

TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 0

Gitarkomp for nybegynnere

EUREKA NR 4 • 2004



EUREKA FORLAG



HØGSKOLEN
I TROMSØ

TORE MORTEN ANDREASSEN OG KARSTEN ANDERSEN

GITARKOMPBOOK 0

GITARKOMP FOR NYBEGYNNERE

EUREKA 4/2004

1. opplag 2004

Utgiver: Eureka Forlag, Høgskolen i Tromsø, 9293 Tromsø

Sentralbord: 77 66 03 00

Telefaks: 77 68 99 56

E-post: eureka@hitos.no

<http://www.hitos.no>

Tidligere utgivelser på Eureka Forlag:

<http://www.hitos.no/FoU/eureka/publikasjoner/>

Layout: Lundblad Media AS, Tromsø

Omslagdesign: Lundblad Media AS, Tromsø

Omslagsbilder: Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

Trykk: Lundblad Media AS, Tromsø

Eureka nr 4/2004

ISBN 82-7389-062-7

ISMN M-9005112-5-6

ISSN 1502-8933

Det må ikke kopieres fra denne boka i strid med åndsverkloven eller i strid med avtaler om kopiering inngått med Kopinor, interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk.

Forord

Kjære gitarist!

Du leser nå bok 0 i en serie av kompbøker for fingerspillgitar. Denne boken er for deg som ikke har spilt gitar før og som ønsker å lære om gitarkomp. Målet er at du som leser får innblikk i akkorder og kompfigurer til kjente melodier. I tillegg inneholder boken spillestykker hvor man spiller både melodi og komp.

Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til kjente melodier. Av den grunn har vi skrevet en serie med kompbøker som tar sikte på å gi leseren en grunnleggende forståelse for gitarkomp.

Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.

Lykke til!

Tromsø, mai 2004

Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

INNHold

FORORD	3
BOKENS INNHold/OPPByGGING:.....	6
1. FINGERSPILLSKOMP.....	9
MELODIER MED ÉN AKKORD.....	9
AKKORDEN D. MELODI: FADER JACOB	9
AKKORDEN A. MELODI: THERE'S A HOLE IN MY BUCKET.....	11
AKKORDEN E. MELODI: RO, RO, RO DIN BÅT	12
MELODIER MED TO AKKORDER	14
AKKORDENE D OG A. MELODI: TOM DOOLEY	15
CLEMENTINE.....	16
AKKORDENE A OG E. MELODI: HJULENE PÅ BUSSEN.....	17
CLEMENTINE.....	19
AKKORDENE AM OG E. MELODI: TROLLMORS VUGGESANG	20
AKKORDENE EM OG H7. MELODI: TROLLMORS VUGGESANG.....	22
AKKORDENE C OG G7. MELODI: COME BACK LIZA.....	24
AKKORDENE G OG D7. MELODI: OXDRAGARSONG.....	26
AKKORDENE E OG H7. MELODI: LOFOTTORSKEN	28
MELODIER MED TRE AKKORDER.....	30
AKKORDENE A, D OG E. MELODI: I NATT JAG DRÖMDE	31
BAD MOON RISING.....	33
OH SUSANNA.....	34
AKKORDENE D, EM OG A. MELODI: FLICKAN I HAVANNA.....	35
AKKORDENE E, A OG H7. MELODI: ISLAND IN THE SUN.....	37
I NATT JAG DRÖMDE	38
AKKORDENE G, C OG D7. MELODI: BLOWIN' IN THE WIND	40
AKKORDENE G, D OG C. MELODI: BAD MOON RISING.....	42
AKKORDENE G, AM OG D7. MELODI: SE MIN KJOLE	43
FLICKAN I HAVANNA.....	45
AKKORDENE AM, DM OG E. MELODI: VEM KAN SEGLA	48
AKKORDENE EM, AM OG H7. MELODI: BYSSAN LULL	49
VEM KAN SEGLA	51
AKKORDENE D, G OG A7. MELODI: RIVERS OF BABYLON	52
ISLAND IN THE SUN	54
MELODIER MED FIRE AKKORDER.....	56
AKKORDENE G, C, D OG A7. MELODI: LYS OG VARME	57
AKKORDENE A, D, E OG H7. MELODI: LYS OG VARME	59
AKKORDENE G, EM, C OG AM. MELODI: SAILING.....	61
AKKORDENE G, D7, C OG EM. MELODI: OB-LA-DI OB-LA-DA.....	62
AKKORDENE C, AM, F OG G7. MELODI: WHISKEY IN THE JAR.....	64
MELODIER MED FEM AKKORDER	67
AKKORDENE AM, C, D, F OG E. MELODI: HOUSE OF THE RISING SUN	67
AKKORDENE DM, AM, G, F OG EM. MELODI: VI SKAL IKKJE SOVA BORT SUMARNATTA	69
2. PLEKTERSPIll.....	71
MELODI: BAD MOON RISING.....	71
MELODI: AMAZING GRACE.....	73
MELODI: RIVERS OF BABYLON.....	75
MELODI: SAILING	76
MELODI: HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN	78
MELODI: HOUSE OF THE RISING SUN.....	80
MELODI: HAPPY CHRISTMAS	82
MELODI: WHISKEY IN THE JAR.....	84
3. TOSTEMTE SPILLESTYKKER.....	86
MELODI: BJØRNEN SOVER	86
MELODI: SKIP TO MY LOU	86
MELODI: FLØY EN LITEN BLÅFUGL.....	87
MELODI: MAI VI HAR.....	87
MELODI: FLICAN I HAVANA.....	88

<i>MELODI: ANDANTINO</i>	89
<i>MELODI: SPANSK DANS</i>	89
<i>MELODI: BRANLE ENGLESE</i>	90
<i>MELODI: VALS</i>	90
OVERSIKT OVER BOKENS AKKORDER	91

BOKENS INNHOLD/OPPBYGGING:

GENERELT:

Boken er delt inn i tre kapitler. I de to første kapitlene brukes kjente melodier for å forklare akkorder og hvordan kompfigurene er bygd opp. Siste kapittel viser hvordan enkle melodier spilles tostemt, f. eks. at man setter basstoner til en melodistemme.

Bokens kapitler:

- 1. FINGERSPILLSKOMP**
 - Melodier med en akkord
 - Melodier med to akkorder
 - Melodier med tre akkorder
 - Melodier med fire akkorder
 - Melodier med fem akkorder

- 2. PLEKTERTEKNIKK**

- 3. TOSTEMTE SPILLESTYKKER**

OPPBYGGING AV KOMPET

Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Det vil si at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonsfigurer.

DETTE BØR DU VITE

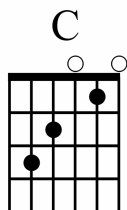
I forbindelse med gitarkomp vil følgende begreper bli omtalt:

- Akkorder
- Fingerspill
- Plekterspill
- Tabulatur

Andre begrep vil omtales senere i boken.

AKKORDER

Eks. 1:



⑥

①

Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Sirklene over diagrammet viser løse strenger som kan klinge med i akkorden. Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks betyr bokstaven C at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, f. eks C/E, betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynneste strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

④ = D

⑤ = A

⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng

FINGERSPILL

Bokstavene p-i-m-a viser høyre hånds fingersetting:

p = tommel

i = pekefinger

m = langfinger

a = ringfinger

p -spiller bassfigurene.
i-m-a -spiller de øvrige akkordtonene.

Venstre hånds fingre:

1. Pekefinger
2. Langfinger
3. Ringfinger
4. Lillefinger

PLEKTERSPILL

En kompfigur spilt med plekter vil bestå av ned og/eller oppslag. Disse er notert over notene:

Nedslag noteres med symbolet: \blacktriangledown
Utføres ved å dra plekteret ned fra ⑥ streng mot ① streng.

Oppslag noteres med symbolet: \blacktriangledup
Utføres ved å dra plekteret opp fra ① streng mot ⑥ streng.

TABULATUR

Under hver kompfigur er det utskrevet et alternativt notasjonssystem – tabulatur. Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser til hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

1. FINGERSPILLSKOMP

MELODIER MED ÉN AKKORD


AKKORDEN D. MELODI: *FADER JACOB*

AKKORDEN A. MELODI: *THERE'S A HOLE IN MY BUCKET*

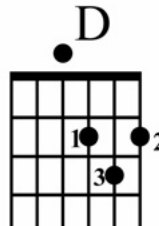
AKKORDEN E. MELODI: *RO, RO, RO DIN BÅT*

AKKORDEN D

D FADER JACOB Trad.



D



D
*Fader Jacob, fader Jacob,
sover du, sover du,
hører du ei klokken,
hører du ei klokken,
ding dang dong,
ding dang dong.*

D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass.

