



Europeisk importkeramikk i nordnorsk kontekst.

Keramikkens bruk og betydning innenfor det nordnorske
samfunnet i perioden 1400-1800 e. kr.



Yassin Nyang Karoliussen

*Mastergradsoppgave i arkeologi
Det samfunnsvitenskapelige fakultet
Universitetet i Tromsø
Høsten 2008*

Forsidebilde: Bordkar i keramikk og annet spiseutstyr fra 1600-tallet. Funnet i Revierstredet 5 og 7 i Oslo (Schia 1981:11).

Sammendrag

I overgangen fra middelalder til tidlig moderne tid viser det seg at importkeramikk blir mer og mer vanlig på nordnorske gårder. Dette skiller seg fra høymiddelalderen da keramikk hovedsakelig ble brukt på Trondenes prestegård og handelsstedet Vågan. Importkeramikken kom fra byene og er følgelig urbane kulturelementer som ble satt inn i en nordnorsk kontekst. Et viktig tema for oppgaven er hvorfor keramikken ble tatt opp i nordnorsk kultur, og hva bruken av den kan fortelle om det nordnorske samfunnet. Oppgaven tar utgangspunkt i keramikkmaterialet fra gårdshaugene på Tjøtta, Vågan, Trondenes og Mjelvik kirkevær som kan knyttes til perioden 1400-1800 e. kr. Den utbredte bruken av slik keramikk skjer samtidig med at kontaktflaten mellom innbyggerne i landsdelen og representanter fra urbane miljøer, og overklassekultur, ble større i løpet av perioden. Keramikken det er snakk om hadde tilknytning til tilberedning, servering og inntak av mat og drikke. Innføringen av denne keramikken i det nordnorske samfunnet kan derfor også ha ført til endret bordskikk blant den nordnorske befolkningen.

Forord

Takk til veilederen min Reidar Bertelsen som har kommet med gode råd og tilbakemeldinger gjennom hele prosessen.

Takk til mastergradskull 2006 ved IAR for konstruktive tilbakemeldinger i sammenheng med oppgaveseminarene. Seminarleder Charlotte Damm skal også ha takk.

Takk til min kjære Johan Terje Hole for at du har lest korrektur og kommet med konstruktive tilbakemeldinger i forhold til oppgaven min.

Takk til alle som har deltatt på Creating the New North seminarne for inspirasjon, og til de som kom med tilbakemeldinger de gangene jeg la fram tekst.

Ellers vil jeg takke alle som har bidratt til at denne oppgaven er blitt en realitet.

Til slutt vil jeg si takk til alle som har kommet med støtte og oppmuntring den siste fæle tiden rett før innlevering. Dette gjelder spesielt mamma og Johan Terje, samt Janne Oppvang og Cathrine Steffensen som delte lesesal med meg det siste halve året.

Tromsø, 10.november 2008

Yassin N. Karoliussen

Innhold

1 Innledning	8
Bakgrunn	8
Problemstilling	8
Kronologisk avgrensning	8
Tematisk avgrensning.....	9
Geografisk avgrensning.....	9
Oppgavens struktur.....	10
2 Forskningshistorie	12
Materielle levninger i Nordnorske gårdshauger	12
Tidlig etterreformatorisk periode belyst gjennom arkeologiske kilder	13
Materiell kultur med mening	16
Fra kulturhistorie til materiell kultur.	18
3 Teori	20
Praksisteori	20
Aktør-nettverkteori	21
Kulturell hybridisering	24
Oppsummering av teorikapittelet	26
4 Den nordnorske befolkningens kontakt med representanter fra urbane miljøer 1400-1800	27
Verdslig forvaltning.....	27
Geistlig forvaltning.....	29
Handelsvirksomhet	31
Oppsummering	34
5 Metodisk framgangsmåte	36
Kvantifisering av materialet	36
Klassifisering av keramikk	37
Godstyper	37
Overflatebehandling og dekor	38
Funksjon og bruk.....	40
Gruppeinndeling av keramikk	42
Leirgods	44

Steingods.....	47
Fajanse	48
Porselen.....	49
Flintgods.....	49
6 Gårdene og keramikk materialet.....	51
Fiskevær i Nord-Norge	51
Vågan.....	52
Utgravningen i Vågan	53
Keramikk materialet fra Vågan	54
Mjelvik kirkevær	55
Utgravningen i kirkeværet.....	56
Keramikk materialet fra Mjelvik kirkevær.....	57
Tjøtta.....	57
Utgravningen på Tjøtta gård	58
Keramikk materialet fra Tjøtta	60
Trondenes prestegård.....	61
Utgravningen på Trondenes prestegård	62
Keramikk materialet fra Trondenes	63
Keramikk materialet fra Revierstredet 5 og 7.	64
Oppsummering av materialpresentasjon	66
7 Bruk av keramikk i nordnorsk kontekst	69
Bordskikk og gruppetilhørighet.....	69
Eksempler på alternativ bruk av keramikk	71
8 Avslutning	74
Litteraturliste	76
Appendiks 1: Keramikkskår fra Storvågan	84
Appendiks 2: Keramikkskår fra Mjelvik fiskevær	117
Appendiks 3: Keramikkskår fra Tjøtta gård	128
Appendiks 4: Keramikk materialet fra Trondenes	131

Liste over figurer

FIGUR 1: KART OVER GÅRDENES GEOGRAFISKE Plassering.....	10
FIGUR 2: TO STYKKER SOM SLÅR HVERANDRE I HODET MED MIDDELALDERKERAMIKK	42
FIGUR 3: DEN HELLEGE FAMILIE SOM BRUKER TYSKE STEINGODSKAR UNDER ET MÅLTID	42
FIGUR 4: OVERSIKT OVER GRUPPEINDELING AV KAR.....	44
FIGUR 5: SKÅR AV ENGELSK LEIRGODSKANNER FRA GRIMSTON OG SCARBOROUGH.....	45
FIGUR 6: DIVERSE KOKEKAR I LEIRGODS.	46
FIGUR 7: DIVERSE KOKEPOTTER MED DEKOR	46
FIGUR 8: SKÅR FRA MALT LEIRGODS	47
FIGUR 9: TYSKE STEINGODSKANNER FRA SIEGBURG DATERT TIL CA 1400-1500-TALL	48
FIGUR 10: EN ØLSEIDEL (<i>SCHNELLE</i>) OG EN FLASKE MED GLOBULÆR FORM (<i>POULLE</i>) I STEINGODS.....	48
FIGUR 11: SKÅR FRA DIVERSE KAR AV FAJANSE.	49
FIGUR 12: SKÅR FRA TALLERKENER/FAT AV PORSELEN OG FLINTGODS.	50
FIGUR 13: KART OVER VÅGAN.	53
FIGUR 14: KART OVER SANDØY.	55
FIGUR 15: UTGRAVNINGSSOMRÅDET PÅ TJØTTA.	59
FIGUR 16: KART OVER TRONDENES.....	61
FIGUR 17: SERIASJONSDIAGRAM OVER KERAMIKK FRA REVIERSTREDET 5 OG 7	65
FIGUR 18: SERIASJONSDIAGRAM OVER FUNKSJONSGRUPPER AV KERAMIKK FRA REVIERSTREDET 5 OG 7.....	65
FIGUR 19: SCHNELLEN FRA MEDFJORD KIRKE	73
FIGUR 20: ØLSEIDEL FRA KVITNES.	73

Liste over tabeller

TABELL 1: KERAMIKKMATERIALET FRA VÅGAN 1400-1800.....	54
TABELL 2: KERAMIKKMATERIALET FRA MJELVIK FRA 1400-TALLET TIL BEGYNNELSEN AV 1700-TALLET.....	57
TABELL 3: KERAMIKKMATERIALET FRA TJØTTA, 1400-1800-TALLET.	60
TABELL 4: TABELL OVER KERAMIKKMATERIALET FRA TRONDENES, 1400-1800-TALLET.	63
TABELL 5: KERAMIKKSKÅR FRA REVIERSTREDET 5 OG 7.....	65

1 Innledning

Bakgrunn

I høymiddelalderen var det hovedsakelig på Trondenes prestegård og i handelsstedet Vågan det ble brukt middelaldersk importkeramikk i Nord-Norge. På gårdene i distriktet var det veldig lite eller ingenting av denne gjenstandsgruppen (Brun 1996: 67,94). Dette forklares med at Trondenes var den katolske kirkes base i Nord-Norge i middelalderen. Vågan var et sentralt sted for handel med nordnorsk tørrfisk. Disse stedene har hatt nær kontakt med henholdsvis Nidaros, som var den katolske kirkes hovedsete i Norge, og det urbane miljøet i Bergen. Tilhørigheten viser seg gjennom likhet i materiell kultur (Lind 1991:222-223, Brun 1996:88). I løpet av senmiddelalderen mister Vågan sin sentrale posisjon innen tørrfiskhandel og Trondenes' situasjon endret seg i forbindelse med reformasjonen i 1537 (Brun 1996:92). Arkeologiske funn fra gårdshauger kan tyde på at i overgangen fra middelalder til nyere tid blir bruk av importgjenstander vanligere for en større del av den nordnorske befolkningen. Det er spesielt keramikk som viser en økende tendens blant de importerte gjenstandene (se for eksempel Munch 1966:29-31, Holm-Olsen1981:95).

Problemstilling

Problemstillingene for denne oppgaven blir følgende:

- Hvorfor blir importkeramikk mer vanlig i nordnorske bygder i overgangen fra middelalder til nyere tid?
- Hvordan ble importkeramikken brukt i nordnorsk kontekst?
- Den importerte keramikken som er funnet i gårdshaugene er kommet dit via urbane miljøer i byene. Hva kan nordnorsk bruk av denne gjenstandsgruppen fortelle om det nordnorske samfunnet? Og kan utbredt bruk av keramikk utelukkende skyldes økt tilgang på slike varer?
- Hvilken betydning kan innføring av importkeramikk ha hatt for nordnorsk kultur?

Kronologisk avgrensning

Importmaterialet kommer som et vanlig innslag i nordnorske gårdshauger i overgangen fra middelalder til tidlig moderne tid. Jeg har valgt å avgrense tidsrammene for denne oppgaven til 1400-1800 e.kr. Da får jeg med meg siste del av senmiddelalderen, som

regnes for slutt i Norge ved reformasjonen i 1537. I perioden 1400-1800 skjer det endringer innenfor samfunn, kultur og vitenskap ute i Europa. Det kan derfor være interessant å se om endringene hadde innvirkning på det nordnorske samfunnet.

Tematisk avgrensning.

