

FERDINANDO CARULLI
1770 - 1841



SAMLEDE VERKER FOR TO GITARER

BIND 1

Transkribert & Editert av

Karsten Andersen & Tore Morten Andreassen

TMA Music14
ISBN 978-82-92985-09-0
ISMN 979-0-706693-14-9

Ferdinando Carulli ble født i Napoli 10. februar 1770. Den første musikkundervisningen fikk han av en prest, og cello var det første instrumentet han lærte å spille.

Senere oppdaget han gitaren, som fra da av ble hans instrument. I oppveksten var det ingen lærer som undervise Carulli på gitar dermed ble han selvlært (autodidakt).

I 1797 etablerte han seg i Leghorn som utøver og gitarlærer. Noen av de tidligste verkene hans ble publisert i Milano rundt 1807. Han skal ha tilbrakt en tid i Venezia, og snart ble han kjent som en fremragende gitarist.

Våren 1808 reiste han til Paris som på denne tiden var verdens musikkhovedstad. Her var han solist ved en rekke konserter og fra samme år tok han permanent opphold der helt til sin død i en alder av 71 år. (1841)

Han giftet seg med en fransk kvinne, Marie-Josephine Boyer i 1801. De fikk sønnen Gustavo, som sammen med Carulli komponerte flere verker for gitar og piano.

Carulli var i sin samtid ansett som en svært begavet og innflytelsesrik gitarlærer og han klarte å gjøre gitaren populær blant borgerskapet i Paris.

Mange gitarister kom til Paris for å studere med Carulli deriblant flere fra Italia. Hans popularitet som gitarlærer ble bare forbigått av Fernando Sor som kom til Paris i 1823.

Verkene han skrev ble flere ganger avvist av musikkforlag i Paris. De var interessert i musikk av enklere karakter og var ikke villige til å ta risiko med å trykke noe som var for vanskelig for den gjennomsnittlige gitarist. Det hevdes at flere av Carullis største komposisjoner kan ha gått tapt på grunn av dette. Carulli begynte da å publisere sine egne verker selv.

I tillegg til sin egen musikk publiserte han også verker til andre prominente gitarister. Blant annet Filippo Gragnani, som dedikerte tre gitarduetter til Carulli.

Carulli forandret og forbedret også flere sider ved den tidlige gitaren. Dette har vært med på å utvikle gitaren til hva den er i dag, Carulli samarbeidet med instrumentmakeren Lacote som konstruerte flere modeller etter Carullis ideer. Et av disse instrumentene fikk navnet "Decacorde". Instrumentet ble lagd i 1828 etter Carullis design og hadde fire ekstra bassstrenger.

Flere av Carullis elever ble etter hvert kjente musikere som f. eks gitaristen og komponisten Filippo Gragnani (Carulli dedikerte sitt op. 10 og gitarduetten op. 46 Trois Grande Duos til Gragnani).

I de siste årene av sitt liv komponerte Carulli lite, og spilte sjelden offentlig.

Han skrev en stor mengde gitarmusikk i løpet av bare tolv år. I alt over fire hundre komposisjoner. Han komponerte gitarkonserter med orkester, kvintetter, kvartetter, trioer for gitar med andre instrumenter, gitarsoloer, duetter og trioer for gitar.

I 1810 skrev han sin "Methode Complete pour Guitare" opus 27, publisert av i to bind. Denne gitarskolen ble svært utbredt i hans samtid.

Gitaren på Carullis tid

Det vanligste strengeinstrumentet i Europa rundt 1750, som ble “plukket” eller spilt med høyre hånds fingre, var Barokkgitaren. Instrumentet var populært og utbredt i alle de toneangivende landene som Italia, Frankrike, England og Spania. Selv om en samtidig kilde skrev at instrumentet var bråkete, tiltrakk seg vulgære lyttere og hadde en generell korrumpierende innflytelse – hadde instrumentet overtatt luttens dominerende plass og ved slutten av Barokken var instrumentet i sentrum av den musikalske “mainstreamen”.

Barokkgitaren hadde fem “kor” dvs. fem doble strenger (Første streng kunne også være enkel streng). Ulike stemninger var vanlig avhengig av enten komponist, land eller hva slags musikk som ble spilt. Det vanligste var å stemme enten unisont eller i oktaver. De tre første korene ble som oftest stemt unisont, fjerde og femte kor unisont eller i oktaver. Den spanske gitaristen Gaspar Sanz skriver i sin “Instruccion de Musica sobre la guitarra espanola” (1674) at bruk av oktaver i fjerde og femte kor var passende for “bråkete “ musikk eller for continuospilling. Å stemme unisont var mer passende for delikat kontrapunktisk musikk.

I siste halvdel av 1700-tallet vokser nye musikkidealer fram, den ”Galante” og “Klassiske” stilen blir dominerende. Gitaren forandrer seg i takt med dette og ved begynnelsen av 1800-tallet har gitaren seks strenger som alle er enkle.

Rundt 1790 begynte den seksstrengede gitaren å bli vanlig og rundt 1800 var den utbredt og populær. Rundt 1808 var det vanlig med trykket musikk for den seksstrengede gitaren. Den kjente Italienske gitarbyggeren Fabricatore begynte å lage moderne seksstrengs gitarer rundt 1785-1792 etter tidligere å ha bygget 5-korige barokkgitarer. Andre kilder mener at den seksstrengede gitaren omtrent samtidig rundt 1785-1792 forekommer i Wien, Napoli og Paris. I denne perioden ble det også laget fem strengede og 6-korige gitarer. Gitaren utviklet seg fra å være en 5-korig (doble strenger) gitar til en med seks enkle strenger.

Flere gitarlærebøker og publikasjoner fra den andre del av 1700-tallet debatterer hvorvidt gitaren skulle ha enkle eller doble strenger. Flere femkorige gitarer ble ombygget til seksstrengede gitarer.

I andre halvdel av 1700-tallet ble tabulaturnotasjonen, som tidligere var vanlig å bruke til å notere gitar og luttmusikk, byttet ut med fiolinnotasjon eller det vi i dag kaller vanlig notasjon.

Utviklingen av strenger er annen viktig faktor som medvirket i utviklingen fra doble til enkle strenger på gitaren. Gut eller tarmstrenger har vært brukt i alle tider siden gitarens opprinnelse. Oppfinnelsen av strenger som var overspunnet av en tynn metalltråd forbedrer klangen og produserer en dypere og kraftigere lyd. Den tidligste referanse til overspunnete strenger dateres til 1659. Selv om metalloverspunnete strenger, med en kjerne av tarm eller silke, var å få fra begynnelsen av 1700-tallet var de ikke vanlige - det var mye arbeid involvert i produksjonen. Metalltråden ble spunnet over hele strengen og ble tilvirket med håndkraft. Dette gjorde strengene ekstremt dyre. Etterhvert som produksjonsmetodene for metalloverspunnete strenger ble utviklet ble strengene rimeligere i anskaffelse og resulterte i at strengene ble vanlige i bruk. Båndene på gitarhalsen som tidligere var tarm (gut) ble etter hvert byttet ut med metallbånd da de nye strengene skar seg ned i tarmbåndene.