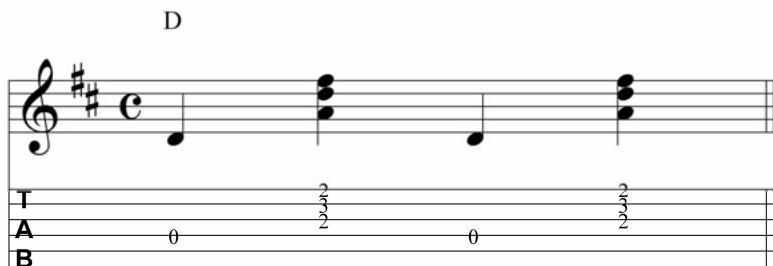
 = Dette tegnet betyr at høyre hånds tommel (p) spiller over strengene (i dette eksemplet fra ④ streng mot ① streng):

D



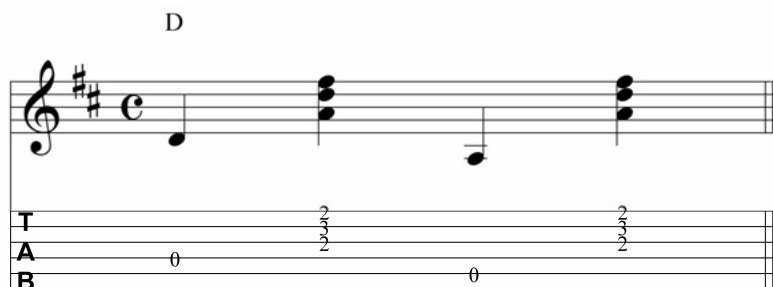
**Kompfigur 2 a): Grunnbass. Grunnbassen i D spilles på ④ streng.
Spill grunnbass – akkord – grunnbass – akkord:**

D



Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass. Grunnbassen i D spilles på ④ streng, vekselbassen spilles på ⑤ streng:

D



AKKORDEN A

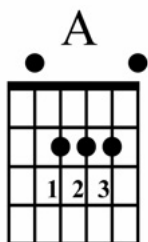
THERE'S A HOLE IN MY BUCKET

A Trad.

A

*There's a hole in my bucket,
dear Liza, dear Liza.*

*There's a hole in my bucket,
dear Liza, a hole.*



A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ eller ⑥ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass. Spill på samme måte som i D. Først med tommel (p), nå spilt fra ⑤ streng mot ① streng:

A

Kompfigur 2 a): Grunnbass:
Spill grunnbass – akkord – akkord:

A

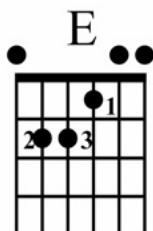
Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass:
Grunnbass spilles på ⑤ streng, vekselbass spilles på ④ eller ⑥ streng:

A

AKKORDEN E

RO RO RO DIN BÅT

E Trad.



E
Ro, ro, ro din båt
ta din åre fatt.
Vuggende, vuggende,
vuggende, vuggende.
over Kattegat.

E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass.

Spill først med tommel (p). Dette gjøres ved at tommelen spiller over alle strengene, fra ⑥ streng til ① streng:

E

T 0 0 0 0
A 1 1 1 1
B 2 2 2 2

Kompfigur 2 a): Grunnbass. ⑥ streng er grunnbass i E- dur:

E

T 0 0 0 0
A 1 1 1 1
B 0 0 0 0

Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass. Grunnbass spilles på ⑥ streng, vekselbass spilles på ⑤ streng:

E

T 0 0 0 0
A 1 1 1 1
B 0 2 0 0

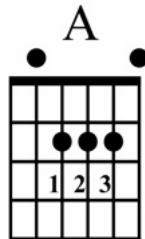
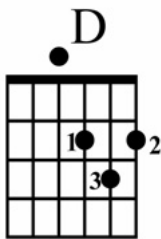
MELODIER MED TO AKKORDER

AKKORDENE D OG A. MELODI:	<i>TOM DOOLEY CLEMENTINE</i>
AKKORDENE A OG E. MELODI:	<i>HJULENE PÅ BUSSEN CLEMENTINE</i>
AKKORDENE AM OG E. MELODI:	<i>TROLLMORS VUGGESANG</i>
AKKORDENE EM OG H7. MELODI:	<i>TROLLMORS VUGGESANG</i>
AKKORDENE C OG G7. MELODI:	<i>COME BACK LIZA</i>
AKKORDENE G OG D7. MELODI:	<i>OXDRAGARSONG</i>
AKKORDENE E OG H7. MELODI:	<i>LOFOTTORSKEN</i>

AKKORDENE D OG A

TOM DOOLEY A7 Trad.

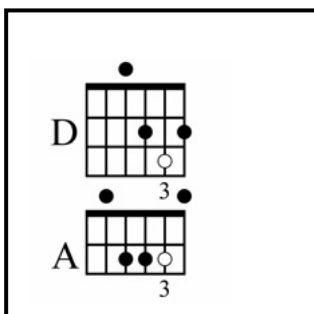
D
Hang down your head,
Tom Dooley,
hang down your head and cry, **A**
hang down your head,
Tom Dooley,
poor boy, you're bound to die. **D**



D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ streng.

Komfigur 1: Grunnbass:



Akkordskifte: Legg merke til at 3. finger flyttes fra III bånd til II bånd når man skifter fra D til A.

Kompfigur 2 a): Grunn- og vekselbass.

Spill først grunnbass, akkord, så vekselbass, akkord hele melodien i gjennom:

D A

D: Grunnbass på ④ streng. Vekselbass på ⑤ streng.

A: Grunnbass på ⑤ streng. Vekselbass på ④ eller ⑥ streng.

④ og ⑤ streng brukes i begge akkordene.

Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass.

For å unngå at samme basstone spilles to ganger etter hverandre, kan vekselbassen spilles først (A-dur). Bassen spiller ④ og ⑤ streng i begge akkordene, hele melodien i gjennom:

D A

CLEMENTINE

B. Bradford 1885

D A D A D

© D.P.

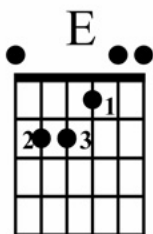
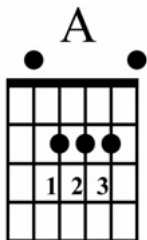
D
Oh, my darling, oh, my darling,
A
oh, my darling Clementine.
D
You are lost and gone forever,
A D
dreadful sorry, Clementine.

Kompfigur 2: Grunnbass:

Kompfigur 3: Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spilles på første slag i E):

CLEMENTINE

A
Oh, my darling, oh, my darling,
E
oh, my darling Clementine.
A
You are lost and gone forever,
E A
dreadful sorry, Clementine.



Kompfigur: Grunnbass:

A E

AKKORDENE AM OG E

TROLLMORS VUGGESANG

M.Holmberg

Med tillstånd av Musik AB
Westin & Co, Stockholm

Am E
Når trollmor har lagt sine
Am E
elleve små troll
Am E Am
og bundet dem fast i halen,
Am E
da synger hun sakte for
Am E
elleve små troll
Am E Am
de vakreste ord hun kjenner;
E Am
Ho aj aj aj aj boff,
E Am
ho aj aj aj aj boff, boff,
E Am
ho aj aj aj aj boff.

Am

E

Akkordskifte: Legg merke til at Am og E har samme fingerplassering, men på ulike strenger.

Am: Grunnbass ⑤ streng. Vekselsbass ⑥ streng.
E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselsbass ⑤ streng.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 1 a) in 2/4 time. The top staff shows the melody for Am and E chords. The bottom staff shows the bass line with fret numbers for the strings T, A, and B.

String	Am Chord	E Chord
T	0	0
A	2	1
B	0	0

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselsbass (NB! Vekselsbassen kan spilles på første slag i E7):

Musical notation for Kompfigur 1 b) in 2/4 time. The top staff shows the melody for Am and E chords. The bottom staff shows the bass line with fret numbers for the strings T, A, and B.

String	Am Chord	E Chord
T	0	0
A	2	1
B	0	2

Kompfigur 2: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 2 in 2/4 time. The top staff shows the melody for Am and E chords. The bottom staff shows the bass line with fret numbers for the strings T, A, and B.

String	Am Chord	E Chord
T	0	0
A	2	1
B	0	0

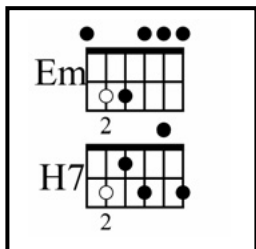
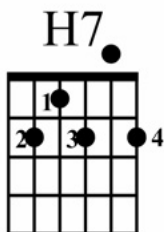
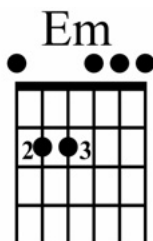
AKKORDENE EM OG H7

TROLLMORS VUGGESANG

M. Holmberg

Med tillstånd av Musik AB Westin & Co,
Stockholm

Em H7
Når trollmor har lagt sine
Em H7
elleve små troll
Em H7
og bundet dem fast i halen,
Em H7
da synger hun sakte for
Em H7
elleve små troll
Em H7 Em
de vakreste ord hun kjenner,
H7 Em
ho aj aj aj boff,
H7 Em
ho aj aj aj boff, boff,
H Em
ho aj aj aj boff.



Akkordskifte: Legg merke til at 2. finger blir stående ved skiftet mellom Em og H7.

Em: Grunnbass ⑥ streng. Vekselsbass ⑤ streng.