Det empiriske materialet for denne oppgaven er importkeramikk fra nordnorske gårdshauger som kan knyttes til perioden 1400-1800. Et viktig tema i som jeg vil fokusere på er bruk av materiell kultur, og hvordan bruken av ting kan si noe om et samfunn. Keramikken som er kommet fram fra nordnorske gårdshauger er i stor grad importert fra forskjellige europeiske byer. De er kommet til Nord-Norge via handelsmarkedene i norske byer. Disse lå plassert fra Trondheim og sørover i den aktuelle perioden. Keramikken i gårdshaugene er dermed et urbant element som er satt inn i en nordnorsk kontekst. Blant det importerte materialet finnes det også en del kritt Piper og noe glass (hovedsakelig vindusglass men også noe flaske/drikkeglass). Keramikk utgjør imidlertid den største av disse gruppene og strekker seg over et lengre tidsrom. Dessuten kan den aktuelle keramikken knyttes til måltidssituasjoner og den hjemlige sfære. Bruken av den kan derfor ha berørt alle personene i husholdet. Skriftlige kilder som skiftelister kan gi en mer utfyllende informasjon om hvilken keramikk et hushold var i besittelse av, og hvordan den ble brukt. Jeg har ikke satt meg inn i om det finnes slike, eller lignende dokumenter som gjelder gårdene som jeg bruker materiale fra. På grunn av denne oppgavens omfang ville jeg heller ikke hatt tid til å behandle dem på en ordentlig måte. I den grad jeg bruker historiske kilder er det i form av kulturhistorie for å sette de historiske rammene rundt gårdene og materialet.

Geografisk avgrensning

Jeg har valgt å studere keramikkmaterialet fra fire gårdshauger. Det er Tjøtta og Vågan i Nordland fylke, og Trondenes og Mjelvik kirkevær i Troms fylke. Disse gårdene har en viss geografisk spredning, samtidig som de representerer ulike sosiale grupper. Trondenes og Tjøtta fungerte som bolig for embetsfolk i den aktuelle perioden, mens Vågan og Mjelvik var fiskevær. Vågan og Trondenes har jeg valgt å ta med fordi det var brukt keramikk ved disse boplassene siden tidlig middelalder. Dette står i kontrast til de to andre boplassene hvor keramikk ble innført ved middelalderens slutt. Jeg kommer ikke til å gå nærmere inn på etnisk tilhørighet blant brukerne av keramikken. Funnmaterialet fra de aktuelle gårdshaugene tyder på at beboerne var norske.



Figur 1: Kart over gårdenes geografiske plassering.

Oppgavens struktur

Kapittel 1 er innledningskapittelet hvor jeg legger fram bakgrunnen for oppgaven og problemstillingen samt oppgavens avgrensninger. *Kapittel 2* er forskningshistorie. Her vil jeg redegjøre for noe av tidligere forskning på etterreformatorisk materiale fra nordnorske gårdshauger. I dette kapittelet kommer det også fram at forskning som er basert på både skriftlige og materielle kilder blir fyldigere enn om bare en av kildekategoriene hadde vært benyttet. Teoriene som ligger til grunn for tolkningene av keramikkenes kulturelle betydning redegjør jeg for i *kapittel 3*. Her kommer jeg også til å argumentere for at å innføre fremmede kulturelementer i et samfunn alltid er en aktiv prosess. I *kapittel 4* redegjør jeg for hvilken kontakt den nordnorske befolkningen hadde med urbane miljøer. Kontakten mellom nordlendingene og personer fra urbane miljøer og overklassekultur, har trolig hatt betydning for at keramikken ble tatt i bruk innen nordnorsk kontekst i løpet av perioden. I *kapittel 5* gjør jeg rede for hvilken metode jeg har benyttet for å kvantifisere og klassifisere keramikkmaterialet fra de ulike gårdene. Selve materialet presenteres i *kapittel 6*. Her kommer jeg også til å presentere etterreformatorisk keramikkmateriale som kom fram ved utgravningen i Revierstredet 5 og 7 i Oslo. Dette gjør jeg for å ha en referanse til

keramikk som er brukt i urban kontekst. Dette kapittelet avsluttes med en sammenligning av materialgruppene. *Kapittel 7* består av en diskusjon av hva keramikk materialet kan fortelle om det nordnorske samfunnet i perioden. Oppsummering av resultatene i oppgaven presenteres i *kapittel 8*.

2 Forskningshistorie

Tiden etter reformasjonen i 1537 regnes i Norden som historisk tid. Det er fordi det fra denne tiden finnes nok skriftlige kilder til å utarbeide kulturhistorie basert på disse. Arkeologi som beskjeftiger seg med historiske perioder kalles *historisk arkeologi*. Historiske arkeologer har tilgang på både materielle og skrevne kilder når de skal forske på tidligere samfunnsforhold. I mange tilfeller er det slik at selv innenfor historisk tid er det områder som ikke belyses særlig godt gjennom skriftlig dokumentasjon. Særlig gjelder dette innenfor samisk forskning. Tidligere dokumentasjon av samiske forhold er ført i pennen av utenforstående grupper. Dermed benyttes materielle levninger etter samiske folk for å komplettere og nyansere kunnskapen om deres fortid. I dette kapitlet vil det komme fram at arkeologiske kilder også er nyttige innen forskning på nordnorske samfunnsforhold. Dette område ikke er like godt belyst gjennom skriftlige kilder som for eksempel sosialeforhold i byene lenger sør. Det vil også komme fram at historiske arkeologer ofte sitter igjen med en fyldigere kunnskap om temaet de forsker på, gjennom bruk av begge kildekategoriene.

Materielle levninger i Nordnorske gårdshauger

Gårdshaugene i Nord-Norge er hauger av kulturlag som har oppstått i forbindelse med gårdsdrift. De eldste massene i gårdshaugene stammer fra slutten av jernalderen eller middelalderen. Slike hauger forekommer ikke i tilknytning til gårdsdrift lenger sør i landet. Et forslag til å forklare fenomenet er at haugene ble til i sammenheng med middelalderens store etterspørsel av tørrfisk. Dette har ført til at kystbefolkningen i Nord-Norge prioriterte fiske framfor jordbruk. Korn fikk de tak i via handelen i Bergen. Møkka fra husdyrene ble derfor ikke spredt utover jordene som gjødsel, men liggende å hope seg opp på gårdstunet (Stamsø Munch 1966:32). Tørrfisknæringas betydning for gårdshaugenes oppkomst er i den senere tid blitt tonet noe ned. Etter at flere gårdshauger ble undersøkt viste det seg at det ikke var så mye møkk i dem likevel. Dateringer som er gjort tyder heller ikke på at etableringen av gårdshaugene alltid er sammenfallende med middelalderens kommersialisering av tørrfisk. Det blir i stedet foreslått at gårdshaugene er et resultat av særegenheten innen nordnorsk gårdsdrift. Nordnorske bønder har i stor grad basert seg på en kombinasjonsøkonomi bestående av både jordbruk og fiske. Flere generasjoners

gårdsdrift på samme sted har dermed resultert i disse karakteristiske haugene (Bertelsen 1978:6, 16). Uansett hva som er årsaken til etablering av gårdshaugene, er det et faktum at de inneholder materielle levninger som kan fortelle om tidligere kystbefolkning i Nord-Norge.

De første arkeologene som skrev om nordnorske gårdshauger var Povl Simonsen (1954) og Harald E. Lund (1957). De holder fram at gjenstandsmaterialet som har havnet i gårdshaugene forteller om dagliglivet på gården i tillegg til beboernes økonomi, teknologi og kontakt med omverdenen (Simonsen 1954:504, 505-506, Lund 1957:20). For begge er det kulturlagene fra jernalder og middelalder som er mest interessante, men Simonsen vier likevel tiden fra middelalder og opp til 1700-tallet noe oppmerksomhet. Det er imidlertid utelukkende endring i bosetningsmønster som behandles. Dette blir sett i sammenheng med tidsperiodens dårlige forhold for tørrfiskhandel (Simonsen 1954:509-511). Allerede så tidlig som på 1950-tallet fantes det altså tendenser til arkeologers anerkjennelse av etterreformatorisk materiale.

Tidlig etterreformatorisk periode belyst gjennom arkeologiske kilder

Etterreformatoriske lag i gårdshaugene får mer oppmerksomhet i Gerd Stamsø Munchs artikkel "*Gårdshauger fra Nord-Norge*" (1966). Det blir ikke slik som hos Simonsen og Lund, lagt vekt på jernalder og middelalderlag men alt materiale som vanligvis er funnet i slike hauger blir redegjort for. Stamsø Munch holder fram at man på "humoristisk vis" kan dele materialet inn i tre perioder ut ifra hvilke gjenstander som er mest framtrede i de forskjellige lagene. Det er "kleberkulturen" som er den eldste. Den strekker seg fra starten av middelalder fram til 1300-tallet. Navnet viser til at de eldste lagene domineres av gjenstander som er laget av kleber, spesielt mange kleberkar. Stamsø Munch holder fram at materiale fra denne perioden generelt har en "hjemlig karakter". Den andre perioden er "Hansaperioden" fra 1300-1600. Den domineres derimot av *importerte* kar av keramikk og vitner om økt handel med verden utenfor, deriblant Bergen og Hansakjøpmennene. Den siste perioden er "krittpipetiden" som er perioden fra 1600 til begynnelsen av 1900-tallet. Disse lagene domineres av biter fra kritt Piper som også er importvarer (Stamsø Munch 1966:29-31).

I likhet med Simonsen og Lund er også Stamsø Munch av den oppfatning at innholdet i gårdshaugene forteller om dagliglivet til menneskene som var bosatt der. Den store mengden av funn som kan relateres til havet og fiske tyder på at dette var av stor betydning. Dyremøkk og bein viser at det også ble holdt husdyr. Importmaterialet taler om handel med verden utenfor, mens spinnehjul og nåler forteller om hjemlig tilvirkning (Stamsø Munch 1966:31-33). Hun holder fram at gårdshaugmaterialet er verdifulle kilder til kulturhistorien (Stamsø Munch 1966:54).

I Inger Marie Holm-Olsens arbeid med gårdshauger i Helgøyregionen er fokuset satt på tidsrommet 1350 til 1600 e.kr. Dette er gjort fordi de første skriftlige kildene fra Helgøy området ikke kommer før på 1600-tallet (Holm-Olsen 1981:86). Samtidig viste det seg at de eldste lagene i gårdshaugene som ble undersøkt oppsto fra midten av 1300-tallet og framover mot 1600-tallet (Holm-Olsen 1981:91).

Importerte gjenstander som keramikk, kritt Piper og vindusglass utgjorde 50 % av gjenstandsmaterialet og denne gruppen viste seg å ha en kraftig økning fra 1600-tallet (Holm-Olsen 1981:95). Det osteologiske materialet viste at det var spist store mengder fisk, men fehold hadde også hatt betydning for husholdningen. Sistnevnte gruppe så ut til å ha vært viktigere enn fiskemat de første hundre årene etter 1350 (Holm-Olsen 1981:96-100). Den økende tilkomsten av gårder sammen med økende forekomster av importmateriale og fiskebein blir sett i sammenheng med senmiddelalderens tørrfiskhandel. Gårdshaugsbosetningen i Helgøyområdet tolkes som et resultat av at fiske for det kommersielle markedet økte i løpet av 1300 og 1400-tallet (Holm-Olsen 1981:100). På grunn av fravær av skriftlige kilder for dette området kunne kunnskap om hvorfor denne bosetningen ble etablert bare komme fram ved en arkeologisk undersøkelse.