Første bind av Carullis samlede verker for to gitarer

Carulli skrev over fire hundre verk for gitar. Derav ca. hundre- og femti soloverker, sytti duetter (to gitarer), femti for gitar/ fløyte-fiolin, førti for gitar/piano, tjue trioer, seks for gitar/sang, tre gitarkonserter og to for tre gitarer .

Verkene for to gitarer spenner fra enkle metodiske duetter for nybegynnere til store konsertstykker. Nå presenteres alle gitarduettene for første gang i en moderne utgave. Originalt ble nesten alle duettene trykket med hver sin individuelle stemme, i denne utgaven er de trykket som partitur. Notebildet er så originalt som mulig, alle tegn er beholdt som opprinnelig skrevet. I de trykte utgavene er det en lang rekke med trykkfeil og disse er rettet opp ut fra Carullis harmoniske og melodiske struktur.

At gitarduettene forekommer helt fra første opus (op.1) og gjennom hele hans produksjon til blant de siste (op.326) indikerer at gitarduetten som format var viktig for Carulli.

Første bind omtaler følgende Opus

Op-1 Trois Petits Duos Nocturnes Som navnet tilsier er dette tre korte duetter hvor hver har to satser. Stemmene er til dels likeverdige men i duett nr. 3 har gitar to en akkompagnerende rolle.

Op.6 Grande Notturmo Verk i tre satser.

Op.7 Serenade pour deux guitarres Et variasjonsverk hvor tema presenteres i gitar to. Stemmene er likeverdige.

Op.9 Grande Sonate Pour guitare ou lyre avec accompagnement d'une secunde guitar Et større verk i tre satser hvor annen sats er en tema og variasjonssats. Verket kan enten spilles for sologitar eller som duett med en enkel akkompagnerende andrestemme

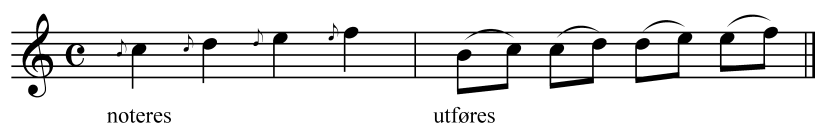
Ornamenter i bind 1

Petites notes eller Appoggiatura

Det ornamentet som forekommer mest i Carullis musikk er Appoggiatura eller Petites notes som han selv kaller det. Han skriver i op.27 Methode Complete annen del at Petites notes er små noter eller ornamenter til musikken. Disse utføres ved at de tar halvparten av den etterfølgende notens verdi. Disse noteres på to måter:

1. små noter notert som åttendedeler eller sekstendedeler (op.7 og op.9)
2. små noter med strek gjennom notert som åttendedel (op.1 og op.6).

Eksempler hentet fra gitarskole op.27



I Methode Complete op.241 er alle eksemplene som viser Petites notes notert med strek gjennom. Petites notes noteres noen ganger som åttendedel noen ganger som sekstendedel.

Carcassi omtaler i sin gitarskole op. 59 fra 1836 også Petites notes eller Appoggiatura som små noter som noen ganger tar halvparten av verdien til den etterfølgende noten. I det tilfelle kalles den for lang Appoggiatura. Når noten spiles med kort varighet kalles den for kort Appoggiatura. Den korte Petites notes eller Appoggiatura er notert med en strek gjennom noten. Petites notes noteres i notene uten buer.

Carcassi op. 59

noteres utføres

noteres utføres

noteres utføres

+

Carulli op.241

noteres

utføres

TRILLER

Triller og Kadenser

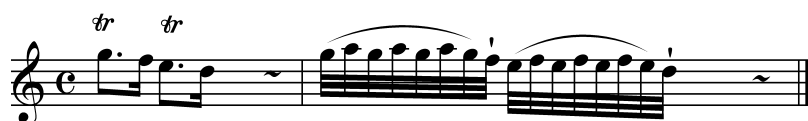
Triller spilles oftest på korte toner og som regel uten etterslag. Lange triller forekommer på lange toner ofte mot slutten av en frase eller mot slutten av satsen og kalles da Kadens. Carulli skriver i op 27 at trillen starter ovenfra. Eksemplene er hentet fra Gitarskole op. 27

Fra op.27

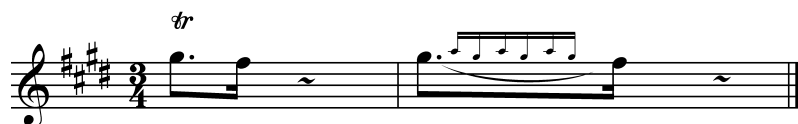


Det var vanlig at lange triller avsluttes med etterslag. Carulli nevner ikke noe om dette i op.27 og eksemplene hans viser heller ikke dette. I kadenstrillene begynner trillen på hovedtonen. I eksemplene fra Carullis op.241 skriver ikke Carulli at trillen skal begynne på tonen over, her begynner trillen på hovedtonen.

Fra op. 241



Lignende eksempel fra Carcassi op. 59

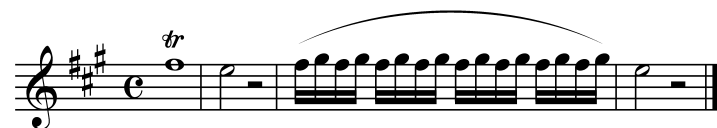


Carcassi skriver i op.59

Triller spilles på den måten at man vekselvis slår an hovedtonen og tonen over eller under for lengre eller kortere tid, alt etter hovedtonens Verdi. Trillen skal begynne og slutte på hovedtonen.

Carulli og Carcassi skriver at det er tre måter å spille triller på
Eksempler fra Carulli op 27

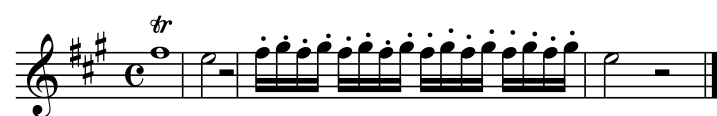
-at hele trillen spilles med bue



-annenhver note spilles med bue



-trillen spilles på to strenger



Carcassi skriver videre at alle triller bør ha en avslutning som består av en halv- eller hel tone under etterfulgt av avslutningstonen.

Eksempel fra Carcassi op. 59



FINGERSETNINGER

I de trykte utgavene fra Carulli er det skrevet inn fingersetninger i noen av stykkene, i andre stykker ikke. Den originale fingersetningen er skrevet inn i på denne måten. **1 2 3 4**. Det er ikke gitt noen anvisninger til streng, Det anvises til posisjon på denne måten 9e.touche (for niende posisjon). 5e. touche osv. Fingersetningen som er lagt til i notene er notert slik. 1, 2,3, 4, (venstre hand), ①②③④⑤⑥ (streng) Fingersetninger som er skrevet inn er å betrakte som forslag, utøveren står fritt til selv å lage sin egen fingersetning etter egen tolkning.

BUER

I de fire opusene i dette heftet er det notert bindebuer eller legatobuer mellom to toner. Buene er holdt som i originalnotene.