H7: Grunnbass ⑤ streng. Vekselsbass ⑥ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass:

Em H7

T 0 2
A 0 2
B 0 2

Kompfigur 2 a): Grunnbass:

Em H7

T 0 0 2
A 0 0 2
B 0 2

Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spilles på første slag i H7):

Em H7

T 0 0 2 2
A 0 0 2 2
B 0 2 2 2

AKKORDENE C OG G7

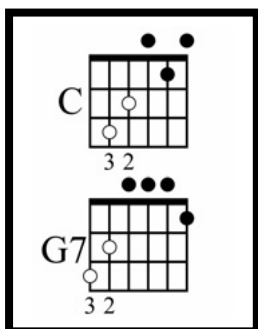
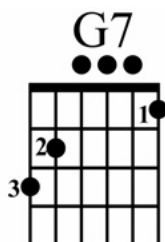
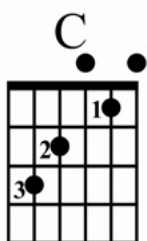
COME BACK LIZA

Text & musik: Irving Burgie/William Attaway

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a C chord, followed by a G7 chord, and then another C chord. The second staff continues with G7 and C chords. The third staff also features G7 and C chords. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

Copyright © Cherry Lane Music Publ.
Co./Lord Burgess Music/Dreamworks Songs.
För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna:
Warner/Chappell Music Scandinavia AB

C
Every time I'm away from
Liza
G7 C
water come to me eye.
C
Every time I'm away from
Liza
G7 C
water come to me eye.
C
Come back Liza, come back
girl,
G7 C
wipe the tear from me eye.
C
Come back Liza, come back
girl,
G7 C
wipe the tear from me eye.



Akkordskifte: Legg merke til at 2. og 3. finger flyttes først ved skiftet mellom C og G7.

C: Grunnbass ⑤ streng. Veksellbass ⑥ streng, III bånd.
G7: Grunnbass ⑥ streng. Veksellbass ④ streng.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 1 a) in 2/4 time. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The bass clef staff shows a bass line with triplets: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Chords C and G7 are indicated above the staff.

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spilles på første slag i G7):

Musical notation for Kompfigur 1 b) in 2/4 time. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The bass clef staff shows a bass line with triplets: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Chords C and G7 are indicated above the staff.

Kompfigur 2): Grunn og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spille på første slag i G7):

Musical notation for Kompfigur 2) in 2/4 time. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, G4, E4, C4. The bass clef staff shows a bass line with triplets: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Chords C and G7 are indicated above the staff.

AKKORDENE G OG D7

OXDRAGARSONG

Text & musik: Evert Taube

© Gehrman's Musikförlag AB, Stockholm.
Fryckt med tillstånd.

G D7
Allt bakom oxar tio från
stadens sus och dus.
G D7
Jag reste klockan nio,
mitt mål var Santa Cruz.
G
Med fyra ton på kärran,
D7 G
guitarren i min hand,
G
jag spelade för Herran och
D7 G
sjöng om Pampas land.

Akkordskifte: Legg merke til at 3. finger flyttes fra III bånd til II bånd når man skifter fra G til D7.

G: Grunnbass ⑥ streng. Vekselsbass ④ streng.
D7: Grunnbass ④ streng. Vekselsbass ⑤ streng.
Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spilles på første slag i D7):

Musical notation for Kompfigur 1 b) in G major, 2/4 time. The bass line consists of two measures. The first measure is for the G chord (G-B-D) and the second for the D7 chord (D-F-A-C). The notes are: G (3), B (0), D (0) | G (0), B (2), D (2).

Kompfigur 2: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 2 in G major, 2/4 time. The bass line consists of two measures. The first measure is for the G chord (G-B-D) and the second for the D7 chord (D-F-A-C). The notes are: G (3), B (0), D (0) | G (0), B (2), D (2). Fingerings are indicated as p i m and p m.

Kompfigur 3: Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spille på første slaget i D7):

Musical notation for Kompfigur 3 in G major, 2/4 time. The bass line consists of two measures. The first measure is for the G chord (G-B-D) and the second for the D7 chord (D-F-A-C). The notes are: G (3), B (0), D (0) | G (0), B (2), D (2).

Kompfigur 4: Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spille på første slaget i D7):

Musical notation for Kompfigur 4 in G major, 2/4 time. The bass line consists of two measures. The first measure is for the G chord (G-B-D) and the second for the D7 chord (D-F-A-C). The notes are: G (3), B (0), D (0) | G (0), B (2), D (2).

Kompfigur 5: Treklangsbevegelse i bassene (G: G, H og D. D7: A, D og F#).
 Legg merke til at vekslebassen spilles på første slaget i D7:

G D7

p i m p i m p m

AKKORDENE E OG H7

LOFOTTORSKEN

Thorbjørn Egner/fransk melodi

Copyright (c) Norsk Musikforlag A/S,Oslo.
 Trykt med tillatelse.

E H7
 En ekte lofottorsk jeg er,
E H7
 for jeg er født i Henningsvær.
E
 Fadde rullan dei, fadde
H7 E H7 E
 rullan dei, fadde rullan dullan dei.

E

H7

Akkordskifte: Legg merke til at 2. finger blir stående på samme sted i skiftet mellom E og H7.

E: Grunnbass ⑥ streng. Vekslebass ⑤ streng.
H7: Grunnbass ⑤ streng. Vekslebass ⑥ streng, II bånd.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Chord progression: E (0011) | E (0011) | H7 (2222) | H7 (2222)

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass:

Chord progression: E (0011) | E (0011) | H7 (2222) | H7 (2222)

Kompfigur 1 c): Grunn- og vekselbass (NB! vekselbassen kan spilles på første slag i H7):

Chord progression: E (0011) | E (0011) | H7 (2222) | H7 (2222)

Kompfigur 2): Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spille på første slag i H7):

Chord progression: E (0011) | E (0011) | H7 (2222) | H7 (2222)

MELODIER MED TRE AKKORDER

AKKORDENE A, D OG E. MELODI:	<i>I NATT JAG DRÖMDE BAD MOON RISING OH SUSANNA</i>
AKKORDENE D, EM OG A. MELODI:	<i>FLICKAN I HAVANNA</i>
AKKORDENE E, A OG H7. MELODI:	<i>ISLAND IN THE SUN I NATT JAG DRÖMDE</i>
AKKORDENE G, C OG D7. MELODI:	<i>BLOWIN' IN THE WIND</i>
AKKORDENE G, D OG C. MELODI:	<i>BAD MOON RISING</i>
AKKORDENE G, AM OG D7: MELODI:	<i>SE MIN KJOLE FLICKAN I HAVANNA</i>
AKKORDENE AM, DM OG E. MELODI:	<i>VEM KAN SEGLA</i>
AKKORDENE EM, AM OG H7. MELODI:	<i>BYSSAN LULL VEM KAN SEGLA</i>
AKKORDENE D, G OG A7. MELODI:	<i>RIVERS OF BABYLON ISLAND IN THE SUN</i>

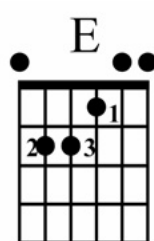
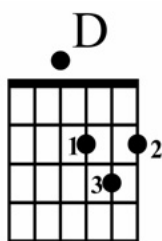
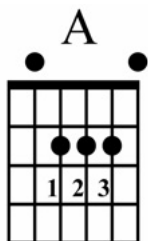
AKKORDENE A, D OG E

I NATT JAG DRÖMDE

Ed McCurdy/Cornelis Vresswijk

Copyright (c) Reuter & Reuter/Universal Music Publ. AB.
Adm. i Norge av: Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
Trykt med tillatelse.

A		D		A
<i>I natt jag drömde något som, jag aldrig drömt förut.</i>				
E	A	E	A	
<i>Jag drömde det var fred på jord, och alla krig var slut.</i>				
D	A	E	A	
<i>Jag drömde om en jättesal, der statsmän satt i rad.</i>				
D	A	E	A	
<i>Så skrev dom på ett konvolut, och reste sig och sa:</i>				
A		D	A	
<i>Det finns inga soldater mer, det finns inga gevär.</i>				
E	A	E	A	
<i>Och ingen känner längre til det ordet militär.</i>				



Ved akkordskifte, legg merke til hvilken finger som flyttes først.

A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ eller ⑥ streng.
 D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.
 E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass:

Kompfigur 2: Grunnbass:

Kompfigur 3: Grunnbass:

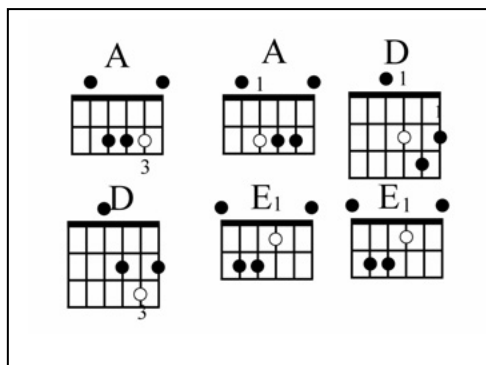
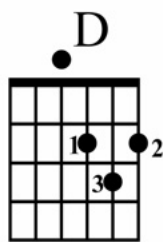
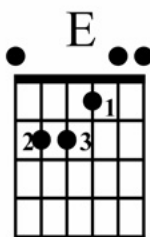
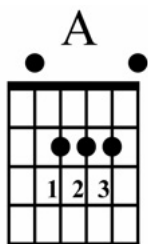
BAD MOON RISING

A E D A D John C Fogerty



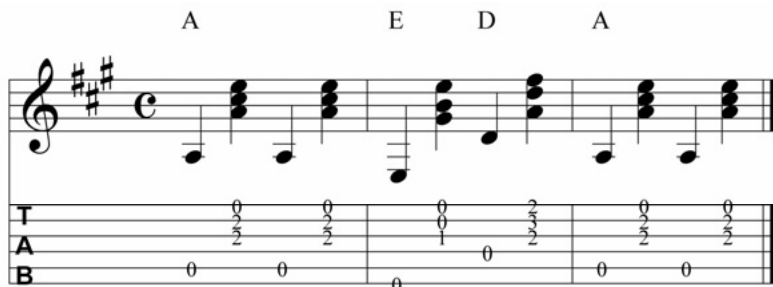
Copyright (c) Prestige Ltd /
Notfabriken Music Publishing AB

A E D A
I see the bad moon arising.
A E D A
I see trouble on the way.
A E D A
I see earthquakes and lightning.
A E D A
I see bad times today.
D
Don't go around tonight,
A
well, it's bound to take your
life,
E D A
there's a bad moon on the rise.