Arkeologiske kilder er som vi ser uvurderlige når man skal oppnå kunnskap om tidlig etterreformatorisk tid på gårder i Nord-Norge. I 1981 ble det også publisert et arkeologisk verk hvor det kommer fram at etterreformatorisk materiale kan belyse forhold i de tidlige norske byene. I boka *Fra Christianias bygrunn* (1981) etterlyser Erik Schia en velutviklet etterreformatorisk arkeologi i Norge. Han holder fram at utvikling innen dagliglivet til vanlige mennesker belyses best gjennom materielle levninger. I tillegg gjør gjenstandsmaterialet det mulig å følge teknologisk utvikling innen håndverk og vareimport

bedre enn skriftlige kilder. En etterreformatorisk arkeologi kan dermed komplettere de skrevne kildene til perioden mellom 1500- og 1700-tallet. Resultatet vil bli et mer utfyllende bilde av samfunnet på denne tida (Schia 1981:27-28).

Schia og en rekke andre forskere presenterer resultatet fra en utgravning som ble gjort av de to tomtene Revierstredet 5 og 7 i Oslo i 1977. Dette var den første utgravningen som ble gjort med sikte på å finne ut noe om etterreformatoriske perioder i Oslo. Arbeidet ble sett på som viktig siden Oslos opprinnelige plassering var på Ekerbergåsen der den hadde ligget siden 1000-tallet. Etter en bybrann i 1624 ble byen bygget opp på nytt bak Akershus festning og omdøpt til Christiania. For å kunne følge byens utvikling fra middelalder til 1700-tallet måtte Christianias eldste kulturlag undersøkes. Slike kulturlag fantes det i Revierstredet (Schia 1981:25-26, 28).

Skriftlige dokumenter ble brukt sammen med det arkeologiske materialet i undersøkelsen. Utgravningen avslørte at tomtene Revierstredet 5 og 7 var grunnlagt på bolverkskonstuksjoner som var fylt med husholdningsavfall fra bosetninger i byen. Bolverket var anlagt for å fylle ut et område som lå under vannstanden slik at byens landareal ekspanderte. I det øverste laget av utgravningsmassene ble det funnet fundamenter til murhus. Datering av gjenstandsmaterialet i fyllmassene og dendrokronologi fra bolverkskonstuksjonene tyder på at bolverket og fyllmassen ble anlagt i perioden 1670-1680. Tomtene ble trolig ikke bebygd før i begynnelsen av 1700-tallet. Det er først da pantebøker og skattelister kan fortelle om boliger som stod der (Myrvoll 1981:47-48, Sæther 1981:31). Gammelt kartmateriale ble også benyttet og det viser at Revierstredet allerede var planlagt i 1624 (Sæther 1981:37). Gjenstandsmaterialet brukes til å se på utvikling innen befolkningens forbruksmønster, byens økonomiske utvikling og hvilke nasjoner det ble drevet handel med innen perioden. Også her blir arkeologisk- og skriftlig materiale brukt for å komplettere hverandre. Mange gjenstander av for eksempel tre og tekstil er underrepresentert i de arkeologiske massene på grunn av dårlige bevaringsforhold. Andre gjenstanstyper som for eksempel tinn er underrepresentert fordi de aldri ble deponert men har vært i folks hender fram til i dag. Skiftematerialet kan fortelle at slike ting var en del av innboet blant befolkningen i Christiania i den aktuelle perioden. På den annen side var det bare vanlig å føre opp ting av en viss verdi i skiftene. Ubetydelige hverdagsting slik som blyglasert rødgoods blir ikke nevnt her. Slike ting finner

man derimot i det arkeologiske materialet (Molaug 1981:151, Sæther 1981:286-287).

Materiell kultur med mening

Studium av materiell kultur innen historiske perioder har vært vanlig i USA. Både skriftlige og materielle levninger blir da brukt som likeverdige kilder (Rosén 2004:17). I boka ”*In Small Things Forgotten. An Archaeology of Early American Life*”, som ble utgitt for første gang i 1977, lar James Deetz materielle levninger fra New England i perioden 1600-1800 fortelle USAs tidligste historie. Han holder fram at de arkeologiske kildene gir mer umiddelbar informasjon om menneskers livsførsel, og at de må regnes som mer objektive kunnskapsbærere enn de skriftlige kildene (Deetz 1996:259). Det var bare et mindretall av amerikanerne som kunne lese og skrive i den aktuelle perioden. Samtidig er det sjeldent at tidlige skriftlige kilder fra denne tiden skildrer folks hverdagsliv og daglige gjøremål. Dette kan man derimot lese i det arkeologiske materialet. Skriftlige dokumenter som inventarlistene og rettsdokumenter samt generell kulturhistorie blir imidlertid brukt til å komplettere informasjonen som de materielle levningene gir (Deetz 1996:11, 259)

Gjennom en analyse av tingenes utforming og bruken av dem forsøker Deetz å få et bilde av hvordan mennesker opplevde det amerikanske samfunnet i den aktuelle perioden. Da de engelske immigrantene kom til New England på begynnelsen av 1600-tallet tok de med seg materiell kultur og tradisjoner som de var kjent med fra den engelske landsbygda. Fram mot 1800 skjedde det en omfattende endring på dette området. Denne utviklingen finner sted i form av tre faser og kan leses i all den angloamerikanske materielle kulturen, men keramikk materialet, gravsteiner og arkitektur blir viet særlig oppmerksomhet i denne sammenheng. Fase én preges av likhet med kulturen som praktiseres i England. I fase to mot slutten av 1600-tallet holdes det fortsatt fast ved gamle tradisjoner men det var lite interaksjon mellom folk innen ulike regioner. Det var også lite kontakt med verden utenfor Amerika. I denne fasen fantes det derfor store regionale forskjeller i materiell kultur, særlig innen arkitektur og dekor på gravsteiner. På dette tidspunktet var den angloamerikanske kulturen også veldig forskjellig fra den engelske, hvor nye moderne impulser hadde begynt å vise seg i den materielle kulturen. Den siste fasen, mot slutten av 1700-tallet, var preget av mer urban livsførsel som hadde vært praktisert i England siden slutten av 1600-tallet (Deetz 1996:59-63).

Sammen med endret bruk av materiell kultur kan man lese at disse menneskene endret oppfatning av sin egen posisjon i verden. Den første perioden var preget av udekorert keramikk og flere som spiste av en felles tallerken. Samtidig var husene asymmetriske og av en organisk karakter. Rominndeling var slik at når man entret inngangsdøra kom man rett inn i husets oppholdsrom. Etter 1760 kan man blant annet lese ut av keramikkmaterialet at alle i husholdet spiste av hver sin tallerken som var en del av et matchende servise. Det ble også vanlig å ha matchende stoler til hver av personene som satt rundt bordet. Husene var mer symmetrisk oppbygd og de var konstruert slik at ved å gå inn ytterdøra ville man havne i en yttergang med atskilte rom på hver side. Utviklingen gikk fra å ha et samhold som var tuftet på en kollektiv oppfatning til et samfunn hvor hver person fikk mer privatliv. Deetz holder fram at samfunnet gikk fra å ha et middelaldersk verdensbilde til å få et georgiansk eller moderne verdensbilde hvor individet sto i sentrum (Deetz 1996:66-67). Dette hadde sammenheng med de nye idéstrømningene som hadde florert i Europa siden Renessansen. Da de engelske immigrantene dro til New England i begynnelsen av 1600-tallet var de kjent med et hierarkisk verdensbilde hvor alle ting i skaperverket hadde sin faste plassering, ”*The Great Chain of Being*”. Gud var plassert øverst deretter fulgte englene før menneskene. Under oss befant dyrene seg og helt nederst, sjelløs materie. En persons plass i denne verden og i det hinsidige var forutbestemt allerede ved fødselen. En kunne ikke endre den posisjonen man var tildelt. Samarbeid med menneskene og naturen man omga seg med var derfor det mest nyttige man kunne gjøre (Deetz 1996:183-184). På slutten av 1600-tallet hadde religionen mistet sin sentrale stilling i menneskenes liv. Den vitenskapelige revolusjon førte med seg et endret syn på menneskers plass i universet. Dette, sammen med en økende handelsvirksomhet, førte til at det ble legitimt å jobbe for å øke sin egen velferd og samtidig femme sin egen posisjon i samfunnet. Ved begynnelsen av 1700-tallet hadde verdensbildet som hadde eksistert tidligere endret seg fullstendig. Deetz holder fram at strenge symmetriske huskonstruksjoner og matchende servise og møbelsett var en reaksjon på, og en motvekt til, det nye komplekse og uforutsigbare verdensbildet (Deetz 1996:185).

Fokuset på materiell kultur og bruken av den finner vi også i Birgitta Berglunds nylig utgitte bok ”Alstahaug på Helgeland 1000-1700. Dassdynastiet iscenesetter seg selv” (2007). Denne handler om hvilke virkemidler presteskapet på Alstadhaug benyttet for å

vise fram sin sosiale posisjon fra tiden Alstadhaug kirke ble anlagt fram til 1750 e.kr. I dette arbeidet har hun benyttet gjenstandsmateriale som er kommet fram ved utgravninger i gårdshaugen på tunet på prestegården. Skriftlig kilder som forteller om hvilke gjenstander prestefamilien omga seg med samt episke kilder som brev og dikt er også benyttet. Mesteparten av det skrevne materialet skriver seg fra etterreformatorisk tid (Berglund 2007:50-59, 68).

Det viste seg at presteskapet på Alstadhaug har hatt en husholdning som tilsvarte overklassen, det vil si samtidens embetsstand og borgerskap. Importerte eksklusive gjenstander og skikkene som disse førte med seg viser at presteskapet skilte seg fra den vanlige befolkningen på Helgeland. Samtidig var kostholdet til presteskapet på Alstadhaug basert på fisk og fårekjøtt. På dette området fulgte de lokale tradisjoner. Overklassen i sør spiste mye kjøtt av vilt og storfe (Berglund 2007:134,184). Berglund holder fram at gjennom gjenstandene som presteskapet omga seg med og skikkene de praktiserte, signaliserte de ovenfor seg selv og andre at de tilhørte en spesiell gruppe. Ovenfor andre medlemmer av overklassen var det viktig å vise tilhørighet. Ovenfor allmuen på Helgeland var det viktig å vise at man var noe helt spesielt. På samme tid ble noen lokale tradisjoner etterlevd, blant annet gjennom kostholdet (Berglund 2007:367-368).

Fra kulturhistorie til materiell kultur.

De tidligere nevnte arbeidene med gjenstandsmateriale fra gårdshauger begrenset seg til å få fram utvikling innen økonomi og daglige gjøremål. Det var først og fremst kulturhistorien som skulle kartlegges. Deetz trekker dette lenger og lar de materielle levningene fortelle hvordan menneskene som brukte dem, opplevde tilværelsen. Han går ut ifra at det ligger en mening bak bruken av materiell kultur som går utover det rent teknologiske og økonomiske. En lignende oppfatning finner vi i Berglunds arbeid med presteskapet på Alstadhaug. Hun skiller seg også ytterligere fra den tidligere forskningen på nordnorske gårdshauger siden hun forsker på en gruppe som det, i hvert fall fra etterreformatorisk tid, finnes et rikt skriftlig kildemateriale om. Særlig mye kan knyttes til det kjente Dassdynastiet som virket på prestegården fra slutten av 1600-tallet (Berglund 2007:68). Selv om disse menneskene etterlot seg nok dokumenter kan likevel sporene etter gjenstandene de omga seg med fortelle noe om aspekter ved livene deres som ikke kommer

fram i skrevne kilder.