Originale buer er notert



I op.9 forekommer termen «eco» med dette menes bue mellom to toner hvor den ene tonen er på en streng end neste på strengen under. Den første tonen slåes an med høyre hånd den neste slåes an med venstre hånd.



Når det står grupert to og to noter, den ene gruppen med bue over to noter og staccato tegn over de to neste eller motsatt, skal de med legatobue spilles på vanlig måte. De to med staccatotegn kan spilles på to strenger og skal spilles tilnærmet legato men tonene slås an med høyre hånd, de skal ikke spilles staccato.



Buer lagt til i denn utgaven noteres på denne måten. Det vil alltid være ulike meninger om hvor og hvor mange buer som skal spilles. Disse er ment som forslag og kan utelates.



DYNAMISKE TEGN

De mest brukte tegnene i de fire opusene:

p, F, sFz, rinf, FF, p, pp, sF, rF.

Rinf: forkortelse for Rinforzando, forkortes *rf* og *rfz*, med økt styrke, kraftig aksentuering av en enkelt tone eller akkord, eller kort, kraftig crescendo.

Cresc., poco, f, dol., dolce, plus lent er også tegn som forekommer. I enkelte satser er fravær av dynamiske tegn påfallende. I begynnelsen av en sats kan det stå et dynamisk tegn og ingen flere – det er ikke meningen at satsen skal spilles uten dynamikk, Utøveren må selv tolke musikken og gi den utformingen han/hun mener er riktig.

Trois

Petits Duos Nocturnes.

POUR

Deux Guitares

Composés par

Ferdinand Carulli

PRIX 4^{fr}.10^s

A Paris

ALA TYPOGRAPHIE DE LA SIRENE, Chez CARLI et C^{tes} M^{rs} de Musique, Livres Italiens,
et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue-Mariouze.
Propriété de l'Auteur Choix de l'Éditeur Déposé à la Bibliothèque Imp^{riale}

150 2378

Carli et Comp^{tes}

TROIS PETITS DUOS NOCTURNES

OP.1 (a) Nr. 1

Larghetto con espressione.

I DUETTINO

Guitar 1

Guitar 2

The first system of music for 'I DUETTINO' consists of two staves, Guitar 1 and Guitar 2. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of each staff has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a half note. The third measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a half note. The fifth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a half note. The seventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a half note. The ninth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tenth measure has a half note. The eleventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twelfth measure has a half note. The thirteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourteenth measure has a half note. The fifteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixteenth measure has a half note. The seventeenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighteenth measure has a half note. The nineteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twentieth measure has a half note. The dynamic markings are *p* at the beginning, *f* at the start of the second measure, and *p* at the start of the sixth measure.

Gtr. 1

Gtr. 2

The second system of music for 'I DUETTINO' consists of two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of each staff has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a half note. The third measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a half note. The fifth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a half note. The seventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a half note. The ninth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tenth measure has a half note. The eleventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twelfth measure has a half note. The thirteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourteenth measure has a half note. The fifteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixteenth measure has a half note. The dynamic markings are *f* at the start of the second measure and *p* at the start of the sixth measure.

IX.... 4 4 2 1

IX.... 2 4 2 1 4 2

Gtr. 1

Gtr. 2

The third system of music for 'I DUETTINO' consists of two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of each staff has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a half note. The third measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a half note. The fifth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a half note. The seventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a half note. The ninth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tenth measure has a half note. The eleventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twelfth measure has a half note. The thirteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourteenth measure has a half note. The fifteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixteenth measure has a half note. The dynamic markings are *f* at the start of the second measure.

Gtr. 1

Gtr. 2

II....

The fourth system of music for 'I DUETTINO' consists of two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of each staff has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a half note. The third measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a half note. The fifth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a half note. The seventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a half note. The ninth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tenth measure has a half note. The eleventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twelfth measure has a half note. The thirteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourteenth measure has a half note. The dynamic markings are *p* at the beginning.

Gtr. 1

Gtr. 2

The fifth system of music for 'I DUETTINO' consists of two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of each staff has a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure has a half note. The third measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a half note. The fifth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a half note. The seventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a half note. The ninth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tenth measure has a half note. The eleventh measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The twelfth measure has a half note. The thirteenth measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourteenth measure has a half note. The dynamic markings are *f* at the start of the second measure.

21

Gtr. 1

Gtr. 2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

29

Gtr. 1

Gtr. 2

33

Gtr. 1

Gtr. 2

p *f* *p*

37

Gtr. 1

Gtr. 2

p *f* *p*

41

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The key signature has two sharps (F# and C#). Gtr. 1 (top staff) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. Gtr. 2 (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with chords and a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

45

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. Both Gtr. 1 (top staff) and Gtr. 2 (bottom staff) play sustained chords. The system concludes with a double bar line.

OP.1 (a) Nr.1

Pollacca.

Guitar 1

Guitar 2

p

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

f

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

rinf.

rinf. *f*

21

Gtr. 1

Gtr. 2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Fine.

f

②

29

Gtr. 1

Gtr. 2

33

Gtr. 1

Gtr. 2

f

①

37

Gtr. 1

Gtr. 2

41

Gtr. 1

Gtr. 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

49

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

53

Gtr. 1

Gtr. 2

57

Gtr. 1

Gtr. 2

61

Gtr. 1

Gtr. 2

66

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C.al segno. %

Dal seg.Sinn al fine

OP. 1 (a) Nr. 2

II DUETTINO

Guitar 1 *f* *Largo.* VII ④ 2 3 1 3 3 4 2 2 2

Guitar 2 *p*

Gtr. 1 5 VII

Gtr. 2 *f* *p*

Gtr. 1 9 VII ④

Gtr. 2

Gtr. 1 12

Gtr. 2 *f* *p*

Gtr. 1 *Fine.* 16 *f* *p* ② 1 2 3 ④

Gtr. 2 *f* *p*

20

Gtr. 1

Gtr. 2

f *p*

24

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

② VII ③

28

Gtr. 1

Gtr. 2

sfz *sfz* *p*

32

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C. sino al fine

②

OP 1 (a) Nr. 2

Rondo.

Allegretto.

Guitar 1

Guitar 2

p

dol:

2 VII ③

Gtr. 1

Gtr. 2

5

Gtr. 1

Gtr. 2

9

f

4 ③ 2 ② 4 ③ 3

Gtr. 1

Gtr. 2

13

Gtr. 1

Gtr. 2

17

p

21

Gtr. 1

Gtr. 2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

f

30

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

Fine.

f

34

Gtr. 1

Gtr. 2

VII ③

38

Gtr. 1

Gtr. 2

42

Gtr. 1

Gtr. 2

46

Gtr. 1

Gtr. 2

1 1 2 1 1

52

Gtr. 1

Gtr. 2

58

Gtr. 1

Gtr. 2

64

Gtr. 1

Gtr. 2

70

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C. sino al fine

76

Gtr. 1

Gtr. 2

OP 1(a) Nr.3

Guitar 1
Guitar 2
III DUETTINO
Largo.
p

Measures 1-4 of the piece. The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics are 'p'. The music is in 3/4 time. Measure 1 has fingerings 1, 4, 0, 4. Measure 2 has a circled 2. Measure 3 has a circled 1. Measure 4 has fingerings 4, 3, 3.