Ved akkordskifte, legg merke til
hvilken finger som
flyttes først.

Kompfigur: Grunnbass:



OH SUSANNA

S.C.Foster

© D.P.

A

E

D

A
I came from Alabama
E
with my banjo on my knee,
A
I'm g'wan to Louisiana my
E **A**
true love for to see,
A
it rain'd all night the day I left,
E
the weather it was dry,
A
the sun so hot I froze to death;
E **A**
Susanna, don't you cry.
D **A**
Oh! Susanna, oh don't you
E
cry for me,
A
I've come from Alabama,
E **A**
with my banjo on my knee.

A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselsbass ④ eller ⑥ streng.

E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselsbass ⑤ streng.

D: Grunnbass ④ streng. Vekselsbass ⑤ streng.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass (NB! Vekselbassen kan spilles først i E):

AKKORDENE D, EM OG A

FLICKAN I HAVANA

Evert Taube

Copyright (c) Elkan & Schildknecht, Emil Carelius AB, Stockholm.
For Norge. Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
Trykt med tillatelse.

D Em A
Flickan i Havana, hon har
D
inga pengar kvar.
D Em
Sitter i et fönster,
A D
vinkar åt en karl.
D Em
Kom du glada sjömatros,
A D
du skal få min röda ros.
D Em
Jag är vacker, du er ung!
A D
Sjung av hjärtat, sjung!

D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng.

Em: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1 a): Grunnbass.

Chords: D, Em, A

Bass line: 0 2 0 2 0 0 0 0

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass.

Chords: D, Em, A

Bass line: 0 2 0 2 0 2 0 2

Kompfigur 2: Grunnbass:

Chords: D, Em, A

Bass line: 0 2 3 2 0 0 0 2 2 2

AKKORDENE E, A OG H7

ISLAND IN THE SUN

Text/musik: Harry Belafonte, Lord Burgess

The musical score consists of four staves of music in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The chords E, A, and H7 are indicated above the notes. The first staff starts with an E chord, followed by an A chord, and then an H7 chord. The second staff starts with an A chord, followed by an E chord. The third staff starts with an E chord, followed by an A chord, and then an H7 chord. The fourth staff starts with an A chord, followed by an H7 chord, and then an E chord.

© Clara Music Publishing Corp Tryckt med tillstånd av EMI Songs Scandinavia AB, 50%.

Copyright © Cherry Lane Music Publ. Co. Inc/Lord Burgess Music/Dreamworks Song ,50%
För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

The diagram shows three guitar chord shapes. The E chord is a simple open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3 respectively. The A chord is an open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 2, 3, and 4 respectively. The H7 chord is an open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3, and a 4th finger on string 4.

E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.

A: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng.

H7: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng, II bånd.

Komfigur 1: Grunn- og vekselbass:

The diagram shows three guitar chord shapes. The E chord is a simple open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3 respectively. The A chord is an open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 2, 3, and 4 respectively. The H7 chord is an open chord with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3, and a 4th finger on string 4.

E A
This is my island in the sun
H7
where my peoples have toiled
E
since time begun.
E A
I may sail on many a sea
E
her shores will always

be home to me.
E A
Oh, island in the sun
H7
willed to me by my
E
father's hand.
E
All my days I will
A
sing in praise
H7
of your forest, waters,
E
your shining sand.

Kompfigur 2 a): Grunnbass:

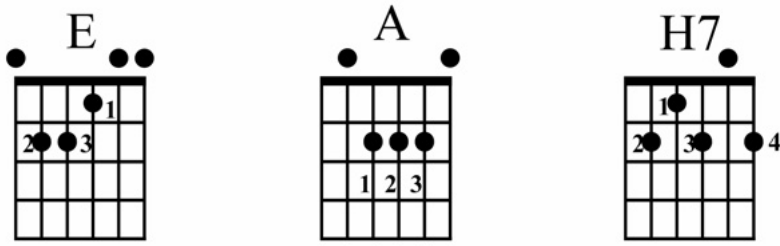
Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass:

I NATT JAG DRÖMDE

Ed McCurdy/Cornelis Vresswijk

Copyright (c) Reuter & Reuter/Universal Music Publ. AB.
Adm. i Norge av: Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
Trykt med tillatelse.

A D A
I natt jag drömde nogot som, jag aldrig drömt förut.
D A E A
Jag drömde det var fred på jord, och alla krig var slut.
D A E A
Jag drömde om en jättesal, der statsmän satt i rad.
D A E A
Så skrev dom på ett konvolut, och reste sig och sa:
A D A
Det finns inga soldater mer, det finns inga gevär.
E A E A
Och ingen känner längre til det ordet militär.



Kompfigur 1: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 1: Grunnbass. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation shows three measures of chords: E, A, and H7. Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the guitar strings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3.

Kompfigur 2: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 2: Grunnbass. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation shows three measures of chords: E, A, and H7. Above the staff, a melody is written with notes and stems, and some notes are labeled with 'p' (piano) and 'a' (accents). Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the guitar strings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, and 2.

Kompfigur 3: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 3: Grunnbass. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation shows three measures of chords: E, A, and H7. Above the staff, a melody is written with notes and stems, and some notes are labeled with 'p' (piano) and 'a' (accents). Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the guitar strings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, and 2.

AKKORDENE G, C OG D7

BLOWIN' IN THE WIND

Words and music by Bob Dylan

The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff starts with a G chord, followed by C and G. The second staff starts with D7, followed by G, C, and G. The third staff starts with D7, followed by G, C, and G. The fourth staff starts with C, followed by D7, C, D7, and G. The fifth staff starts with C, followed by D7, and G.

Copyright © 1962 Warner Bros. Inc. Copyright Renewed 1990
 Special Rider Music. International Copyright Secured.
 All Rights Reserved. Trykt med tilladelse af Music Sales Corp.
 /Edition Wilhelm Hansen AS, København.

G C G
*How many roads must a man
 walk down*
 G C D7
before you call him a man?
 G C
how many seas must
 G
a white dove sail
 G C D7
before she sleeps in the sand?
 G C
How many times must
 G
the cannon balls fly
 C D7
before they're forever banned?
 C D7
The answer, my friend, is
 G
blowin' in the wind,
 C D7
the answer is blowin' in the
 G
wind.

- G:** Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ④ streng.
- C:** Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng, III bånd.
- D7:** Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

G C G

T 3 3 0 0 3 3
A 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass:

G C G

T 3 3 0 0 3 3
A 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3

Kompfigur 2): Grunn- og vekselbass:

G C G

p m p i

T 3 3 0 0 3 3
A 0 0 0 0 0 0
B 3 3 3 3 3 3

Kompfigur 3): Grunnbass:

G C G

p m p m p i

T 0 0 0 1 1 0
A 0 0 0 2 2 0
B 3 3 3 3 3 3

Kompfigur: Grunnbass:

G D C G

AKKORDENE G, AM OG D7

SE MIN KJOLE

Text och musik: Gunnar Nyborg-Jensen

G Am D7 G Am D7 G

5 Am D7 G Am D7 G

© EMI Music Publishing Scandinavia AB. Tryckt med tillstånd.

G Am D7 G
 Våre kjoler er i alle farger,
 G Am
 grønn, blå, rød, hvit,
 D7 G
 sort og mange fler.
 G Am D7
 Men, hør nå bare, hva jeg vil
 G
 fortelle,
 G Am
 grønn, blå, rød, hvit,
 D7 G
 sort og mange fler.

G Am D7

G: Grunnbass ⑥ streng. Vekselsbass ④ streng.

Am: Grunnbass ⑤ streng. Vekselsbass ⑥ streng.

D7: Grunnbass ④ streng. Vekselsbass ⑤ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass:

G Am D7 G

T 3 0 2 2 3
A 0 2 0 2 0
B 3 0 3

Kompfigur 2: Grunnbass:

G Am D7 G

T 3 0 2 2 3
A 0 0 2 1 2 2 2 0 0 0
B 3 0 3

Kompfigur 3: Grunnbass:

G Am D7 G

T 3 0 0 2 1 2 1 3 0
A 0 0 2 1 2 1 0 0
B 3 0 3

FLICKAN I HAVANA

Evert Taube

Copyright (c) Elkan & Schildknecht, Emil Carelius AB, Stockholm.
 For Norge, Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
 Trykt med tillatelse.

G Am D7
Flickan i Havana, hon har
G
inga pengar kvar,
G Am
sitter i ett fönster,
D7 G
vinkar åt en karl.
G Am
Kom du glada sjömatros!
D7 G
Du skal få min röda ros!
G Am
Jag är vacker, du er ung!
D7 G
Sjung av hjärtat, sjung!

G: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ④ streng.

Am: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ streng.

D7: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Komfigur 1 a): Grunnbass:

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 2 a): Grunnbass:

Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 2 c): Grunnbass:

Kompfigur 3: Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 4: Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 5 a): Grunnbass:

Kompfigur 5 b): Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 6: Treklangsbevegelse i bassene:

Chords: G, Am, D7

Bass line fret numbers:
 T: 0 0 0 0 0
 A: 2 1 2 1 1
 B: 3 2 0 0 3 2 0 0 2

AKKORDENE AM, DM OG E

VEM KAN SEGLA

Trad.