3 Teori

I forrige kapittel viste jeg hvordan arkeologi og tolkningen av materielle levninger gir en annen kunnskap om fortidige samfunn enn det skriftlige kilder gjør. Som det kom fram er det gjerne i situasjoner hvor skriftlige kilder er fraværende eller mangelfulle at materielle kilder blir satt ekstra stor pris på. Materiell kultur ga også et kompletterende bilde av tidligere samfunnsforhold. Det er fordi mennesker alltid har innlemmet gjenstander i sitt sosiale liv. Tingene har alltid vært en del av menneskers kultur. I denne oppgaven hvor materialet er importkeramikk vil det være nyttig for meg å se på hvordan akkurat denne gjenstandsgruppen kan ha fungert i sosiale sammenhenger. Den aktuelle keramikken har sannsynligvis vært tilvirket med tanke på at den skulle fylle ulike funksjoner i tilknytning til inntak av mat og drikke. Likevel er det nærliggende å anta at det har vært andre mekanismer, i tillegg til funksjonalitet, som har virket inn på valg av nettopp keramikkar framfor kar av andre brukbare materialer. Det samme gjelder for valg av de forskjellige godstypene og former for dekor. I denne sammenheng vil jeg derfor se på teorier omkring hvordan ulike typer gjenstander virker innenfor et samfunn. Jeg vil også komme inn på hvordan mennesker og ting kommuniserer med hverandre for å forklare hvordan materiell kultur kan brukes til å sette en gruppe mennesker inn i en sosial kontekst. Siden keramikken det dreier seg om er importert, vil jeg avslutningsvis komme inn på kulturell hybridisering og hvordan fremmede kulturelementer blandes inn i en kultur slik at det skapes noe nytt.

Praksisteori

Kar av keramikk ble brukt til å fylle spesielle funksjoner i menneskenes dagligliv. Som det vil komme fram i kapittel 5, er kar av forskjellige typer keramikk godt egnet til oppbevaring og servering av mat og drikke, eller til matlaging. Det er også relativt lett å forme den ubrente leira slik at det ferdige keramikket får en funksjonell form. Det finnes imidlertid også andre materialer (for eksempel tre og kleberstein) som det går an å lage kar av. Disse ville ha fungert på noenlunde samme måte som kar av keramikk. På den annen side vil kar av forskjellige materialer være av ulikt utseende og gi forskjellige stiluttrykk. Forskjellen i stiluttrykket kan være grunnen til at Stamsø Munch fant et klart skille mellom

det hun kalte ”kleberkulturen” og ”Hansaperioden” i nordnorske gårdshauger (se kapittel 2). Dette vitner om at det i den sistnevnte perioden ble valgt å bruke kar av keramikk framfor kar av kleberstein. Stiluttrykket kan knyttes til disse menneskenes preferanser eller *smak* når det kom til valg av matlagingskar og bordkar.

Sosiologen Pierre Bourdieu bruker begrepet *habitus* om folks smak. Han holder fram at mennesker med samme utdannelses- og inntektsnivå ofte har sammenfallende smak. De har også sammenfallende interesser og livsstil (Bourdieu 1995:36). Habitus er tillært. Den oppnås gjennom oppdragelse og utdanning. Følgelig henger habitus også sammen med en persons sosiale bakgrunn. Forskjellen mellom hva ulike grupper oppfatter som passende og upassende, pent og stygt er dermed med på å trekke opp de sosiale grensene i samfunnet. Hvilken type materiell kultur man velger å bruke, og måten man bruker den på, kan fortelle hvilken sosial gruppe en eller flere personer har tilhørighet i (Bourdieu 1995:45,52).

I følge Bourdieu kommer det fram at habitus er et menneskelig anliggende. Det er mennesker som er handlende aktører når de tilkjennegir sin smak for omverdenen, og på denne måten trekker opp sosiale strukturer. Videre skal jeg vise til en teori som vektlegger at *tingene* som vi mennesker omgir oss med *også* spiller en aktiv rolle i den sosiale struktureringen av samfunnet.

Aktør-nettverkteori

Tidligere forskning innen samfunnsvitenskap har hatt en tendens til ensidig fokusering på menneskene, deres handlinger og relasjonene mellom dem. Dette skillet mellom mennesker og ikke-mennesker (kultur og natur) er i følge vitenskapsfilosofen Bruno Latour ikke mulig å spore i virkeligheten fordi ting (og natur) har alltid vært en del av, og hatt innvirkning på, menneskers liv og virke. Særlig har tingene fått større og større betydning for oss etter hvert som vi stadig gjør flere teknologiske framskritt (Olsen 2006b:14). Tingene inngår i nesten all menneskelig interaksjon. De tilrettelegger og setter rammene rundt enhver sosial kontekst. Aktør-nettverkteori er dermed en teori som behandler både mennesker og ting som aktive aktører. Tanken er at bak en hver hendelse eller handling står det et *nettverk* bestående av mennesker *og* ikke-mennesker (Law 1992:3).

Vi knytter tingene inn i våre nettverk ved at vi *delegerer* oppgaver til dem (Sørensen 2004:9). Tingene hjelper oss med å utvide vår egen handlefrihet. Når det for eksempel er tid for kaffepause lar vi kaffetrakteren hjelpe oss med å brygge kaffen og vi lar kopper være beholder for den varme drikken. Uten tingene til å assistere oss med ville vi ikke være i stand til hverken å lage eller få i oss kaffe. Samtidig re-delegerer kaffetrakteren og kaffekoppene oppgaver til oss ved at vi blant annet må fylle kaffetrakteren med vann og helle den ferdige kaffen i koppene. Alle partene er handlende aktører som bidrar med hver sin forventede oppgave. Det er imidlertid mange flere aktører enn bare kaffetrakteren, koppen og de kaffetørste personene som er involvert i dette nettverket. For eksempel kobler tilgangen på elektrisitet og importen av kaffebønner mange flere ting og mennesker sammen i nettverket rundt kaffepausen. Sørensen holder fram at det er i dette *utvekslingsforholdet* mellom mennesker og ting at sosiale strukturer etableres. Forventningene og forestillingene til hvordan tingene fungerer virker normaliserende og førende på menneskelig adferd (Sørensen 2004:9-10). Om strømmen skulle gå eller kaffetrakteren gå i stykker ville kaffepausen fortone seg annerledes, eller kanskje ikke finne sted i det hele tatt. Samhandling mellom aktørene i et nettverk endrer karakter når aktører(ting eller mennesker) trekkes fra, eller nye aktører føyes til. Sørensen viser til innføringen av mobiltelefonen som et eksempel. Med denne ble man tilgjengelig for andre på en helt annen måte enn man hadde vært tidligere. Beskjeder kan gis og avtaler gjøres på et mer impulsivt vis enn før (Sørensen 2004:9).

De fleste menneskeskapte ting er vanligvis laget med tanke på at de skal fylle en bestemt funksjon. Produsenten eller designeren bak tingen har utformet den etter en idé om hvordan tingen skal brukes for at den skal virke på ønsket måte. Det følger et slags bruksanvisning eller et "*script*" med tingen. Vi forstår at vi kan sitte på stolen og drikke av koppen fordi vi har observert den riktige bruken av disse objektene mange ganger tidligere. En slik behandling av dem føles dermed "naturlig" (Sørensen 2004:14). Slik kommuniserer altså tingene med oss på sin egen "banale" men også "befalende" måte (Olsen 2006a:97). Vi sitter på stolene og drikker av koppene.

Tingenes design og dekorative egenskaper kan også fortelle oss *hvordan* vi skal sitte og drikke, og *hvem* som sitter og drikker. De kan fungere som symboler eller tegn på hvilken

sosial kontekst man befinner seg i, og i hvilken sosial kontekst man skal plassere brukerne av tingene. I denne sammenheng vil jeg nevne en studie Roland Barthes (1983) har gjort på franske motemagasiner. Han bruker semiotikk, som er vitenskapen om tegn, til å forstå hvordan klær og bruken av dem kan ha et kommunikativt aspekt ved seg. I motemagasinene ble klærne tillagt egenskaper som gikk utover det rent praktiske. For eksempel siterer han magasiner som hevder at: ”*This hat is young because it shows the forehead*”, og ”*Pleats are a must in the afternoon*” (Barthes 1983:21). Dette er setninger som knytter disse klesplaggene til omstendigheter som ikke har noen ren praktisk sammenheng med dem. Klærne tillegges symbolske egenskaper. En hatt som viser pannen peker på ungdommelighet, og plisséskjørt viser til ettermiddagsbruk. På denne måten kan klærne benyttes som et slags ikkeverbalt språk. En person som for eksempel ønsker å uttrykke ungdommelighet kan ta på seg hatten. Klærne tillegges også en symbolsk verdi ved at de bare vises i et motemagasin. Personer som ønsker å vise at de følger med på trendene kan rett og slett kle seg i klærne som presenteres som siste skrik (Barthes 1983:22,23).

I følge Barthes vil det alltid være knyttet assosiasjoner til materiell kultur. Det henger en dobbelthet ved tingene hvor de på den ene siden brukes for å fylle en funksjon. Nettopp på grunn av at ting blir brukt vil man automatisk koble dem sammen med omstendighetene de brukes i (Barthes 1967:41). For eksempel blir paraplyer brukt for å beskytte folk mot regn når det er dårlig vær. En paraply assosieres dermed med regn og kan videre fungere som symbol på regnvær. På samme måte vil ting som brukes av en bestemt gruppe mennesker ofte assosieres med denne gruppen.

Assosiasjonen baseres altså på i hvilken sammenheng man vanligvis observerer tingene. Gjennom assosiasjon kan man si at vi mennesker utvider vår handlekraft ved å gi tingene symbolsk innhold. De kan fungere som ”distributører” for tanker og forestillinger om sosiale forhold (Olsen 2006b:15). I et finere kaffeselskap vil man kanskje bruke andre kopper enn når nære venner stikker innom for å ta en kopp kaffe. Man oppfører seg også gjerne annerledes ved et bord som er pent dekket enn ved et bord hvor gamle aviser og fjernkontroller må skyves bort for å få plass til kaffekanna og koppene. På denne måten vil alle aktørene i nettverket rundt kaffebesøket/selskapet være med på å identifisere hvilken type sosial kontekst man står ovenfor. Man skjønner hvordan man bør oppføre seg og

hvilken oppførsel man kan forvente seg av de andre. Samspillet mellom ting og mennesker virker dermed ”*stabiliserende*” på menneskelig handling (Sørensen 2004:16). På lignende vis kan også tingene fortelle om brukerens sosiale tilhørighet. Ian Hodder (1982a) har gjort en antropologisk studie blant stammer i Borigio-distriktet i Kenya. Der kom han fram til at personer signaliserte stammetilhørighet, alder og sosial posisjon gjennom blant annet bekledning og bruk av smykker. Den materielle kulturen som den enkelte benyttet seg av satte føringer for hvordan denne personen skulle oppføre seg og bli behandlet i samhandling med andre. Dette gjaldt både innad i sin egen stamme og sammen med medlemmer av andre stammer.