Gtr. 1
Gtr. 2
pp

Measures 5-8. Measure 5 has a circled 4. Measure 6 has a circled 1. Measure 7 has a circled 1. Measure 8 has a circled 1. Dynamics are 'pp'.

Gtr. 1
Gtr. 2

Measures 9-12. Measure 9 has a circled 2. Measure 10 has fingerings 2, 4. Measure 11 has a circled 2. Measure 12 has a circled 3.

Gtr. 1
Gtr. 2
Fine
f

Measures 13-16. Measure 13 has a circled 3. Measure 14 has a circled 4. Measure 15 has a circled 3. Measure 16 has a circled 3. Dynamics are 'f'. The word 'Fine' is written above measure 13.

Gtr. 1
Gtr. 2
sf *p*

Measures 17-20. Measure 17 has fingerings 0, 3, 3, 4, 4. Measure 18 has a circled 2. Measure 19 has a circled 0. Measure 20 has a circled 3. Dynamics are 'sf' and 'p'.

16

Gtr. 1

Gtr. 2

sf. *p*

19

Gtr. 1

Gtr. 2

f *f*

22

Gtr. 1

Gtr. 2

p *p*

25

Gtr. 1

Gtr. 2

28

Gtr. 1

Gtr. 2

31

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C.Sino al fine.

D.C.Sino al fine.

OP.1 (a) Nr. 3
Rondo Savoyardo

Guitar 1
Guitar 2

Allegretto. ②

p

Gtr. 1
Gtr. 2

f

Gtr. 1
Gtr. 2

10

10

Gtr. 1
Gtr. 2

15

15

Gtr. 1
Gtr. 2

20

b

4

3

20

25

Gr. 1

Gr. 2

1 1 4 4 1 1 2 4 1 1 4 1 2 1 1 4

p *p*

30

Gr. 1

Gr. 2

1 4 *f*

35

Gr. 1

Gr. 2

4 2 2 1 1

40

Gr. 1

Gr. 2

p *pp*

45

Gr. 1

Gr. 2

50 **Fine.**

Gtr. 1

Gtr. 2

f

55

Gtr. 1

Gtr. 2

60

Gtr. 1

Gtr. 2

65

Gtr. 1

Gtr. 2

p

3 4

3

70

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

4

75

Gtr. 1

Gtr. 2

80

Gtr. 1

Gtr. 2

sf

85

Gtr. 1

Gtr. 2

90

Gtr. 1

Gtr. 2

p

95

Gtr. 1

Gtr. 2

sf

f

p

100

Gtr. 1

Gtr. 2

105

Gtr. 1

Gtr. 2

110

Gtr. 1

Gtr. 2

D.C. sino al fine.

OP. 1 (a) TROIS PETITS DUOS NOCTURNES
POUR DEUX GUITARES
Composes par FERDINAND CARULLI
(1809)

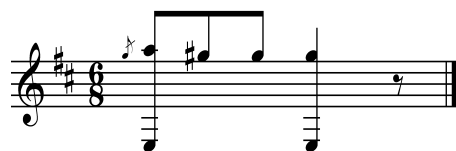
Original: Bibliotheque Nationale Paris

APPENDIKS 1

Endringer av originalnoter – trykkfeil

Carulli op. 1 (a) Nr. 1, 1.Sats D- dur

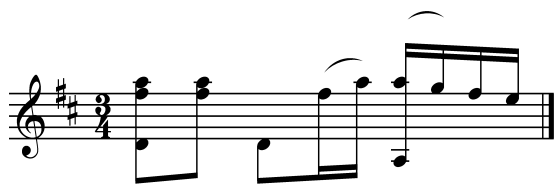
1. Takt 10, Gitar 1



2. Takt 35, Gitar 2

Carulli op.1 (a) Nr.1, 2. Sats

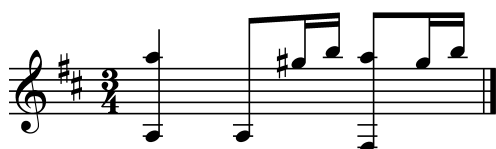
3. Takt 21, Gitar 1



4. Takt 24, Gitar 1



5. Takt 63, Gitar 1



Carulli Op.1 (a) Nr. 2, 1. Sats

1. Takt 3, Gitar 2



2. Takt 33 – to ulike skrivemåter: Sino og Seno

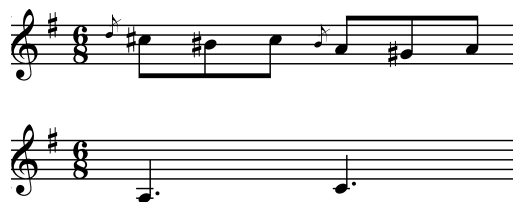
D.C. sino al fine

D.C. Seno al fine.

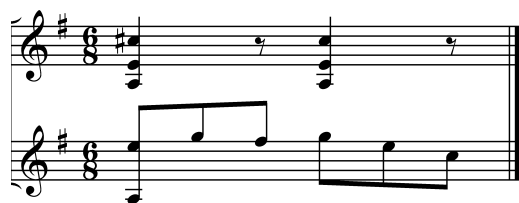
Musical notation for measure 33 of Carulli Op.1 (a) Nr. 2, 1. Sats, Gitar 2. The notation is on two staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The top staff shows a D4 quarter note, followed by a D5 quarter note, then a D5 quarter note with a slur over it. The bottom staff shows a D4 quarter note, followed by a D5 quarter note, then a D5 quarter note with a slur over it. The notation is identical to the previous examples.

Carulli Op.1 (a) Nr. 2, 2. Sats

3. Takt 46, Gitar 2



4. Takt 68, Gitar 2



Carulli Op.1 (a) Nr. 3, 1. Sats

1. Takt 8, Gitar 1

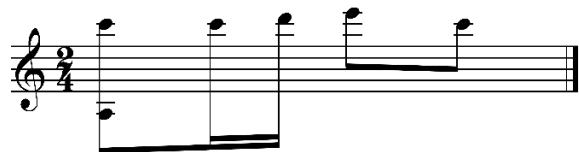


2. Takt 27, Gitar 1



Carulli Op.1 (a) Nr. 3, 2. Sats

1. Takt 34, Gitar 1



2. Takt 49, Gitar 1



3. Takt 60, Gitar 1



APPENDIKS 2

ORNAMENTER

Forslag

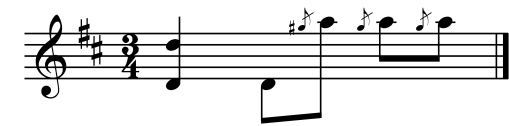
Petites Notes eller Appoggiatura

Forekommer i alle tre duetter

Op.1 Nr.1, sats 1, takt 7



Op.1 Nr.1, sats 2, takt 5



Op 1 Nr. 1, sats 2, takt 46



Grand

NOTTURNO

pour

Deux Guitarres

composée par

FERD^o CARULLI.

Op. 6.