Chords: Am, Dm, Am, E, Am

Am
 Vem kan segla förutan vind?
 Dm Am
 Vem kan ro utan åror?
 E Am
 Vem kan skiljas från vännen
 sin,
 E Am
 utan at fälla tårar?

Am: 1 on string 2, 2 on string 3, 3 on string 4.

Dm: 1 on string 1, 2 on string 2, 3 on string 3, 4 on string 4.

E: 1 on string 1, 2 on string 2, 3 on string 3.

Am: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ streng.

Dm: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

E: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.

Kompfigur 1: Grunnbass:

Chords: Am, Dm, E

Bass line fret numbers:
 T: 0 0 1 1 0 0
 A: 2 2 2 2 1 1
 B: 0 0 0

Kompfigur 2: Grunnbass:

Am a a Dm E

p i i i a m a m

T 0 0 1 1 2 2 3 3 2 0 0 0 0

A 2 2 2 2 0 2 3 3 2 1 0 0 1

B 0 0 0

Kompfigur 3: Grunnbass:

Am p i m a m i Dm E

p i m a m i

T 0 1 0 1 2 0 2 3 3 2 1 0 0 0 1

A 2 1 1 2 0 2 3 3 2 1 0 0 0 1

B 0 0 0

AKKORDENE EM, AM OG H7

BYSSAN LULL

Evert Taube

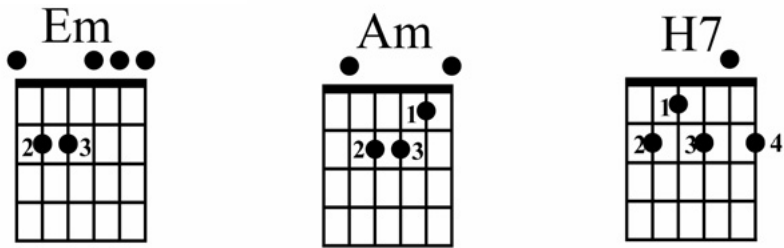
Em Am H7 Am Em H7

Em Am H7 Am Em H7

Em H7 Em H7 Am Em H7 Em

Copyright (c) Elkan & Schildknecht, Emil Carelius AB, Stockholm.
 For Norge. Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
 Trykt med tillatelse.

Em Am H7
 Byssan lull, koka kittelen full,
 Am
 där kommer tre
 H7
 vandringsmän
 Em H7
 på vägen.
 Em Am H7
 Byssan lull, koka kittelen full,
 Am
 där kommer tre
 H7
 vandringsmän
 Em H7
 på vägen.
 Em H7
 Den ene, ack så halt,
 Em H7
 den andre, o så blind,
 Am Em
 den tredje säger alls
 H7 Em
 ingenting.



Em: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ⑤ streng.
 Am: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng.
 H7: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ⑥ streng, II bånd.

Kompfigur 1: Grunnbass:

Em Am H7

Kompfigur 2: Grunnbass:

Em Am H7

Kompfigur 3: Grunnbass:

Em Am Em H7

pi mia i mi

DEM KAN SEOLA

Em Am Em Trad.

Em
Vem kan segla förutan vind?
 Am Em
Vem kan ro utan åror?
 H7 Em
Vem kan skiljas från vännen
sin,
 H7 Em
utan at fälla tårar?

Em

Am

H7

Kompfigur 1: Grunnbass:

Em Am H7

Kompfigur 2: Grunnbass:

Em Am H7

Kompfigur 3: Grunnbass:

AKKORDENE D, G OG A7

RIVERS OF BABYLON

McNaughton/Farian/Dowe/Reyan

Copyright (c) Beverlys Records Ltd./Universal Music Publ.AB

Adm. i Norge av: Norsk Musikforlag A/S,Oslo,50%

Trykt med tillatelse.

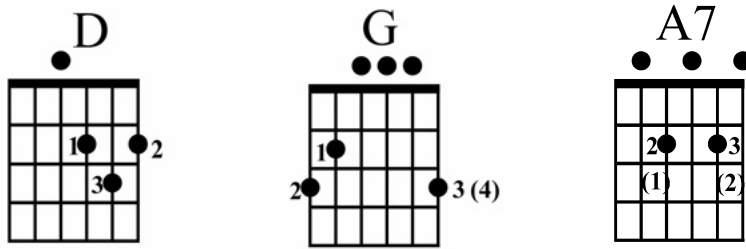
Copyright © Hansa Productions Limited,
Beverlys Records & Far Musikverlag GmbH, Germany.

Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd, London. 50%

All rights reserved. International copyright secured.

Trykt med tilladelse af Music Sales Ltd./Edition Wilhelm Hansen AS, København

D		A7		D								
<i>By the rivers of Babylon, where he sat down, and there he went, when he remembered Zion.</i>												
D		G		D								
<i>But the wicked carried us away captivity, require from us a song.</i>												
D		A7		D								
<i>How can we sing king Alfa song in a strange land.</i>												
D		A7		D		A7		D		A7		D
<i>So that the words of our mouth and the meditation of our heart be acceptable in thy sight over I.</i>												



D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

G: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ④ streng.

A7: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ eller ⑥ streng.

Komfigur 1: Grunnbass:

Komfigur 2: Grunnbass:

Kompfigur 3: Grunn- og vekselsbass:

Kompfigur 4: Grunnbass:

ISLAND IN THE SUN

Text/musik: Harry Belafonte, Lord Burgess

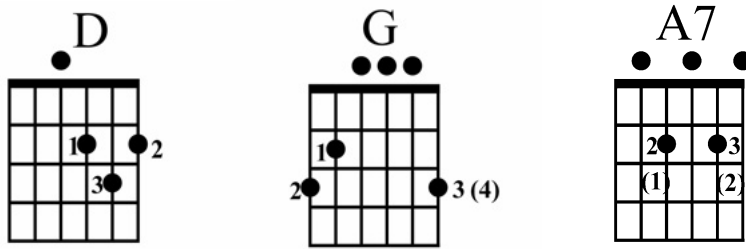
© Clara Music Publishing Corp Tryckt med tillstånd av EMI Songs Scandinavia AB, 50%.

Copyright © Cherry Lane Music Publ. Co. Inc/Lord Burgess Music/Dreamworks Song ,50%
För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

D G
This is my island in the sun
A7
where my people have toiled
D
since time begun.
D G
I may sail on many a sea
D
her shores will always

be home to me.

D G
Oh, island in the sun
A7
willed to me by my
D
father's hand.
D
All my days I will
G
sing in praise
A7
of your forest, waters,
D
your shining sand.



D: Grunnbass ④ streng. Vekselbass ⑤ streng.

G: Grunnbass ⑥ streng. Vekselbass ④ streng.

A7: Grunnbass ⑤ streng. Vekselbass ④ eller ⑥ streng.

Kompfigur 1: Grunn- og vekselbass:

Kompfigur 2 a): Grunnbass:

Kompfigur 2 b) : Grunn- og vekselbass:

MELODIER MED FIRE AKKORDER

AKKORDENE G, C, D OG A7. MELODI: *LYS OG VARME*

AKKORDENE A, D, E OG H7. MELODI: *LYS OG VARME*

AKKORDENE G, EM, C OG AM. MELODI: *SAILING*

AKKORDENE G, D7, C OG EM. MELODI: *OB-LA-DI OB-LA-DA*

AKKORDENE C, AM, F OG G7. MELODI: *WHISKEY IN THE JAR*

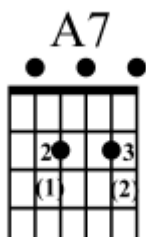
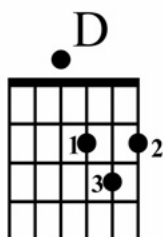
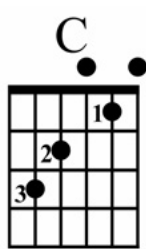
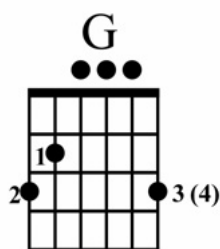
AKKORDENE G, C, D OG A7

LYS OG VARME

Text & musik: Åge Aleksandersen

Copyright © 1993 Warner/Chappell Music Norge A/S
 Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

G
 Når mørkret no har senka seg
 C G
 går æ stilt igjennom rommet,
 og følelsan dæm slit i mæ
 D
 ka vil framtida gi.
 G
 Og den arven vi har gitt dæ
 C G
 kain vær tung å ta med sæ,
 vil du spør oss,
 D
 vil du last oss,
 C G
 vil du kaill det for et svik?
 C
 Sola som gikk ned i kveld
 G
 ho ska skin for dæ, min kjære,
 A7
 og føgglan som e fri
 D
 dæm ska vis veg og aillt ska bli,
 G
 mytji lys og mytji varme,
 C G
 tru og håp det kain du få med,
 D
 mange tåra, tunge stunde,
 C G
 e æ redd før at det bli.



Kompfigur 1: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 1: Grunnbass. The piece is in G major (one sharp) and common time. The melody is written in a treble clef and consists of eighth notes. The bass part is written in a bass clef and features triplets and rests. The chord progression is G, C, G.