Det finnes imidlertid også rom for litt kreativitet i anvendelsen av tingene. Brukerens kreativitet begrenses bare av tingens plastiske egenskaper (Sørensen 2004:14-15). Det er for eksempel fullt mulig å drikke melk fra et dyrt vinglass. Her har den enkelte person eller en gruppe mennesker muligheten til å velge ut hvilke ting de vil bruke og på hvilken måte de skal veves inn i livene deres. Dette kaller Sørensen for ”*domestisering* av teknologi” (Sørensen 2004:15). Hodder har også gjort en studie av de forskjellige ”stilkriker” som har eksistert i det moderne vestlige samfunn siden 1950-tallet (Hodder 1982b: 202-209). Stilene har vært sterkt knyttet til hvilken klasse en tilhørte. Også her ble klær og accessoarer brukt til å signalisere gruppetilhørighet men i tillegg hang uttrykket i bekledningen sammen med gruppens livsstil og holdninger. Hodder trekker særlig fram det aggressive utseende til medlemmer av punkbevegelsen som vokste fram i løpet av 1970-tallet. Dette var arbeiderklasseungdommens motreaksjon på middelklasseungdommens hippiebevegelse. Dette viste de ved at uttrykket og symbolikken i punkernes klesdrakt var stikk motsatt av hippienes (Hodder 1982b:203-206). Materiell kultur, og bruken av den, kan altså både kommunisere tilhørighet med noen mennesker, og avstand fra andre.

Kulturell hybridisering

Keramikken som jeg skal arbeide med i denne oppgaven er, som tidligere nevnt, importert. Det er kulturelementer som er hentet ut fra en urban kontekst og tatt i bruk av nordnorske fiskebønder. Keramikken ble dermed vevet inn i deres allerede etablerte nettverk. Det oppsto en ny *blanding* av ting og mennesker med ulik kulturbakgrunn. Derfor mener jeg at

det i denne sammenheng også kan være nyttig å benytte hybridiseringsmodellen.

Begrepsparet *kulturell hybridisering* har hentet sin inspirasjon fra biologi, hvor en hybrid er resultatet av at to forskjellige dyrearter har produsert et avkom. Muldyret er et slikt eksempel (Young 1995:8). Innenfor språkvitenskapen bruker man også hybriditetsmodellen. Begrepet *kreolisering* er hentet fra lingvistikken og betegner et blandingsprodukt av to eller flere forskjellige språk. Hylland Eriksen holder fram at når grupper med ulikt språk er nødt til å kommunisere med hverandre kan resultatet bli at de utvikler et pigdinspråk – et blandingspråk som alle gruppene forstår. Hvis kontakten vedvarer og gruppene begynner å gifte seg med hverandre og få barn kan dette resultere i at barna deres får blandingspråket som morsmål. Et blandingspråk blir nemlig ikke et utviklet kreolspråk før det er morsmålet til minst to personer (Hylland Eriksen 1994:33-35). Likeledes kan hybridiseringsbegrepet brukes på materiell kultur. Kulturell hybridisering er når elementer fra ulike kulturer blandes sammen. Som nevnt tidligere i dette kapitlet kan materiell kultur også fungere som et slags språk som åpner opp for kommunikasjon mellom mennesker. Peter van Dommelen holder fram at ved å studere hybridisering av materiell kultur kan man få fram et innblikk i hvordan mennesker med forskjellig kulturell bakgrunn har organisert tilværelsen sammen. Dette bildet blir ofte mer nyansert enn hva skriftlige kilder gir, da det ofte har vært representanter fra kun én av folkegruppene som har produsert disse (van Dommelen 2006:115). Når fremmede kulturelementer bringes inn i et samfunn blandes disse som regel sammen med allerede etablerte elementer. Resultatet kan bli noe helt nytt. Ting og praksiser kan få en helt annen mening og betydning enn de hadde i den kulturen de opprinnelig stammet fra (van Dommelen 2006:119).

Steder der hvor mennesker med ulik kulturbakgrunn møtes har potensial til å bli en arena der hvor hybridisering kan dannes. Slikt skjer som oftest på plasser som kan betegnes som et slags grenseland eller en slags utpost for minst en av gruppene. Prudence M. Rice holder fram at perifere områder tradisjonelt ikke har vært regnet som steder hvor økonomisk og teknologisk utvikling har funnet sted. Aktiviteten der har vært betraktet som en forlengelse av et lands geografiske grenser, eller som utnyttelse av ressurser for å subsidiere et kjerneområde. Sistnevnte har derfor tradisjonelt vært hovedfokuset for forskning blant arkeologer og historikere (Rice 1998:45). Utvikling av teknologi og nye ideer har dermed

blitt knyttet til sentrumsområdene. Perifere områder har omsider fått kjennskap til nyvinningene og endret sin tradisjonelle levemåte til fordel for det nye. Periferien har på denne måten blitt betraktet som en passiv mottaker av kjerneområdets ideer og utvikling (Lightfoot og Martinez 1995:471, 475). Dette insulære og unilineære synet på kulturell utvikling blant arkeologer knyttes til Wallersteins ”*World System Model*” som ble presentert i 1974. Denne modellen ble brukt til å forklare forholdet mellom sentrum og periferi og fremmer et *asymmetrisk* syn på påvirkning og kulturell utvikling (Lightfoot og Martinez 1995:475, Stein 2002:904). Lightfoot og Martinez holder fram at i tilfellene hvor grenseområder eller periferier har blitt studert har det ofte blitt lagt vekt på disse som territoriell markør mellom ulike grupper eller forholdet mellom en koloni og hjemlandet. Derimot, på grunn av at slike områder ofte er møteplass for mennesker med ulik kulturell bakgrunn og potensiell arena for kulturell hybridisering, oppfatter de det slik at det er dette som burde være fokus for studier av kulturell utvikling og spredning av ideer (Lightfoot og Martinez 1995:472-173).

Oppsummering av teorikapittelet

Materiell kultur kan virke som sosiale markører. Vi mennesker kan gi tingene i oppgave å fortelle om verdenen hvem vi er. Samtidig virker de tilbake på oss ved å fortelle hvordan vi bør oppføre oss i ulike situasjoner. Kulturer og samfunn kan dermed på denne måten forstås som et nettverk av mennesker og ting. Både tingene og menneskene må betraktes som handlende aktører i dannelsen av slike nettverk. Dette gjelder også når kulturelementer fra fremmede samfunn veves inn i et eksisterende nettverk. De nye og gamle aktørene blandes sammen til noe helt nytt. Ingen samfunn kan dermed regnes som passive mottakere av kulturimpulser. Når nye aktører føyes til et nettverk endrer samhandlingen mellom aktørene karakter. I neste kapittel skal jeg redegjøre for hvilke aktører og nettverk som sto bak innføringen av importkeramikk til de nordnorske bygdene.

4 Den nordnorske befolkningens kontakt med representanter fra urbane miljøer 1400-1800

Opprettelsen av rikskongedømmet og innføringen av den katolske kirke i Norge regnes som døråpnere for Nord-Norges innlemmelse i ”den europeiske kulturkrets” (Bratrein og Niemi 1994:160-161). Sett bort i fra religion og politisk administrasjon, må dette hovedsaklig ha vært gjeldende for Trondenes og Vågan. Dette er de eneste stedene i Nord-Norge som gjennom materielle levninger viser stor likhet med europeisk materiell kultur fram til senmiddelalderen (se innledning). I dette kapitlet vil det komme fram at i overgangen fra middelalder til nyere tid, skjedde det igjen politiske og administrative endringer som påvirket Nord-Norges forhold til verden utenfor. Kontaktflaten mellom nord og sør ble mye bredere slik at flere av den nordnorske befolkningen kom i kontakt med representanter fra urbane miljøer og overklassekultur. Nedenfor kommer jeg til å redegjøre for på hvilke måter kontaktflaten utvidet seg. Det kommer også fram hvilke typer representanter det er snakk om, og på hvilke arenaer kontakten fant sted.

Verdslig forvaltning

Norge hadde vært i union med Danmark siden 1380 hvor landene delte en felles konge. Kongen hadde imidlertid sterk forankring i Danmark (Rian 2005:11). Det norske Riksrådet, som var den norske adelens politiske organ, sto i en svak stilling. Derfor var det i praksis kongen som for det meste rådet over forvaltningen av Norge (Rian 2005:11, 23-26). I 1536 sendte Kong Kristian 3. ut den såkalte ”Norgesparagrafen” der han annonserte at dersom han lyktes med å legge deler av, eller hele, Norge under seg skulle landet høre til under Danmarks rike (Rian 1997:16). Kongens møtte ikke særlig motstand fra norsk side i dette arbeidet (Rian 1997:16-18). Fra 1537 lå Norge dermed fullstendig under dansk styre slik det kom til å gjøre fram til 1814.

I løpet av senmiddelalderen ble lokalforvaltningen i Norge basert på at landet deltes inn i regionale forvaltningsenheter i form av len. En lensherre ble valgt ut av kongen til å sitte med verdslig myndighet over hvert av lenene (Fladby 1963:19). Lenene var av ulikt omfang. De største var hovedlenene som hadde hovedsete ved store norske slott. Stort sett

hele Nord-Norge vekslet mellom å være en del av hovedlenene Bergenhus (Bergen) og Steinviksholm (Trondheim) fram til 1570-tallet (Fladby 1963:19). Noen områder innenfor landsdelen ble i perioder forlenet bort som særskilte len og hadde dermed andre lensherrer enn resten av Nord-Norge. Dette var Andenes len og Troms len (Fladby 1978:34). Lensinndelingen var stadig under forandring. I løpet av 1570-tallet ble hele Nord-Norge delt inn i syv smålen (Fladby 1978:46). Senere, ved begynnelsen av 1600-tallet ble hele landsdelen samlet innenfor to selvstendige hovedlen; Nordland som bestod av de nåværende fylkene Nordland og Troms, og Vardøhus som omfattet dagens Finnmark. Nordlandene var inndelt i mindre fogderier som fulgte grensene til de tidligere smålenene. Vardøhus besto fram til 1800-tallet enten av bare ett eller to fogderier (Fladby 1978:63, Bratrein og Niemi 1994:173) Ved 1660-tallet gikk len over til å betegnes som amt. De nordnorske amtene tilsvarte lenene ved siste lensinndeling (Fladby 1978:74).

Som nevnt var det kongen som bestemte hvem som skulle sitte ved lenene. Som betaling for denne stillingen fikk lensherren beholde en viss del av de innsamlede inntektene fra distriktet han forvaltet (Fladby 1963:19). Forlening ble i hovedsak tildelt personer av adelig herkomst eller menn som hadde høyere geistlig rang. Blant lensherrene fantes det flest dansker, men også nordmenn kunne få en slik oppgave (Fladby 1963:22, Rian 2005:96, 99). Lensherren hadde kongens myndighet i lenet. Han hadde ansvaret for å håndheve loven og for å kreve inn skatter og bøter. Han hadde også påtalemyndighet og ansvaret for at straffer ble gjennomført (Fladby 1963:20/21).