à Vienne chez T. Mollo.



R. A.

GRAND NOTTURNO

OP.6 (b)

NOTTURNO.

LARGO.

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

5

f

Gtr. 1

Gtr. 2

10

ALLEGRO.

Gtr. 1

Gtr. 2

16

Gtr. 1

Gtr. 2

22

4

27

Gtr. 1

Gtr. 2

32

Gtr. 1

Gtr. 2

38

Gtr. 1

Gtr. 2

42

Gtr. 1

Gtr. 2

46

Gtr. 1

Gtr. 2

50

Gtr. 1

Gtr. 2

55

Gtr. 1

Gtr. 2

60

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

②

③

65

Gtr. 1

Gtr. 2

70

Gtr. 1

Gtr. 2

③

②

2

2

75

Gtr. 1

Gtr. 2

80

Gtr. 1

Gtr. 2

85

Gtr. 1

Gtr. 2

90

Gtr. 1

Gtr. 2

96

Gtr. 1

Gtr. 2

LARGO.

Guitar 1

Guitar 2

Measures 1-4. Guitar 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 5-8. Guitar 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2 and 3 are indicated above the notes. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 9-12. Guitar 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 2 and 3 are indicated above the notes. The music features eighth and sixteenth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 13-17. Guitar 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2, 2, and V are indicated above the notes. The music features eighth and sixteenth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 18-21. Guitar 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2, 2, and V are indicated above the notes. The music features eighth and sixteenth notes.

22

Gtr. 1

Gtr. 2

26

Gtr. 1

Gtr. 2

30

Gtr. 1

Gtr. 2

②

34

Gtr. 1

Gtr. 2

④ ②

38

Gtr. 1

Gtr. 2

21

Gtr. 1

Gtr. 2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

29

Gtr. 1

Gtr. 2

33

VII ②

Gtr. 1

Gtr. 2

37

Gtr. 1

Gtr. 2

41

Gtr. 1

Gtr. 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

49

Gtr. 1

Gtr. 2

53

Gtr. 1

Gtr. 2

57

Gtr. 1

Gtr. 2

60

Gtr. 1

Gtr. 2

65

Gtr. 1

Gtr. 2

V

②

70

Gtr. 1

Gtr. 2

②

4

1

VII

75

Gtr. 1

Gtr. 2

f

80

Gtr. 1

Gtr. 2

OP. 6 (b) GRAND NOTTURNO

POUR DEUX GUITARRES

Composee par

FERD.CARULLI

OP.6

(1809)

Original: Orszagos Szechenyi Konivtara, Budapest

APPENDIKS 1

Endring av originalnoter – trykkfeil

Første sats intro – Largo – Her er forslagstonene eller Appoggiaturas notert nedenfra som det nedenstående eksemplet viser. Dette medvirker til at disse blir vanskelig å spille . Som forslag er Appoggiaturas forandret slik at de spilles ovenfra – dette klinger bedre og bidrar til flyt i melodilinen.

LARGO.

The image displays two systems of musical notation for two guitars. The first system is labeled 'LARGO.' and shows the beginning of the piece. Guitar 1 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and single notes, with some notes marked with appoggiaturas (accents) below the staff. Guitar 2 has a bass clef and plays a simple bass line. The second system shows a continuation of the melody for both guitars, with a forte dynamic marking (f) and a fingering of 5 for the first guitar. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sats 1

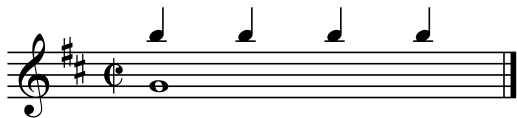
1. Takt 14 Gitar 1



2. Takt 19, Gitar 2



3. Takt 29, 31, Gitar 1



4. Takt 55, Gitar 2



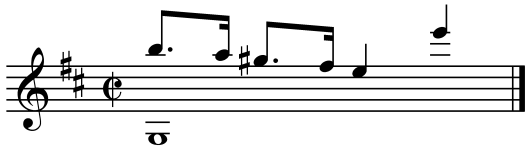
5. Takt 57, Gitar 1



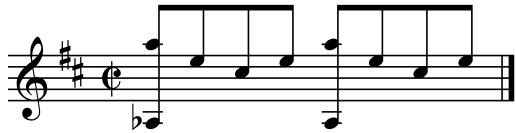
6. Takt 60, Gitar 1



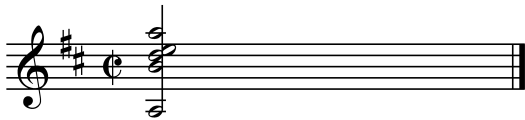
7. Takt 77, Gitar 1



8. Takt 84,86,90, Gitar 1



9. Takt 101, Gitar 1-



Sats 2

1. Takt 8, Gitar 2



2. Takt 21, Gitar 2



Sats 3

1. Takt 14, Gitar 1



2. Takt 14, Gitar 2



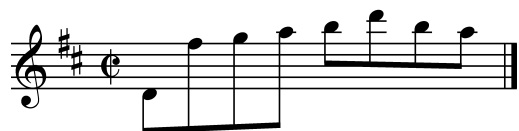
3. Takt 16, Gitar 1



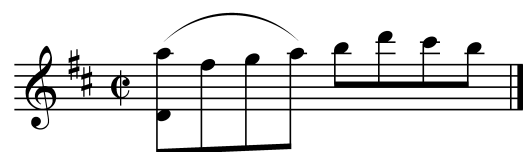
4. Takt 29, Gitar 1



5. Takt 33, Gitar 1



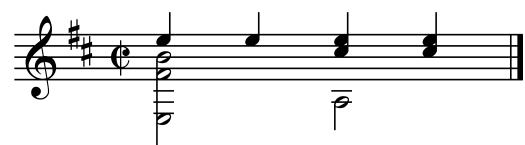
6. Takt 34, Gitar 1



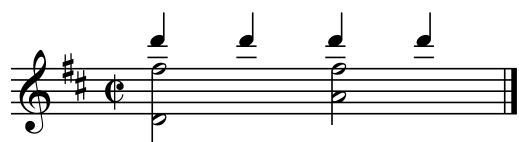
7. Takt 52, Gitar 1



8. Takt 66, Gitar 2



9. Takt 71, Gitar 1



10. Takt 78, Gitar 2



11. Takt 79, Gitar 2



APPENDIKS 2

APPENDIX 2

Ornamenter



Første sats i introen i første gitar er det korte forslag.

Det forekommer ikke flere ornamenter i resten av stykket

SERENADE

pour

Deux Guitarres

par

FERD: CARULLI.

Ouv: 7.

à Copenhague.

chez C. C. Lise au Magasin de Musique de Vols et d'Instruments.

SERENADE POUR DEUX GUITARRES PAR
FERD:CARULLI Oeur.7

ANDANTE

Guitar 1

Guitar 2

p

3

Gtr. 1

Gtr. 2

5

Gtr. 1

Gtr. 2

10

3

Gtr. 1

Gtr. 2

15

3

Gtr. 1

Var. 1

Gtr. 2

18

dolce.

p

23

Gtr. 1

Gtr. 2

27

Gtr. 1

Gtr. 2

32

Gtr. 1

Gtr. 2

36

Gtr. 1

Var. 2

Gtr. 2

41

Gtr. 1

Gtr. 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

50

Gtr. 1

Gtr. 2

VII dolce.