Kompfigur 2: Grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 2: Grunnbass. The piece is in G major (one sharp) and common time. The melody is written in a treble clef and consists of eighth notes. The bass part is written in a bass clef and features triplets and rests. The chord progression is G, C, G.

Kompfigur 3: Grunn- og vekselsbass:

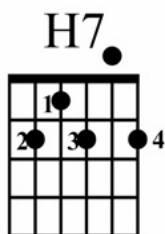
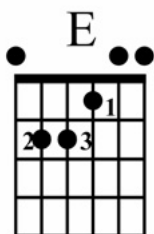
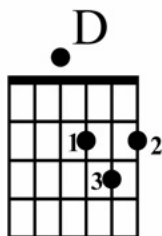
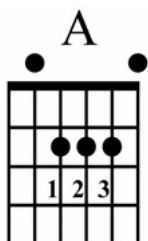
Musical notation for Kompfigur 3: Grunn- og vekselsbass. The piece is in G major (one sharp) and common time. The melody is written in a treble clef and consists of eighth notes. The bass part is written in a bass clef and features triplets and rests. The chord progression is G, C, G.

AKKORDENE A, D, E OG H7

LYS OG VARME

Text & musikk: Åge Aleksandersen

Copyright © 1993 Warner/Chappell Music Norge A/S
 Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB



A
 Når mørkret no har senka seg
 D A
 går æ stilt igjennom rommet,
 og følelsan dæm slit i mæ
 E
 ka vil framtida gi.
 A
 Og den arven vi har gitt dæ
 D A
 kain vær tung å ta med sæ,
 vil du spør oss,
 E
 vil du last oss,
 D A
 vil du kaill det for et svik?
 D
 Sola som gikk ned i kveld
 A
 ho ska skin for dæ, min kjære,
 H7
 og føgglan som e fri
 E
 dæm ska vis veg og aillt ska bli,
 A
 mytji lys og mytji varme,
 D A
 tru og håp det kain du få med,
 E
 mange tåra, tunge stunde,
 D A
 e æ redd før at det bli.

Kompfigur 1: Grunnbass:

A D A

T 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Kompfigur 2: Grunn- og vekselbass:

A D A

T 0 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 2 2 2 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Kompfigur 3: Grunnbass:

A D A

T 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0 2 2 2 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Kompfigur 2: Grunnbass:

AKKORDENE G, D7, C OG EM

OB-LA-DI OB-LA-DA

Lennon/McCartney

Copyright © 1968 Northern Songs. All rights reserved.
International copyright secured. Trykt med tilladelse af Music Sales Ltd.
/Edition Wilhelm Hansen AS, København.

D.C.al Fine

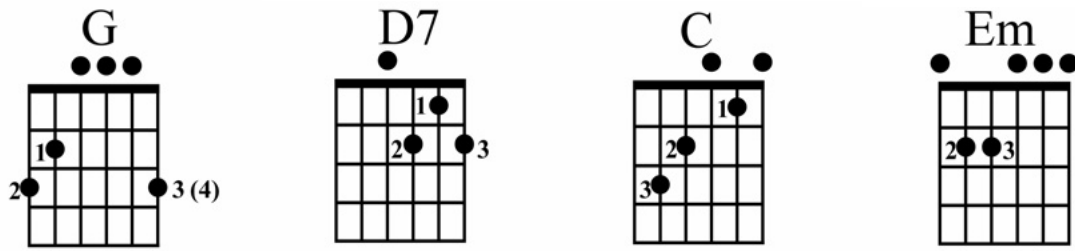
G
Desmond had a barrow
D7
in the marked place,

Molly is the singer
G
in the band.

G7
Desmond says to
C
Molly, girl, I like your face
G
and Molly says this as
D7 G
she takes him by the hand:
G
Obladi, oblada, life goes on
Em
bra.

G D7 G
La la how the life goes on.
G
Obladi, oblada, life goes on
Em
bra.

G D7 G
La la how the life goes on.
C
In a couple of years they have
G
built a home, sweet home,
C
with a couple of kids running
in the yard
G D7 G
of Desmond and Molly Jones.



Kompfigur 1 a): Grunnbass:

G D7 C Em

T 3 2 0 0
 A 0 2 1 2 0 1 0 0 0 0
 B 3 3 3 0

Kompfigur 1 b): Grunnbass:

G D7 C Em

T 3 2 0 0
 A 0 2 1 2 0 1 0 0 0 0
 B 3 3 3 0

Kompfigur 2 a): Grunnbass:

G D7 G Em

T 3 3 2 2 0 0 0 0
 A 0 2 0 2 0 0 0 0
 B 3 3 3 0

Kompfigur 2 b): Grunn- og vekselbass:

AKKORDENE C, AM, F OG G7

WHISKEY IN THE JAR

Trad. Irland
F

C Am F C

As I was agoin' over Gilgarra mountain, I spied Colonel Farrell and his money he was countin'.

C Am

First I drew my pistols and then I drew my rapi'er, sayin':

F C

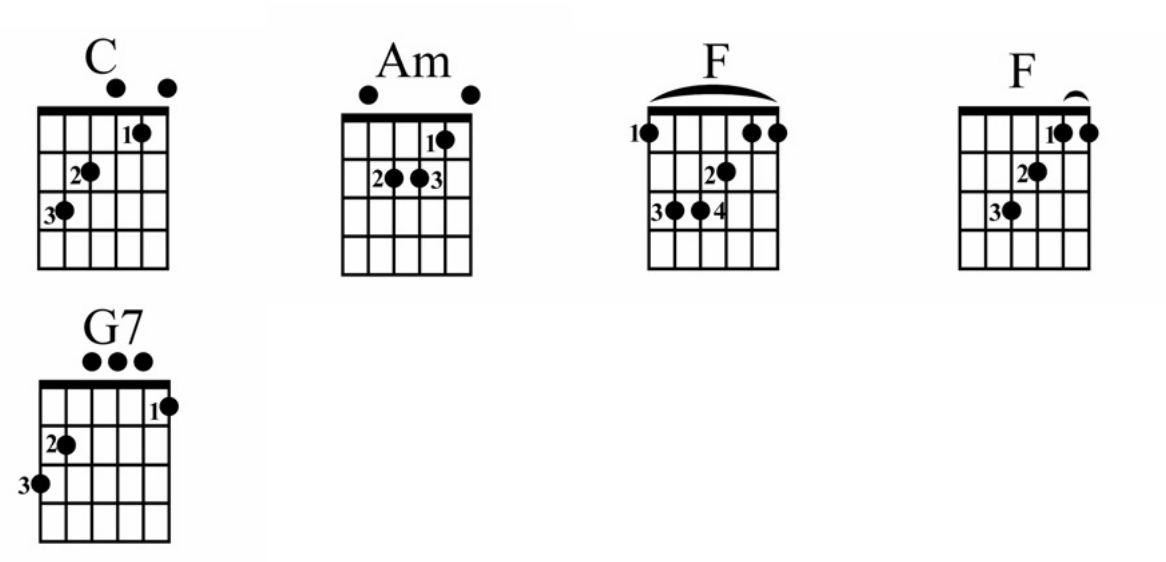
"Stand and deliver for I am your bold deceiver".

G7 C

Musha ringum duram da. Whack fol the daddy,

F C G7 C

whack fol the daddyo, there's whiskey in the jar.



Komfigur 1 a): Grunnbass:

C Am F

T 0 0 0 0 1 1

A 0 0 2 2 3 2 3 2

B 3 3 0 0 1 1

Komfigur 1 b): Grunn- og vekselbass:

C Am F

T 0 0 0 0 1 1

A 0 0 2 2 3 2 2

B 3 3 0 0 1 3

Kompfigur 2: Grunn- og vekselbass:

Chords: C, Am, F

Fretting (T, A, B):

T	0	1	0	1	0	0	1	1	1
A	0	0	0	1	2	1	2	1	2
B	3	3	0	0	0	0	1	3	3

Kompfigur 3: Grunn- og vekselbass:

Chords: C, Am, F

Fretting (T, A, B):

T	0	0	0	0	0	2	2	2	2
A	0	0	0	0	0	2	2	2	2
B	3	3	0	0	0	0	0	1	3

Kompfigur 4: Grunn- og vekselbass:

Chords: C, Am, F

Fretting (T, A, B):

T	1	1	0	1	1	1	1	2	1
A	2	2	0	1	2	2	2	1	2
B	3	3	0	0	0	0	0	1	3

MELODIER MED FEM AKKORDER

AKKORDENE AM, C, D, F OG E.

MELODI: HOUSE OF THE RISING SUN

AKKORDENE DM, AM, G, F OG EM

MELODI: VI SKAL IKKJE SOVA BORT SUMARNATTA

AKKORDENE AM, C, D, F OG E

HOUSE OF THE RISING SUN

Am C D Trad.