I tiden før 1660 var det ikke vanlig at lensherrene som hadde ansvar for Nord-Norge bodde i landsdelen. I perioden mens Nord-Norge var samlet under de større slottslenene holdt lensherren til ved slottet som var administrativt senter for lenet. Også lensherrer som satt med smålen i her oppe holdt hus lenger sør (Fladby 1978:55). Lensherrene benyttet seg i stedet av en fogd som overtok lensherrens myndighet i lenet (Fladby 1986:178) Etter at Nord-Norge ble bestående av to len, ble det satt fram krav fra kongen om at lensmannen skulle residere i lenet. På grunn av omfanget av lensmannens ansvarsområde var det fremdeles nødvendig at fogdene tok seg av styre og stell på det lokale plan (Fladby 1978:64-65).

Lokalforvaltningen av Nord-Norge var dermed stort sett overlatt til fogder gjennom hele perioden. Fogdene hadde trolig opphav i dansk eller norsk borgerklasse eller rike bondeslekter. Det var også her en overvekt av dansker i forhold til nordmenn. Fogdene kan ha fått lensherrens tillit ved at de tidligere jobbet som tjenere for dem (Fladby 1963: 28, Rian 2005:99) Samtidig med at Nord-Norge ble samlet innenfor to len endret fogdens stilling seg. Han ble nå ansatt direkte av kongen og ble dermed en statlig tjenestemann. Med dette fikk fogdene sterkere forankring i statsapparatet enn tidligere (Fladby 1963:99, Bratrein og Niemi 1994:173). Deres sosiale status økte også i denne sammenheng (Berglund 1995:382). Fogden møtte befolkningen i bygda i sammenheng med skatteinnkreving, ting og ved andre sammenkomster som for eksempel på kirkebakken hvis de skulle annonsere ett eller annet (Rian 2005:101).

Geistlig forvaltning

Sammen med den tidligere nevnte Norgesparagrafen ble også reformasjonen innført i Norge. Med denne ble kirkas stilling i samfunnet endret. I senmiddelalderen eide kirka 47,5 % av all jord i landet og kunne betegnes som den annen statsmakt (Bagge og Mykland 1998:36, Bjørkvik 2005:79). Etter reformasjonen ble mesteparten av kirkelig gods inndratt og kirken ble underlagt krona (Rian 1997:144). Før reformasjonen hadde den norske kirka sitt hovedsete i Nidaros. Etter reformasjonen ble kirkelig sentralstyre flyttet til København. Kirka var dermed ”reduert til et dansk embedsverk” (Bratrein 1988:251).

Før reformasjonen var det erkebiskopen som satt med øverste geistlige myndighet i landet. Under ham var biskopene som hadde ansvar for hver sine stift. Nord-Norge tilhørte Trondheims stift (Ellingsen 1999:27). Etter reformasjonen rømte erkebiskopen landet og kongen utnevnte nye kirkelige tilsynsmenn, superintendentene. De hadde på lik linje med de katolske biskopene ansvaret for det åndelige livet i hvert sitt stift og ble fortsatt omtalt som biskoper (Rian 2005:63, Ellingsen 1999:27). Både før og etter reformasjonen dro biskopen rundt på jevnlige visitasreiser i stiftet hvor han losjerte seg inn på prestegårdene i hvert prestegjeld. Han holdt samtaler med både prestefamiliene og bøndene på disse reisene (Rian 2005:65).

Innenfor hvert stift fantes det flere prestegjeld hvor en sogneprest hadde det religiøse ansvaret. Hvert prestegjeld hadde en hovedkirke med flere annekskirker under seg. Før reformasjonen hendte det at alle prestene som hadde ansvaret for de ulike annekskirkene bodde sammen på prestegården ved hovedkirka. Etter reformasjonen holdt prestene til ved hvert sitt kapell, mens sognepresten og hans familie residerte ved hovedkirka (Lysaker 1978:94-95, 101-102, Hansen 2003:257). De katolske prestene fikk fortsette sitt virke etter reformasjonen, men som protestantiske prester (Bagge og Mykland 1998:93). Som protestanter fikk de også lov til å gifte seg og stifte familie. Det var vanlig at sogneprestene ønsket å la stillingen sin gå i arv til en sønn eller en svigersønn, men biskopen og lensherren hadde siste ordet når en ny prest skulle settes inn. De ønsket å plukke ut kandidater til prestekallet selv. Biskopene foretrakk sine egne sønner og svigersønner til prestestillinger i stiftet (Rian 2005:70-71).

For å kunne bli prest måtte en ha fullført utdannelsen ved en av katedralskolene. Utover 1500-tallet økte velstanden i landet og det ble vanligere at prestene tok universitetsutdannelse i utlandet. Det lutherske lærestedet Rostock i Tyskland var populært for norske studenter fram til 1600-tallet, men det var også noen som dro til katolske og kalvinistiske læresteder (Rian 2005:71). I 1629 ble dette obligatorisk at norske prester måtte ha studert ved universitetet i København. Menn med universitetsutdannelse utkonkurrerte menn uten når det kom til valg av prest (Rian 2005:72).

Prestene hadde samkvem med den øvrige befolkningen i bygda ved gudstjeneste og i mer private omstendigheter i form av gjestebud (Rian 2005:72). Presten var også ofte den eneste personen i bygda med høyere utdannelse (Kristiansen 2003:135). Før reformasjonen var det ofte han bygdefolket oppsøkte når de skulle ha noe skrevet (Bagge og Mykland 1998:37). Etter reformasjonen var det presten som lærte folk å lese og skrive (Rian 2005:74). Når en person var alvorlig syk eller lå for døden ble presten tilkalt for å gi nattverd og trøstende ord (Rian 2005:73).

Erkebiskopen og andre biskoper satt med mye gods rundt i landet før reformasjonen. De hadde utplassert såkalte setesveiner ute i distriktet. Disse hadde som oppgave å kreve inn tiender og avgifter som biskopen hadde krav på fra befolkningen (Ytreberg 1942:17). Erkebiskopen hadde særlig mye eiendom i de nordnorske fiskeværene og fiskeridistriktene

(Bagge og Mykland 1998:38). Landsdelen hadde spesiell økonomisk betydning for ham siden tørrfiskhandelen ga gode inntekter (Bratrein og Niemi 1994:164). På grunn av dette og avstanden mellom erkebiskopens hovedsete i Trondheim og Nord-Norge, satt det ekstra mange setesveiner her oppe i forhold til resten av landet. Setesveinene ble plukket ut blant bondeadelen. De var dermed velstående mennesker og mange av dem hadde jekt og dro med varer til Bergen (Bjørkvik 2005:93-95). Etter reformasjonen tilfalt det meste av kirkegodset kronen. En del setesveiner ser ut til å ha blitt avsatt og fratatt eiendom i denne sammenheng men det ser også ut til at noen fortsatte som innkrevere av tiender for kirka. Sistnevnte fortsatte også å leve som rike jekteeiere i fiskevær og fiskeridistrikter (Ytreberg 1942:17).

Handelsvirksomhet

Etter svartedauden som herjet i Norge rundt 1350 ble det slutt på at kjøpmenn samlet seg i Vågan for å handle. I stedet var nordlendinger nødt til å dra til byene i sør for å få avsatt tørrfisk. Korn var den varen som først og fremst ble tatt i bytte. Bergen ble en viktig by i denne sammenhengen. Her hadde tyske kjøpmenn slått seg opp og kontrollerte store deler av handelsvirksomheten i byen. Allerede fra slutten av 1200-tallet hadde de begynt å organisere seg for å fremme sine egne interesser og for å utkonkurrere kjøpmenn fra andre nasjoner, inkludert de innfødte (Ytreberg 1942:5). Rundt 1360 hadde tyskerne klart å etablere et *Hansa-Kontor* i Bergen. De hadde på dette tidspunktet også lignende kontorer andre steder i Nord-Europa (Helle 1994:20). På grunn av det gode handelsnettverket hansaen skapte seg i mellom, og dermed tilgang på god kapital, fikk de overtaket i handelen med en del viktige varegrupper. For eksempel hadde hanseatene i Bergen nærmest monopol på import av korn til Norge fram til 1540-tallet (Nedkvitne 1988:275). Utenlandske kjøpmenn hadde ikke lov til å drive handel ute i distriktene, men måtte holde sin virksomhet til byene. Det var heller ikke lov for dem å reise med varer lenger nord enn til Bergen (Helle 1994:18). For å holde kontrollen på kornhandelen med Nord-Norge unngikk hanseatene å selge til norske mellommenn og solgte i stedet direkte til forbrukerne. Resultatet var at fisken fra Nord-Norge måtte sendes direkte til Bergen for at den skulle kunne byttes i korn og andre importvarer (Ytreberg 1942:2).

Tørrfisker ble fraktet sørover med bygdefarsjekter. Det var enten en embetsmann eller en rik fiskebonde som satt som jekteeier. Han var også vanligvis skipper på jekta under bergenssturen. Med seg hadde han mellom 7-12 håseter eller føringsmenn som var mannskapet om bord. Disse fungerte også som representanter for de andre fiskebøndene i bygda og gjorde handel med bergenskjøpmannen på vegne av dem (Nedkvitne 1988:267).

Fra 1560 bestemte kongen at hansaen ikke lenger kunne nekte å handle med norske kjøpmenn. Hansaens "handelsboikott" var dermed opphevet. Dette førte med seg at borgere av byene Bergen og Trondheim begynte å strømme nordover til fiskeværene med varer for salg (Nedkvitne 1988:275). Fram mot midten av 1600-tallet var det borgere fra Bergen som dominerte kremmervirksomheten i Nord-Norge. På denne tiden hadde hansaen mistet kontrollen over handelen på Bryggen i Bergen og det ble lettere for innfødte bergensere å drive som kjøpmenn i hjembyen. Dette var å foretrekke framfor å reise nordover til fiskeværene så de trakk seg etter hvert tilbake fra denne virksomheten. Borgere fra Trondheim tok over og ble omsider de ivrigste innenfor kremmervirksomhet i Nord-Norge (Fossen 1994:32, Nedkvitne 1988:275, 276, Ytreberg 1942:7).

Fram mot slutten av 1600-tallet hadde borgerne bare lov til å sitte nordpå om sommeren. Denne regelen ble ofte ikke etterfulgt hverken fra borgernes eller myndighetenes side. Det fantes borgere som overvintret uten at det fikk særlige konsekvenser. Det var imidlertid ikke mange av dem som seilte nordover som ble igjen over vinteren (Nedkvitne 1988:177-278). De kom nordover i april-mai og reiste hjem igjen om høsten. Det var vanlig å ta med seg hele husholdet. Kone, barn og tjenere var med (Ytreberg 1942:9).

Borgerne søkte naturlig nok til de stedene hvor det var stor sjanse for at folk samlet seg. Fram til 1600-tallet dro de derfor til fiskeværene hvor folk samlet seg ved de sesongvise fiskeriene. Utover 1600-tallet fikk jordbruket større prioritet blant fiskebøndene og færre dro ut på fiske om sommeren på grunn av onnetida. Da flyttet borgerne sin handelsvirksomhet til gode havner langs kystveien og ved de mest sentrale jordbruksbygdene. De oppsøkte også kirkesteder og tingsteder hvor det ble holdt markeder. I tillegg pleide borgerne også å reise rundt på gårdene i bygda for å selge varer i løpet av sommeren. Fast tilholdssted for virksomheten sin fikk de leie hos bønder. Stedet hvor borgerne holdt til ble kalt for borgerleier. (Nedkvitne 1989:277. Ytreberg 1942:9-10).