54

Gtr. 1

Var. 3

Gtr. 2

59

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

65

Gtr. 1

Gtr. 2

69

Gtr. 1

Gtr. 2

72

Gtr. 1

Var. 4

Gtr. 2

p

f

p

77

Gtr. 1

Gtr. 2

p

f

ff

p

82

Gtr. 1

Gtr. 2

p

ff

p

ff

p

87

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

ff

Allegro.
90

Gr. 1

p

POLACCA

Gr. 2

fp

Gr. 1

94

Gr. 2

f

Gr. 1

98

f

Gr. 2

Gr. 1

102

Gr. 2

Gr. 1

106

p

Gr. 2

p

110

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

114

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

118

Gtr. 1

Gtr. 2

② ② ③ ②

122

Gtr. 1

Gtr. 2

Fin.

126

Gtr. 1

Gtr. 2

p

130

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

134

Gtr. 1

Gtr. 2

p

f

p

p

f

IX

137

Gtr. 1

Gtr. 2

f

p

f

p

f

p

f

f

141

Gtr. 1

Gtr. 2

p

f

f

p

145

Gtr. 1

Gtr. 2

f

p

f

p

f

p

f

p

149

Gtr. 1

f *p* *cres.*

Gtr. 2

f IX *p*

154

Gtr. 1

f *p* armonica. *p* armonica. D.C.Seg.al Fine.

Gtr. 2

f *p*

SERENADE op.7

Pour DEUX GUITARRES par FERD. CARULLI

OEUR 7

(1817)

Original Det Kongelige Bibliotek, København, Rischel`s Et Birket-Smith`s samling

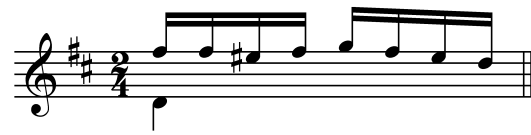
APPENDIKS 1

Endringer av originalnoter - trykkfeil

1. Takt 64, Gitar 1



2. Takt 64, Gitar 2



3. Takt 143,145, Gitar 2



APPENDIKS 2

Ornamenter

Petites Notes eller Appoggiatura

Noteres på denne måten



Grande
SONATE
Pour Guitare ou Lyre

avec Accompagnement d'une seconde Guitare

Composée
PAR

FERDINANDO CARULLI

Et exécutée par lui, à son Concert.

Prix 6^{fr}

A PARIS

*Chez Naderman Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.*

GRANDE SONATE
POUR GUITARE OU LYRE
AVEC ACCOMPAGNEMENT
D'UNE SECONDE GUITARE

Op.9 (a)

SONATA

Allegro

The score is divided into six systems, each with two staves: Gitar 1 (top) and Gitar 2 (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks include accents and breath marks (V). Measure numbers 1, 3, 6, 9, and 12 are placed at the start of their respective systems.

System 1 (Measures 1-2): Gitar 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has a half note G3. Dynamics: *p*.

System 2 (Measures 3-4): Gitar 1 continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p*.

System 3 (Measures 5-6): Gitar 1 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p*.

System 4 (Measures 7-8): Gitar 1 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p*.

System 5 (Measures 9-10): Gitar 1 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f*.

System 6 (Measures 11-12): Gitar 1 has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f*.

15 *v* 7 e. touche 1 1 4 4

Gtr. 1

Gtr. 2

p

18

Gtr. 1

Gtr. 2

21 9 e. touche. 4 2

Gtr. 1

Gtr. 2

rF

cres.

24 4 3 4 2 4

Gtr. 1

Gtr. 2

f

sf

27 3 1 4 4 4 1

Gtr. 1

Gtr. 2

sf

f

30

Gtr. 1

Gtr. 2

Solo

eco ⊗

33

Gtr. 1

Gtr. 2

eco.

IX.

36

Gtr. 1

Gtr. 2

4 4

39

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

42

Gtr. 1

Gtr. 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

48

Gtr. 1

Gtr. 2

p

IX

51

Gtr. 1

Gtr. 2

54

Gtr. 1

Gtr. 2

57

Gtr. 1

Gtr. 2

60

Gtr. 1

Gtr. 2

63

Gtr. 1

Gtr. 2

eco.eco.

4 1 3

66

Gtr. 1

Gtr. 2

3 4 1 3 4 1 3 4

69

Gtr. 1

Gtr. 2

3 4 1 3 4

72

Gtr. 1

Gtr. 2

4 1 1 4 eco. eco. #

75

Gtr. 1

Gtr. 2

#

tr

IX

78

Gtr. 1

Gtr. 2

81

Gtr. 1

Gtr. 2

84

Gtr. 1

Gtr. 2

87

Gtr. 1

Gtr. 2

90

Gtr. 1

Gtr. 2

93

Gtr. 1

Gtr. 2

eco.eco.

96

Gtr. 1

Gtr. 2

1 3 4 1 3 4

99

Gtr. 1

Gtr. 2

1 3 4 1 3 4

102

Gtr. 1

Gtr. 2

4

eco. # eco. #

105

Gtr. 1

Gtr. 2

#

tr

pp

108

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

pp

112

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

f

117

Gtr. 1

Gtr. 2

5 e. touche

f

121

Gtr. 1

Gtr. 2

124

Gtr. 1

Gtr. 2

127

Gtr. 1

Gtr. 2

130

Gtr. 1

Gtr. 2

133

Gtr. 1

Gtr. 2

3 4

136

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

139 V 1 1 ②

Gtr. 1

Gtr. 2

142 ③ ③

Gtr. 1

Gtr. 2

145 VII 3 1 1 1 4 4

Gtr. 1

Gtr. 2

p

148

Gtr. 1

Gtr. 2

cres.

151

Gtr. 1

Gtr. 2

154

1 2 4 2 ① 4 ②

Gtr. 1

Gtr. 2

157

f

Gtr. 1

Gtr. 2

f

160

Gtr. 1

Gtr. 2

Solo

163

p

Gtr. 1

Gtr. 2

166

Gtr. 1

Gtr. 2

170

Gtr. 1

Gtr. 2

f

173

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

176

Gtr. 1

Gtr. 2

f

eco.

179

Gtr. 1

Gtr. 2

182

Gtr. 1

Gtr. 2

185

Gtr. 1

Gtr. 2

eco.

eco.

188

Gtr. 1

Gtr. 2

④

④

191

Gtr. 1

Gtr. 2

194

Gtr. 1

Gtr. 2

197

Gtr. 1

Gtr. 2

200

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 200-201. Gtr. 1: Melodic line with slurs and ties. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

202

Gtr. 1

Gtr. 2

tr

Measures 202-203. Gtr. 1: Melodic line with slurs and ties. Gtr. 2: Bass line with rests and chords. *tr* (trill) above the final note of Gtr. 1.