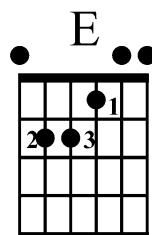
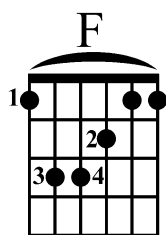
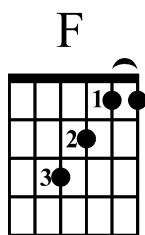
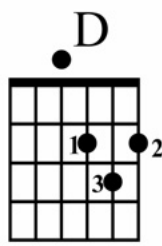
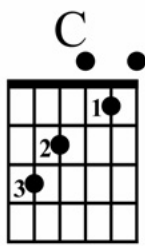
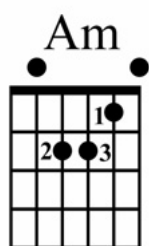
F Am C E

Am C D

Am E Am

E

Am	C	D	F
<i>There is a house in New Orleans</i>			
Am	C	E	
<i>they call the Rising Sun.</i>			
Am	C		
<i>And it's been the ruin</i>			
D		F	
<i>of many a poor girl</i>			
Am	E	Am	E
<i>oh God, I know I'm one.</i>			



Kompfigur 1: Grunnbass:

Am C D F

p i m a m i

T
A
B

Kompfigur 2: Grunnbass:

Am C D

T
A
B

Kompfigur 3: Grunnbass:

Am C D

T
A
B

AKKORDENE DM, AM, G, F OG EM

VI SKAL IKKJE SOVA BORT SUMARNATTA

Text: Auslag Lástad Lygre Musik: Geirr Tveitt

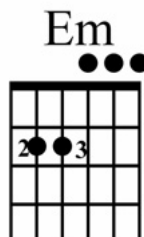
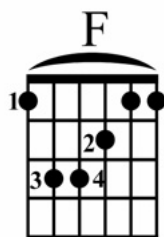
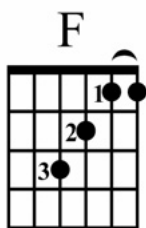
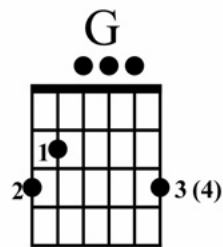
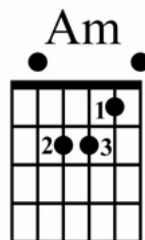
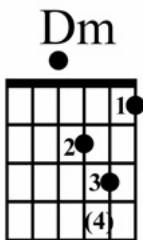
Dm Am Dm Am

5 Dm G F Em

9 Dm Am Dm

Dm
Vi skal ikkje sova bort
Am
sumarnatta,
Dm Am Dm
ho er for ljós til det.
G F
Då skal vi vandra i saman ute,
Em Dm
under dei lauvtunge tre,
Dm Am Dm
under dei lauvtunge tre.

Copyright © 1991 Warner/Chappell Music Norway A/S
Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB



2. PLEKTERSPILL

Som et alternativ til fingerspill kan man også komme med plekterspill.

Dette kan enten gjøres med et plekter, eller ved å bruke en eller flere fingre

i høyre hånd til å etterlikne plekterspillet. Grunnprinsippet for plekterspill er å slå over strengene nedover og/eller oppover (ned og oppslag).

Nedslag noteres med symbolet: ▣



Oppslag noteres med symbolet: ▽

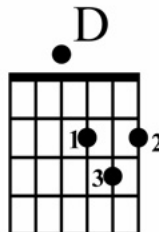
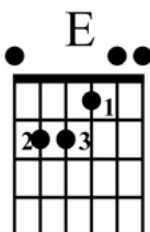
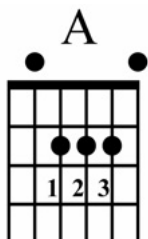


BAD MOON RISING

A E D A D John C Fogerty



Copyright (c) Prestige Ltd /
Notfabriken Music Publishing AB



A E D A
I see the bad moon arising.
A E D A
I see trouble on the way.
A E D
I see earthquakes and
A
lightning.
A E D A
I see bad times today.

D
Don't go around tonight,
A
well, it's bound to take your
life,
E D
there's a bad moon on the
A
rise.

Kompfigur 1:

Musical notation for Kompfigur 1, showing a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody consists of four chords: A major, E major, and D major. The guitar tablature below shows the fretting for each chord: A (0, 2, 2, 0), E (0, 0, 2, 2), and D (0, 2, 2, 0).

Kompfigur 2:

Musical notation for Kompfigur 2, showing a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody consists of four chords: A major, E major, and D major. The guitar tablature below shows the fretting for each chord: A (0, 2, 2, 0), E (0, 0, 2, 2), and D (0, 2, 2, 0).

Kompfigur 3:

Musical notation for Kompfigur 3, showing a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody consists of four chords: A major, E major, and D major. The guitar tablature below shows the fretting for each chord: A (0, 2, 2, 0), E (0, 0, 2, 2), and D (0, 2, 2, 0).

AMAZING GRACE

Trad. Skottland

E	A
<i>Amazing grace how sweet the</i>	
E	
<i>sound,</i>	
	H7
<i>that saved a wretch like me!</i>	
E	A
<i>I once was lost, but now</i>	
E	H7
<i>I'm found, was blind but now</i>	
E	
<i>I see.</i>	

E

A

H7

Kompfigur 1:

Kompfigur 2:

Kompfigur 3:

Musical notation for Kompfigur 3, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The notation includes a staff with notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows strings T, A, B and frets 0, 1, 2, 3, 4, 5. Chords E and A are indicated above the staff.

Kompfigur 4:

Musical notation for Kompfigur 4, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The notation includes a staff with notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows strings T, A, B and frets 0, 1, 2, 3, 4, 5. Chords E and A are indicated above the staff.

Komfigur 1:

Komfigur 2:

SAILING

G	Em
<i>I am sailing, I am sailing,</i>	
C	G
<i>home again 'cross the sea.</i>	
Am	Em
<i>I am sailing, stormy waters,</i>	
Am	G
<i>to be near you, to be free.</i>	

Copyright (c) 1972 Island Music Ltd./Universal Music Publ.AB
 Adm. i Norge av: Norsk Musikforlag AS,Oslo.
 Trykt med tillatelse.

G

Em

C

Am

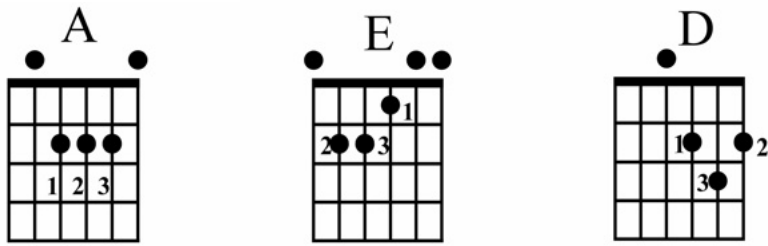
Kompfigur 5:

HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN

John C Fogerty

Copyright (c) Prestige Ltd / Notfabriken Music Publishing AB

A	E	
<i>Someone told me long ago, there's a calm before the storm. I know,</i>		
A		
<i>it's been coming for sometime. When it's over so they say,</i>		
E	A	
<i>it will rain a sunny day. I know, shining down like water.</i>		
D	E	A
<i>I want to know, have you ever seen the rain?</i>		
D	E	A
<i>I want to know, have you ever seen the rain,</i>		
D	E	A
<i>comin' down a sunny day?</i>		



Komfigur 1:

T	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0

Komfigur 2:

T	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0

HOUSE OF THE RISING SUN

Am C D Trad.

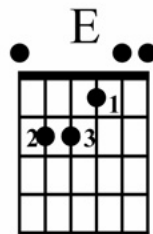
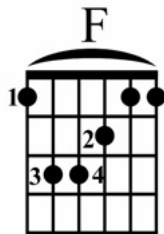
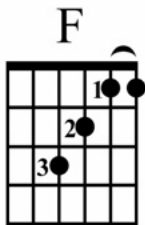
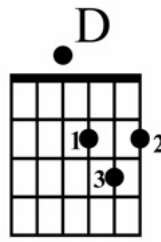
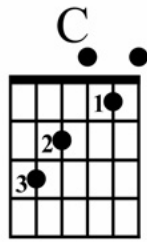
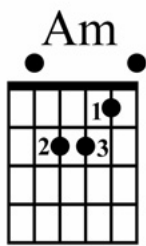
5

9

13

17

Am C D F
There is a house in New Orleans
 Am C E
they call the Rising Sun.
 Am C
And it's been the ruin
 D F
of many a poor girl
 Am E Am E
oh God, I know I'm one.



Kompfigur 1:

Am C D

T

A

B

Kompfigur 2:

Am C D

T	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2
A	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0	0	0

Kompfigur 3:

Am V

T	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0

Kompfigur 4:

Am V

T							
A		2	1	0	1	2	
B	0						

HAPPY CHRISTMAS

Text och musik: John Lennon/Yoko Ono

D
And so this is Christmas
Em
and what have you done?
A
Another year over,
D
a new one just begun.
D7 **G**
And so happy Christmas
Am
we hope you have fun.
D
The near and the dear ones,
G
the old and the young.
G7 **C**
A very merry Christmas,
D
and a happy new year,
Am
let's hope it's a good one,
C **D7** **G** **A**
without any fear.
D **Em**
War is over if you want it,
A **D**
war is over now.

© Lenono Music/Ono Music. Tryckt med tillstånd av EMI Music Publishing Scandinavia AB.

D
Em
A
D7
G
Am
G7
C

Kompfigur 1:

Musical notation for Kompfigur 1. The piece is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two measures. The first measure is a D major chord, and the second measure is an E minor chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers 0-2 for the D chord and 0-0-0-0-0-0 for the Em chord. The bass part is shown on a three-string staff with fret numbers 0-0-0-0-0-0 for both chords.