Produktene som borgerne førte var for det meste såkalte luksusvarer som tobakk, sprit, tekstiler og lignende. Myndighetene var ofte av den oppfatning at dette var unødvendige varer som fiskebøndene godt kunne klare seg uten. Særlig utover 1700-tallet øker deres bekymring over nordlendingenes forbruk av disse produktene. Bruken av tobakk og alkohol ble sett på som spesielt uheldig (Nedkvitne 1988:280, Ytreberg 1942:27).

En tredje gruppe som drev med handel i Nord-Norge var knapene. Knappe var en betegnelse på en velstående person som var bosatt i landsdelen. Dette kunne være rike fiskebønder men embetsmennene som satt nordpå var også vel bemidlede. De rike innbyggerne var som regel også jekteeiere. Etter opphevelsen av handelsboikotten kunne knapene kjøpe mer varer enn de selv hadde bruk for under Bergensstevnene og selge videre når de kom hjem. Det var egentlig ikke lov for bønder å selge andre varer enn de man produserte på sin egen gård så knapenes salg av importvarer fra Bergen var ulovlig (Nedkvitne 1988:283). Det fantes likevel smutthull i loven. Det var derimot lovlig å utrede andre menn til fiske, det vil si, forsyne personer med mer eller mindre "nødvendig" utstyr mot en viss del av fangsten. Forskjellen mellom dette og å la folk få handle på kreditt var ikke stor (Nedkvitne 1988:284). Dessuten hendte det at befolkningen kom i mangel av nødvendige varer som korn og salt i løpet av vinterhalvåret når flesteparten av borgerne var hjemme i byen. Da ble knapenes overskudd av importvarer satt pris på (Ytreberg 1942:20). Knapenes handelsvirksomhet ble først fullt lovlig gjennom gjestgiverprivilegiene fra 1760-årene.

Gjestgiveriene hadde eksistert siden 1663, men da bare som tilbud om kost og losji til reisende. Det var ikke lov til å handle med kjøpmannsvarer her (Ytreberg 1942:30). De nye privilegiene ga gjestgivere også lov til å selge varer slik som blant annet korn, tobakk, fiskeutstyr og etter hvert også alkohol til den fastboende befolkningen (Ytreberg 1942:31,36). Gjestgiveribevillingene ble sendt ut av myndighetene fordi de ønsket å få kontroll på drukkenskapen som knapenes og borgernes spritsalg førte med seg. Det ble forbudt for andre enn gjestgivere å selge alkohol til fiskebøndene. Samtidig var gjestgiveriene mer innbringende for kronen enn borger- og knapehandelen var (Ytreberg 1942:35, 36). Borgerne ble etter hvert også nektet å reise rundt på gårdene slik de hadde gjort tidligere. De ble nødt til å holde utsalg ved borgerleiene sine og på denne måten konkurrere mot gjestgiveriene om kundene (Ytreberg 1942:37). Dette førte til at mange

borgere slo seg ned i Nord-Norge og søkte gjestgiveribevilling. Flere av knapene søkte også bevilling og myndighetene var sjenerøse når det kom til utsending av disse. De nye gjestgiveriprivilegiene ble slutten på borger- og knapehandelen i Nord-Norge (Ytreberg 1942:36, 38). Selv om borger- og knapehandelen, og senere gjestgiveriene, gjorde det mulig for befolkningen i Nord-Norge å få tak i importerte produkter fortsatte bygdefarsjektene å gå til Bergen for vareforsyninger fram til slutten av 1800-tallet (Nedkvitne 1988:266).

Oppsummering

Overgangen fra middelalder til nyere tid førte altså til at kontaktflaten mellom nord og sør ble bredere. I første omgang skjedde det ved at deler av Nord-Norges mannlige befolkning reiste til Bergen med tørrfisk i senmiddelalderen. Der fikk de oppleve det urbane miljøet på Bryggen. Fra 1560 brakte borgerhandlerne med seg urbane kulturelementer til Nord-Norge i form av forbruksvarer. Dermed fikk også kvinner (og barn?) direkte tilgang på slikt i motsetning til tidligere. Borgerfamilienes reiser rundt i landsdelen på sommertid må ha ført til nær kontakt mellom dem og lokalbefolkningen. Dette kan ha ført til at det var lettere å selge varene de hadde med, noe som igjen kan ha resultert i endret forbruksmønster blant nordlendingene.

Etter reformasjonen kunne prestene stifte familie. En *prestefamilie* må ha vært oppfattet som mer folkelig enn middelalderens prestekollegium som besto av en gruppe enslige menn. Prestefamilien var også bofast ved kirken som presten hadde ansvar for. Daglig sosial omgang måtte dermed skje gjennom kontakt med lokalbefolkningen. Dette har nok ført til nære forbindelser mellom prestegården og allmuen i forhold til tidligere. Dette kan også ha ført til spredning av elementer med rot i prestefamiliens kulturelle bakgrunn. Med fogdenes styrkede stilling på begynnelsen av 1600-tallet ble de kongens representanter i landsdelen. Deres nye sosiale status kan ha påvirket livsførselen på fogdegården.

Aktørene som ble sendt nordover som kirkens og statens forlengede arm, samt borgerhandlerne, var i likhet med importkeramikken, elementer som hadde bakgrunn i en annen type kultur enn den nordnorske. Disse aktørene ble i den aktuelle tidsperioden en del

av nettverket til den nordnorske befolkningen. Hvordan aktørene i nettverket forholdt seg til hverandre, kan vi kanskje lese ut av de materielle levningene som de etterlot seg. Jeg kommer tilbake til keramikkmaterialet som er funnet i gårdshaugene og bruken av den i kapittel 6 og 7.

5 Metodisk framgangsmåte

I dette kapittelet vil jeg legge fram metodene for hvordan jeg har klassifisert og kvantifisert keramikken som er materialet for oppgaven. For klassifikasjon har jeg lagt vekt på gods, dekor og form. Ut ifra dette kan man si noe om et kars opphavssted og funksjon. Jeg vil imidlertid begynne med å redegjøre og argumentere for kvantifiseringsmetoden jeg har benyttet.

Kvantifisering av materialet

Det finnes forskjellige måter å kvantifisere mengden keramikk på. Valg av kvantifiseringsmetode må vurderes med tanke på funnlokaliteten og kvaliteten på selve materialet (Reed 1990:11). Hvis man har tenkt å sammenligne materialet fra flere lokaliteter må dette også tas med i betraktningen (Rosén 2004:111). Å telle antall skår eller å veie dem er to måter å gjøre det på. Ian Reed holder fram at disse metodene kan betraktes som objektive (Reed 1990:11). Ulempen med telling og veiing er at ulikheter i materialgrupper kan by på problemer. Ved telling vil ulik fragmenteringsgrad av skårene gjøre det vanskelig å sammenligne. Ved veiing vil ulik tykkelse på skårene gi samme problem (Reed 1990:11, Rosén 2004:111). En tredje måte å måle mengden materiale på, er å forsøke å komme fram til hvor mange kar som er representert (Elfwendahl 1999:36, Reed 1990: 11, Rosén 2004:111). Dette kan gjøres ved at man tar randskår eller bunnskår og regner ut hvor stor prosent av et helt kar skåret representerer. Dermed kan man legge sammen disse tallene og komme fram til hvor mange hele kar man kan forvente har vært i samlingen. Denne metoden blir vanskelig å utføre hvis materialet er veldig fragmentert. Dessuten er det bare kar som er representert med rand eller bunnskår som vil bli regnet med (Reed 1990:11, Rosén 2004: 111). Man kan også få et bilde av antall kar ved å prøve å sette sammen de skårene som man ser stammer fra samme enhet. Disse skårene vil dermed telle som en karenehet (Elfwendahl 1999:37, Reed 1990:11, Rosén 2004:111). Denne metoden regnes som mer subjektiv enn de tidligere nevnte (Reed 1990:11). En slik metode stiller dermed strengere krav til forskerens kyndighet (Elfwendahl 1999:37).

I mitt tilfelle er det mange forskjellige godstyper som er representert i materialet jeg

bruker. Veiing av skårene vil derfor ikke kunne gi noe brukbart bilde på forholdet mellom keramikken som er representert ved de ulike gårdene. Størrelsen på skårene varierer også veldig. Særlig i Våganmaterialet er det mange små skår. Derfor ser jeg heller ikke at det finnes tid eller mulighet for å finne ut av mengden som er representert gjennom regne seg fram til hvor stor del av et kar hvert enkelt skår har utgjort. På tross av problemet med ulik fragmenteringsgrad, vil jeg likevel presentere materialet i antall skår. Selv om et eksakt antall skår ikke kan sammenlignes med hverandre i denne sammenhengen, vil det likevel være mulig å danne et inntrykk av hva som er godt representert og hva som er mer sjeldent.

Klassifisering av keramikk

Klassifisering av keramikk kan gjøres på forskjellige måter. For å bestemme godstype og proveniens ut ifra et skår kan man ta i bruk analysemetoder som brukes innenfor petrologi (læren om bergartene). En annen metode for å gjøre dette på er ved en kjemisk analyse (Orton m.fl. 1993:140-149). Disse to metodene betegnes som *mikroskopiske* analyser (Brun 1996:37) og gir ganske nøyaktige resultater. Til gjengjeld er de veldig tidkrevende og kostbare. Dessuten forutsetter de at man har tilgang på referansemateriale (Reed 1990:28). I mitt arbeid med materialet er klassifiseringen gjort ved *makroskopisk* analyse. Det vil si at bestemmelsene er gjort på bakgrunn av det man kan se med egne øyne, gjerne med litt hjelp fra forstørrelsesglass eller mikroskop (Orton m.fl. 1993:135-140).

Godstyper

Godstypene kan bestemmes ut ifra fargen på godset, magring og grad av porøsitet. Godsets farge kan komme av fargen på leira som er brukt. Godsfargen varierer hovedsaklig over ulike nyanser av rødt, brunt, hvitt og grått. Rødt gods er laget av leire som inneholder jern, mens hvitt gods er laget av jernfattig leire (Brun 1996:38). Godsfargen kan også variere avhengig av tilgang på luft under brenning. Ved å brenne leira uten tilgang på surstoff blir godset grått selv om leira var rik på jern (Selling:1976:IX, Orton m.fl. 1993:135). Denne metoden kalles for *reduksjonsbrenning*. Dette ble ofte gjort bevisst ved ulike produksjonssteder for å gi gods fra samme pottemakeri karakteristiske trekk. Likevel finnes det kar som er reduksjonsbrente uten at dette har vært tilsiktet. Dermed kan kar som kommer fra samme pottemakeri, og ellers har like karaktertrekk, ha ulik godsfarge. Dette kan gi problemer i sammenheng med klassifisering (Brun 1996:39, Selling 1976:IX).