205

Gtr. 1

Gtr. 2

f

eco.

p

Measures 205-208. Gtr. 1: Melodic line with slurs and ties. Gtr. 2: Bass line with chords and rests. Dynamics: *f*, *eco.*, *p*.

209

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 209-210. Gtr. 1: Melodic line with slurs and ties. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

211

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 211-212. Gtr. 1: Melodic line with slurs and ties. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

213 *eco.* *eco.*

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 213 and 214. The key signature has two sharps (F# and C#). Gtr. 1 starts with a melodic line in measure 213, marked 'eco.', and continues with a similar line in measure 214, also marked 'eco.'. Gtr. 2 provides a simple bass accompaniment with quarter notes and rests.

215

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 215 and 216. Gtr. 1 continues the melodic line from the previous system. Gtr. 2 continues the bass accompaniment.

217

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 217 and 218. Gtr. 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Gtr. 2 continues the bass accompaniment.

219

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 219 and 220. Gtr. 1 continues the rhythmic pattern. Gtr. 2 continues the bass accompaniment.

221

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 221 and 222. Gtr. 1 has a melodic line with some chromaticism. Gtr. 2 continues the bass accompaniment.

223

Gtr. 1

Gtr. 2

225

Gtr. 1

Gtr. 2

227

Gtr. 1

Gtr. 2

229

Gtr. 1

Gtr. 2

tr

pp

f

233

Gtr. 1

Gtr. 2

p

239

Gtr. 1

Gtr. 2

f *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 239 through 243. It features two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Gtr. 1 is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in Gtr. 1 starts with a series of eighth notes, then moves to a more complex rhythmic pattern with some rests. Gtr. 2 also has a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

244

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 244 through 246. It features two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Both staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is primarily chordal, with some rests. Gtr. 1 has a few notes in the first measure, followed by rests. Gtr. 2 has a similar pattern with some notes and rests. The block ends with a double bar line.

ANDANTE

Guitar 1

Guitar 2

Measures 1-4 of the guitar score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'ANDANTE'. Measure 1 starts with a repeat sign. Measure 2 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 4 has a '4' above the staff, indicating a four-measure rest. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The first staff (Guitar 1) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff (Guitar 2) provides a bass line with quarter and eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 5-8 of the guitar score. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The notation continues with melodic lines in both staves, featuring various rhythmic patterns and accidentals. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 9-13 of the guitar score. Measure 9 is marked with a '10' above the staff. The notation shows a continuation of the melodic and bass lines, with some notes marked with an 'x' (natural). Measure 13 ends with a double bar line and repeat dots.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 14-15 of the guitar score. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The notation continues with melodic lines in both staves. Measure 15 ends with a double bar line and repeat dots.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 16-19 of the guitar score. Measure 16 is marked with a '16' above the staff. The notation continues with melodic lines in both staves. Measure 19 ends with a double bar line and repeat dots.

18

Gtr. 1

1 e.Var

poco *f*

Gtr. 2

p

21

Gtr. 1

Gtr. 2

23

Gtr. 1

Gtr. 2

25

Gtr. 1

Gtr. 2

27

Gtr. 1

Gtr. 2

30

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 30-31. Gtr. 1: Melodic line with triplets. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

32

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 32-33. Gtr. 1: Melodic line with triplets. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

34

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 34-35. Gtr. 1: Melodic line with triplets and slurs. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

36

Gtr. 1

2 e.Var.

Gtr. 2

9e. touche.

Measures 36-37. Gtr. 1: Melodic line with a 9e. touche. instruction. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

39

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 39-40. Gtr. 1: Melodic line with a 4-measure phrase. Gtr. 2: Bass line with quarter notes.

41

Gtr. 1

Gtr. 2

4 3 4

43

Gtr. 1

Gtr. 2

1 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

48

Gtr. 1

Gtr. 2

50

Gtr. 1

Gtr. 2

52

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 52 and 53. The key signature is two sharps (F# and C#). Gtr. 1 starts with a melodic line in measure 52, followed by a trill in measure 53. Gtr. 2 provides a bass line with chords and rests.

54

Gtr. 1

3 e.Var.

Gtr. 2

V

4

0

4

f

Detailed description: This system covers measures 54 and 55. Measure 54 is a repeat sign. Measure 55 features a melodic line in Gtr. 1 with a trill, marked with a forte (*f*) dynamic. Gtr. 2 has a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated as 4, 0, and 4. A 'V' marking is present above the first measure.

57

Gtr. 1

Gtr. 2

4

Detailed description: This system covers measures 57 and 58. Gtr. 1 has a melodic line with a trill in measure 58. Gtr. 2 has a bass line with notes and rests. A '4' marking is present above the first measure.

59

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 59 and 60. Gtr. 1 has a melodic line with a trill in measure 60. Gtr. 2 has a bass line with notes and rests.

61

Gtr. 1

Gtr. 2

Detailed description: This system covers measures 61 and 62. Gtr. 1 has a melodic line with a trill in measure 62. Gtr. 2 has a bass line with notes and rests.

63

Gtr. 1

Gtr. 2

1 4 3 4 2 3 1

66

Gtr. 1

Gtr. 2

68

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

70

Gtr. 1

Gtr. 2

72

Gtr. 1

4 e.Var.

Gtr. 2

f *p* eco.

75 4

Gtr. 1

Gtr. 2

77

Gtr. 1

Gtr. 2

79 4 4 eco.

Gtr. 1

Gtr. 2

81

Gtr. 1

Gtr. 2

84

Gtr. 1

Gtr. 2

86

Gtr. 1

Gtr. 2

This musical system covers measures 86 and 87. The key signature is two sharps (F# and C#). The first guitar part (Gtr. 1) features a complex melodic line with many slurs and ties, including sixteenth and thirty-second notes. The second guitar part (Gtr. 2) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including rests.

88

Gtr. 1

Gtr. 2

This musical system covers measures 88 and 89. The key signature remains two sharps. The first guitar part (Gtr. 1) continues with a melodic line, featuring a prominent sixteenth-note run in measure 88. The second guitar part (Gtr. 2) continues with a simple accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

RONDO

Allegretto $\textcircled{2}$ 3 $\textcircled{1}$

Guitar 1 *p*

Guitar 2 *p*

4 $\textcircled{3}$

Gtr. 1

Gtr. 2

7 *f*

Gtr. 1

Gtr. 2 *f*

10

Gtr. 1

Gtr. 2

13

Gtr. 1

Gtr. 2

16

Gtr. 1

Gtr. 2

p

① ② ② ④

4 1 1

19

Gtr. 1

Gtr. 2

4 2 0

22

Gtr. 1

Gtr. 2

③ ③

3 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

f

28

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

f

31

Gtr. 1

Gtr. 2

pp

p

34

Gtr. 1

Gtr. 2

p

VII

②

4

37

Gtr. 1

Gtr. 2

f

VII

40

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

4 3 2 3

43

Gtr. 1

Gtr. 2

p

0 1 2 4

②

0 0 1 ② 4

46

Gtr. 1

Gtr. 2

49

Gtr. 1

Gtr. 2

52

Gtr. 1

Gtr. 2

55

Gtr. 1

Gtr. 2

IX

Plus lent.