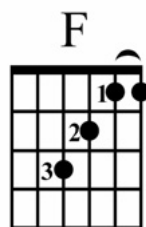
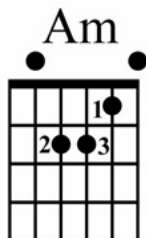
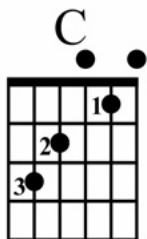
Kompfigur 2:

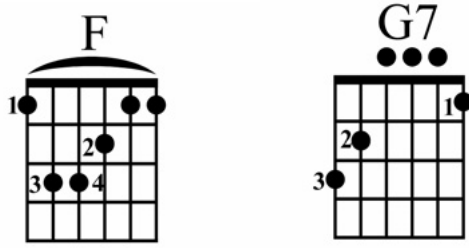
Musical notation for Kompfigur 2. The piece is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two measures. The first measure is a D major chord, and the second measure is an E minor chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers 0-2 for the D chord and 0-0-0-0-0-0 for the Em chord. The bass part is shown on a three-string staff with fret numbers 0-0-0-0-0-0 for both chords.

WHISKEY IN THE JAR

Trad. Irland
F

C	Am	F	C
<i>As I was agoin' over Gilgarra mountain, I spied Colonel Farrell and his money he was countin'.</i>			
C	Am		
<i>First I drew my pistols and then I drew my rapi'er, sayin':</i>			
F	C		
<i>"Stand and deliver for I am your bold deceiver".</i>			
G7	C		
<i>Musha ringum duram da. Whack fol the daddy,</i>			
F	C	G7	C
<i>whack fol the daddy, there's whiskey in the jar.</i>			





Kompfigur 1:

Musical notation for Kompfigur 1. It consists of a treble clef staff in common time (C) and a guitar staff with strings T, A, and B. The first four measures are for a C major chord, and the last four are for an Am chord. The guitar staff shows fret numbers: 0 for open strings and 3 for the third fret.

Kompfigur 2:

Musical notation for Kompfigur 2. It features a treble clef staff in common time (C) and a guitar staff. The first four measures are for a C major chord, and the last four are for an Am chord. The notation includes 'V' marks above the notes, indicating vibrato. The guitar staff shows fret numbers: 0 for open strings and 3 for the third fret.

Kompfigur 3:

Musical notation for Kompfigur 3. It features a treble clef staff in common time (C) and a guitar staff. The first four measures are for a C major chord, and the last four are for an Am chord. The notation includes 'V' marks above the notes, indicating vibrato. The guitar staff shows fret numbers: 0 for open strings and 3 for the third fret.

3. TOSTEMTE SPILLESTYKKER

Under følger melodieksempler på hvordan man kan spille enkle tostemte spillestykker. Det er brukt både kjente barnesanger, populærmelodier og mer klassiske melodier. Hensikten er å vise hvordan man kan komme med grunnleggende klassisk fingerspillteknikk.

Legg merke til forslag for fingersetting i høyre (p, i og m) og venstre hånd (1, 2, 3 og 4).

BJØRNEN SOVER

m i m i etc. Trad.

T 3-3-3-2 0-0-0-3 2-2-0-0 3 2-2-2-2 5-3
A 0
B 0

T 0-0-0-0 3-2 3-3-3-2 0-0-0-3 2-2-0-0 3
A 0
B 0

SKIP TO MY LOU

m i m i m Trad.

T 2-3 2-2-5 0 2-0-0-3 2-3 2-2-5 0-2-3-2-0 3
A 0
B 0

FLØY EN LITEN BLÅFUGL

m i m i m i Trad.

Musical notation for the first system of 'FLØY EN LITEN BLÅFUGL'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three guitar strings with fret numbers: 0-0-0-2-0, 2-2-2-2, and 0-3-3-3. The first measure has a '2' below the second string, and the fourth measure has a '2' below the second string.

5

Musical notation for the second system of 'FLØY EN LITEN BLÅFUGL', starting at measure 5. It continues with the same treble clef, key signature, and time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three guitar strings with fret numbers: 0-0-0-2-0, 2-2-2-2, and 0-0-0-0. The first measure has a '2' below the second string, and the second measure has a '2' below the second string.

MAI VI HAR

mim mim Trad.

Musical notation for the first system of 'MAI VI HAR'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three guitar strings with fret numbers: 0-2-2-3-0-0, 2-0-2-3-0-0-0, and 0-0-0-0. The first measure has a 'p' (piano) dynamic marking and a '1' below the first string. The second measure has a '2' below the second string. The third measure has a '2' below the second string. The fourth measure has a '2' below the second string.

5

Musical notation for the second system of 'MAI VI HAR', starting at measure 5. It continues with the same treble clef, key signature, and time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three guitar strings with fret numbers: 0-0-0-0-0-2-3, 2-2-2-2-2-3-0, and 0-0-0-0. The first measure has a '2' below the second string, and the second measure has a '2' below the second string.

FLICKAN I HAVANA

i m i m etc.

Evert Taube

T 3 0-2-2 0 2-3 2 3 0 0 3 0-2 3 0-2-2 0 2-3

A 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 3

T 2 3 0 0 3 7-8 5-5 8 5-7 5-7-8-8 7-8 5

A 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0

T 3 0-2-2 0 2-3 2 3 0 0 3

A 0 0 0 0

B 0 0 0

Copyright (c) Elkan & Schildknecht, Emil Carelius AB, Stockholm.
 For Norge. Norsk Musikforlag A/S, Oslo.
 Trykt med tillatelse.

ANDANTINO

M.Carcassi

Musical notation for the first system of 'Andantino'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p, i). Below the staff are three guitar staves (T, A, B) with fret numbers (0, 1, 2, 3) and bar lines.

Musical notation for the second system of 'Andantino', measures 7-12. It includes a double bar line, a 'fine' marking, and a 'p' dynamic. The notation continues with fingerings and guitar staves.

Musical notation for the third system of 'Andantino', measures 13-16. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a 'd.c.al fine' marking. The notation includes fingerings and guitar staves.

SPANSK DANS

Trad.

Musical notation for the first system of 'Spansk Dans'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with dynamics (p, m, p, i, p, m). Below the staff are three guitar staves (T, A, B) with fret numbers (0, 1, 2, 3) and bar lines.

Musical notation for the second system of 'Spansk Dans', measures 7-12. It includes a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The notation includes fingerings and guitar staves.

BRANLE ENGLESE

Anon. ca.1500

i m i m i m i

T
A
B

T
A
B

VALS

M.Carcassi

T
A
B

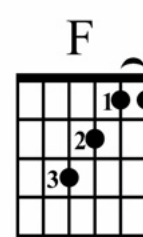
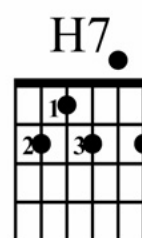
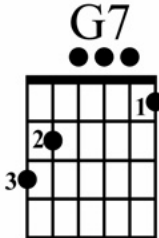
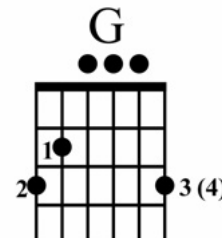
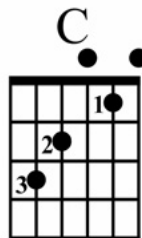
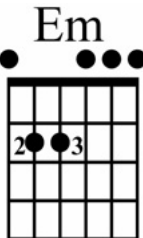
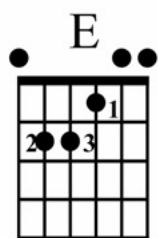
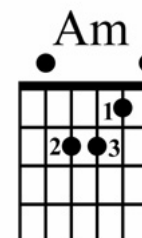
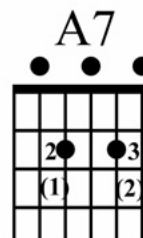
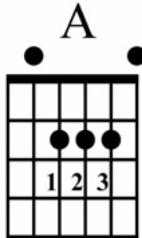
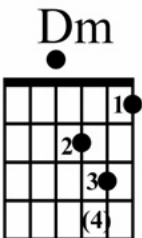
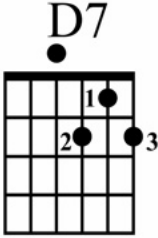
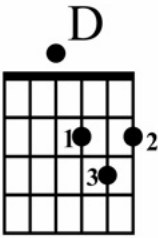
T
A
B

Fine

T
A
B

D.C.al Fine

OVERSIKT OVER BOKENS AKKORDER



TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 0

Gitarkomp for nybegynnere

Denne boken er ment for deg som vil lære ulike måter å kompe på. På en enkel og oversiktlig måte gir boken innblikk i hvordan et enkelt komp bygges opp og utføres.

Ved hjelp av melodieksempler gjennomgås ulike typer komp med fingerspill og plekterteknikk. Boken er delt inn i tre kapitler som omhandler komp av velkjente populærmelodier, barnesanger og viser. Alle melodiene er skrevet ut med noter, tekst og besifring.

Kompeksemplene forklares både ved hjelp av noter og tabulatur. Hvert melodieksempel følges av illustrasjoner som viser kompfigurer og akkorder.



Tore Morten Andreassen

Førsteamanuensis i rytmisk gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 2000. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama i London, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt 3 CD-er.



Karsten Andersen

Førstelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 1975. Utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: MARIT'S DRIKKEVISER.

Andreassen og Andersen har i samarbeid utgitt GITARKOMPBOK 1, 2, 3 & 4 samt notearrangement av OLE GUAPA og PIETRO FROSINI FOR TWO GUITARS, VOL. 1 & 2.



EUREKA NR 4/2004
ISBN 82-7389-062-7
ISMN M-9005112-5-6
ISSN 1502-8933