58

Gtr. 1

Gtr. 2

61

Gtr. 1

Gtr. 2

4 2 1 1 2 4 2 1 3 1 2

64

Gtr. 1

Gtr. 2

67

Gtr. 1

Gtr. 2

cres.

rf

70

Gtr. 1

Gtr. 2

73

Gtr. 1

Gtr. 2

cres.

76

Gtr. 1

Gtr. 2

79

Gtr. 1

Gtr. 2

1 tempo.

82

Gtr. 1

Gtr. 2

1 tempo.

p

85

Gtr. 1

Gtr. 2

88

Gtr. 1

Gtr. 2

0 ③

91

Gtr. 1

Gtr. 2

cres.

p

94

Gtr. 1

Gtr. 2

97

Gtr. 1

Gtr. 2

3 2 1 4 0 0 ③ ②

100

Gtr. 1

Gtr. 2

sf

103

Gtr. 1

Gtr. 2

106

Gtr. 1

Gtr. 2

p

④ 1 3 3 1 3 4 3

109

Gtr. 1

Gtr. 2

112

Gtr. 1

Gtr. 2

115

Gtr. 1

Gtr. 2

f

118

Gtr. 1

Gtr. 2

121

Gtr. 1

Gtr. 2

p

Ⓢ

Ⓢ

124

Gtr. 1

Gtr. 2

4

4

4

127

Gtr. 1

Gtr. 2

130

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

Ⓢ

133

Gtr. 1

Gtr. 2

136

Gtr. 1

Gtr. 2

pp

p

139

Gtr. 1

Gtr. 2

p

142

Gtr. 1

Gtr. 2

0 2 4

p

f

145

Gtr. 1

Gtr. 2

4 3 2 3

ff

f

148

Gtr. 1

Gtr. 2

Minore.

p

ff

sf

sf

VII

4

3 1

151

2 4 3 1 1 VII

Gtr. 1

Gtr. 2

154

2 4 1 4 VII

Gtr. 1

Gtr. 2

f

ff

157

1

Gtr. 1

Gtr. 2

p

160

4

Gtr. 1

Gtr. 2

163

Plus lent.

Gtr. 1

Gtr. 2

f

p

Plus lent.

rf

p

166

Gtr. 1

Gtr. 2

169

Gtr. 1

Gtr. 2

171

Gtr. 1

Gtr. 2

173

Gtr. 1

Gtr. 2

176

Gtr. 1

Gtr. 2

179

Gtr. 1

Gtr. 2

182

Gtr. 1

Gtr. 2

185

Gtr. 1

Gtr. 2

188

Gtr. 1

Gtr. 2

1 tempo.

3 eco.

p

191

Gtr. 1

Gtr. 2

194

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

3 2 1 1

sf

197

Gtr. 1

Gtr. 2

VII

0

200

Gtr. 1

Gtr. 2

203

Gtr. 1

Gtr. 2

4

3 4 2 2 3 2 0

206

Gtr. 1

Gtr. 2

209

Gtr. 1

Gtr. 2

p

ff *sf* *sf*

212

Gtr. 1

Gtr. 2

p

215

Gtr. 1

Gtr. 2

sf *sf*

ff *sf* *sf*

218

Gtr. 1

Gtr. 2

p

p

221

Gtr. 1

Gtr. 2

224

Gtr. 1

Gtr. 2

227

Gtr. 1

Gtr. 2

f

230

Gtr. 1

Gtr. 2

233

Gtr. 1

Gtr. 2

p

236

Gtr. 1

Gtr. 2

239

Gtr. 1

Gtr. 2

242

Gtr. 1

Gtr. 2

f

245

Gtr. 1

Gtr. 2

248

Gtr. 1

Gtr. 2

pp

p

251

Gtr. 1

Gtr. 2

254

Gtr. 1

Gtr. 2

p *f* *rf*

Detailed description: This system contains measures 254, 255, and 256. The key signature is one sharp (F#). Gtr. 1 (top staff) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Gtr. 2 (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) in measure 254, forte (*f*) in measure 255, and fortissimo (*rf*) in measure 256.

257

Gtr. 1

Gtr. 2

4 3 2 3 *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 257, 258, 259, and 260. The key signature is one sharp (F#). Gtr. 1 (top staff) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 258, indicated by the numbers 4, 3, 2, 3 above the notes. Gtr. 2 (bottom staff) continues the accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) in measure 258 and fortissimo (*ff*) in measure 259. The system concludes with a double bar line in measure 260.

GRANDE SONATE

POUR GUITARE OU LYRE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D'UNE SECONDE GUITARE

COMPOSEE PAR FERDINANDO CARULLI

OP.9

(1809)

Original: Bibliotheque Nationale Paris

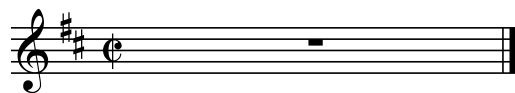
APPENDIKS 1

Endringer av originalnoter /trykkfeil

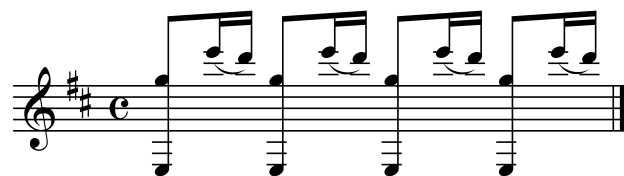
Sats 1

1. Takt 1, Gitar 2

Allegro Moderato



2. Takt 50, Gitar 1



3. Takt 64, 94, Gitar 1



4. Takt 65, 95, Gitar 1



5. Takt 68,70, 98, 100, Gitar 1



6. Takt 73, 103, Gitar 1



7. Takt 74, 104, Gitar 1



8. Takt 75, 105, Gitar 1



9. Takt 121,123, Gitar 1



10. Takt 122,124, Gitar 1



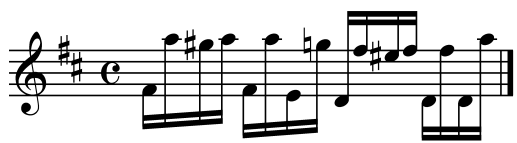
11. Takt 122, Gitar 2



12. Takt 166, Gitar 2



13. Takt 222, Gitar 1



14. Takt 229, Gitar 1



SATS 2

1. Første variasjon Takt 19, Gitar 1

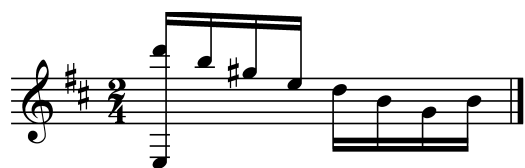


2. Tredje variasjon Takt 58, Gitar 1 (tre slag i takten i stedet for fire)



SATS 3

1. Takt 51, 53, Gitar 1



2. Takt 57, Gitar 1



3. Takt 72,74, Gitar 2



4. Takt 163, Gitar 1



5. Takt 181, Gitar 1



Appendix op 9

Ornamenter

Forslagsnoter eller appoggiaturas noteres på denne måten i alle satsene.

Fra andre sats første variasjon takt 1, Gitar 1



Fra første sats takt 76. Gitar 1