Leira er ofte tilsatt magringskomponenter eller inklusjoner. Disse kan ha blitt tilført bevisst for å gjøre godset mer robust, men de kan også forekomme som naturlige komponenter i leira. Mineraler og andre partikler over 0,002mm regnes som inklusjoner (Orton m.fl. 1993:67). Inklusjonspartiklene i seg selv kan som regel oppdages med det ”blotte øye” eller ved hjelp av et mikroskop (Orton m.fl. 1993:67). Tilstedeværelse eller fravær av magringspartikler kan være til hjelp når keramikken skal klassifiseres.

Godsets porøsitet avhenger av hvor høy temperatur leira er brent på. Et gods av porøs karakter er brent på relativt lav temperatur det vil si mellom 450 °C og 900 °C. Slike kar suger til seg vann og er ikke i stand til å holde på væske så lenge de ikke har fått noen form for overflatebehandling (Elfwendahl 1999:38). Slikt gods betegnes som *leirgods*. Leirgodset finnes i ulike nyanser av rødt, grått og hvitt. Keramik som blir brent på temperaturer over 1200 °C blir gjennomsintret og dermed helt vanntette. Kar av slik keramik er følgelig ikke avhengig av noen form for overflatebehandling for å holde på væske. Gjennomsintret keramik finnes i form av *steingods* og *porselen*. De vanligste farger på steingods er ulike nyanser av hvitt, grått, og brunt. Godsfargen på porselen er hvit.

Utviklingen av ulike typer gods henger sammen med utviklingen av teknologi. For eksempel krevde produksjon av sintret gods teknologisk kunnskap som gjorde det mulig å oppnå tilstrekkelig høy temperatur i ovnene. Samtidig henger også produksjon av ulike godstyper sammen med hva karene skulle brukes til. De helt tette steingodskarene er utmerkede beholdere for væske. De avgir heller ikke smak på innholdet. Derimot egner de seg ikke som kokekar, da de ikke tåler å varmes opp uten å sprekke (Gaimster 1999: 117). Et kokekar av keramik er derfor nødt til å være av leirgods. Jeg vil komme tilbake til de ulike godstypene og kartyper senere i dette kapitlet.

Overflatebehandling og dekor

Overflatebehandling kan være i form av glasering, polering av karet eller at karet er belagt med engobe (Elfwendahl 1999:63). Glasering går ut på å dekke alle eller deler av karets overflater med et tynt glassaktig overtrekk, en *glasur*. Glasering er den vanligste formen for overflatebehandling (Elfwendahl 1999:63). Leirgodskar kan glaseres for at de skal

kunne holde på væske. På leirgods forekommer blyglasur og tinnglasur eller en blanding av disse to. Blyglasur er den som dominerer på leirgods gjennom middelalderen (Brun 1996:40, Elfwendahl 1999:63). På kar av steingods er det ofte påført saltglasur. Under brenningstiden, når ovnen hadde nådd en viss temperatur, ble store mengder salt spadd inni ovnen. En kjemisk reaksjon førte til at alle utsatte overflater inne i ovnen ble dekket av denne tynne karakteristiske glasuren (Gaimster 1997:46).

Metaller som kobolt, jern, kobber og mangan har blitt tilsatt de ulike typene glasur. Dette har gitt glassurene farge. Mangan og saltglasur blir lilla, mens jern og saltglasur blir transparent eller brun. Kobolt blir blått sammen med alle de nevnte glassurene. Kobber blir grønn eller okseblodfarget sammen med blyglasur (Orton m.fl. 1993:84-85).

Engobe, eller begitning om man vil, er en tynn blanding av vann og leire som er påført karet før brenning. Denne blandingen har ofte en annen farge enn selve godset. Den finnes både som porøs og glassaktig variant (Elfwendahl 1999:64). Engobe ble brukt på kar av proto- og nær-steingods for å gjøre dem vanntette. Jernholdig, brun engobe ble også brukt på rhinske kar av virkelig steingods for å dekke over den grå fargen de hadde fått under reduksjonsbrenning (Gaimster 1997:40). Engobe ble også brukt som underlag for blyglasur. Dette ga glasuren en klarere farge.

En annen måte å behandle karets overflate på er ved *polering*. Når det ubrente karet har fått tørke til leira er hard som lær kan karet poleres med en glatt stein eller lignende. Poleringen har gjort overflaten mer kompakt og gitt den en svak glans. Dette har hjulpet til med å redusere karets væsketap (Orton m.fl. 1993:126). Polering gir også en estetisk effekt (Selling 1976:XV).

Mange kar er pyntet med andre dekorative elementer. En måte dette er blitt gjort på er ved at pottemakeren har bearbeidet karets overflate gjennom å risse eller trykke inn mønster og figurer ved hjelp av egnede redskaper. En annen måte er at dekorative elementer er påført karet. Disse finnes i form av at ulike mønster og motiver har blitt malt på karet, eller at plastiske applikasjoner som for eksempel knapper, remser og figurer er blitt påført karets overflate (Brun 1996:39, Elfwendahl 1999:64).

Elfwendahl er av den oppfatning at overflatebehandling, som glasur og engobe, først og fremst ble påført for å fylle en funksjonell rolle (Elfwendahl 1999:63). Overflatebehandling har nok i flere tilfeller primært hatt en praktisk funksjon. Leirgods, proto- og nær-steingods ble jo som nevnt ovenfor dekket med glasurer og engobe for at de skulle holde på væske. I de tilfellene hvor pottemakerne har tatt seg bryet med å tilsette farge på glasuren mener jeg at overflatebehandlingen også fyller en dekorativ funksjon. Overflatebehandling av steingodskar mener jeg primært har hatt en estetisk rolle. Disse karene er vanntette i seg selv og trengte derfor ikke noe glasur eller engobe for å holde på væsken. Gaimster holder også fram at engobering av rhinske steingodskar bare ble gjort av utseendemessige grunner da disse var helt vanntette (Gaimster 1997:40). Jeg vil derfor ikke som Elfwendahl ta utgangspunkt i at overflatebehandlingen først og fremst har vært funksjonell men at den i mange tilfeller kan ha vært både et funksjonelt *og* dekorativt element mens i andre tilfeller kun funksjonelt *eller* dekorativt.

Dekorering av kar kan også ha blitt gjort med tanke på hva de skulle brukes til. Flotte og prangende kar ble nok laget med tanke på at de skulle vises fram. Kanskje i sammenheng med servering av mat og drikke. Kar som ikke skulle vises noe særlig fram var det kanskje ikke like viktig å pynte på (Orton m.fl. 1993:77, Elfwendahl 1999:64).

Funksjon og bruk

Formen på et kar har som regel en sammenheng med dets tiltenkte bruksområde. En pottemaker har nok jobbet ut ifra forskjellige kriterier avhengig av hva slags kar som skulle produseres (Molaug 1975:57, Orton m.fl. 1993:76). Et fat og en kanne vil ha helt forskjellig utforming, siden de skal brukes til helt forskjellige formål. Når man skal forsøke å få et inntrykk av kartype ved hjelp av skår er det en fordel at de er av en viss størrelse. Jo større del av et kar et skår utgjør jo lettere er det å få et inntrykk av hvilken form karet kan ha hatt. Skår som stammer fra bukpartiet av et kar er de vanskeligste å bestemme ut i fra. Med deler av bunnen av et kar eller munningspartiet kan man finne fram til størrelsen på karet diameter. Bunnskår, eller munningskår, med deler av karvegg vil kunne vise om karet hadde rett eller konveks vegg. Enda bedre er det hvis skåret har spor etter, eller er en del av, ulike funksjonelle anordninger som har vært på karet. Dette kan være helletut, håndtak eller støtteinordninger, som for eksempel ben eller sokkel. Helletuten vil kunne indikere at karet har vært brukt til oppbevaring av væske og at det skulle være enkelt å helle med. Et håndtak eller en hank viser at karet skulle være lett å løfte. Formen og

størrelsen på hanken kan si noe om den for eksempel har tilhørt en kopp, en kanne eller et kokekar. Støtteanordninger har hatt som funksjon å løfte karet litt opp fra underlaget. Noen ganger kan disse ha fylt en praktisk funksjon som for eksempel på kokepotter med bein. I andre tilfeller kan for eksempel en sokkel på en kanne være en form for dekor. Som tidligere nevnt vil også graden av dekor på karet si noe om det var et kar som hovedsakelig fungerte som nyttekar, eller om det også skulle fylle en estetisk funksjon.

Formen og dekoren på et kar vil altså antyde til hvilke bruksområder det har egnet seg til. Det samme gjelder for de ulike godstypene. Dette er likevel bare en pekepinn på hva karet *kan* ha vært brukt til. Et problem ved å bestemme form ut i fra hva det teknisk sett er gunstig å bruke det til, er at en karform i en bestemt type gods kan ha egnet seg til flere forskjellige ting. Her spiller brukerens kreativitet inn (se kapittel 4). I denne forbindelse må man skille mellom *funksjon* og *bruk* (Gaimster 1997:115). Skiftelister, matoppskrifter, prislister, malerier, illustrasjoner og arkeologisk kontekst vil hjelpe til med å knytte keramikken til en sosial sammenheng (McCarthy og Brooks 1988:97, Gaimster 1997:115-116).

Med tanke på brukerens kreativitet er det ikke sikkert at karene alltid ble brukt slik det opprinnelig var tenkt. Noen godstyper, for eksempel steingods, har veldig god holdbarhet. Dette har ført til sekundærbruk av keramikk (Gaimster 1997:126). Michael R. McCarthy og Catherine M. Brooks viser til et funn av en engelsk keramikkanne som viste tydelige spor av å ha blitt gjenbrukt som lampe. Det var laget sirkelformede hull i den og innsiden var dekket av sot. Et annet eksempel er et funn av flere keramikkrucker med knust bunn som var lagt slik at de dannet et avløp (McCarthy og Brooks 1988:103). Gaimster viser til et maleri fra 1530 av maleren Quinten Massys hvor et steingodsbeger blir brukt som beholder for malepensler. Et annet eksempel han viser til er et bilde fra et hollandsk trefat hvor en gatemusikant bruker en steingodsmugge som instrument (Gaimster 1997:126). Keramikkrucker har til og med vært brukt som slagvåpen. McCarthy og Brooks holder fram at det både finnes rettsdokumenter og bokillustrasjoner som forteller dette (McCarthy og Brooks 1988:103).



Figur 2: (venstre) To stykker som slår hverandre i hodet med middelalderkeramikk (McCarthy og Brooks 1988:103).



Figur 3: (høyre) Et maleri som viser den hellige familie som bruker tyske steingodskar under et måltid (Gaimster 1997:kat. s.2)

Jeg har ikke hatt mulighet til å gå igjennom skriftlige kilder, og billedmateriale, som kan vise faktisk bruk av keramikken som jeg skal jobbe med. Man skal ikke ta det for gitt at keramikken ble brukt på samme måte i Nord-Norge som på stedet den ble produsert. I kategoriseringsarbeidet mitt har jeg imidlertid lagt vekt på mulig opprinnelig tiltenkt funksjon. Potensiell alternativ bruk av karene vil jeg ta opp senere i kapittel 7.

Gruppeinndeling av keramikk

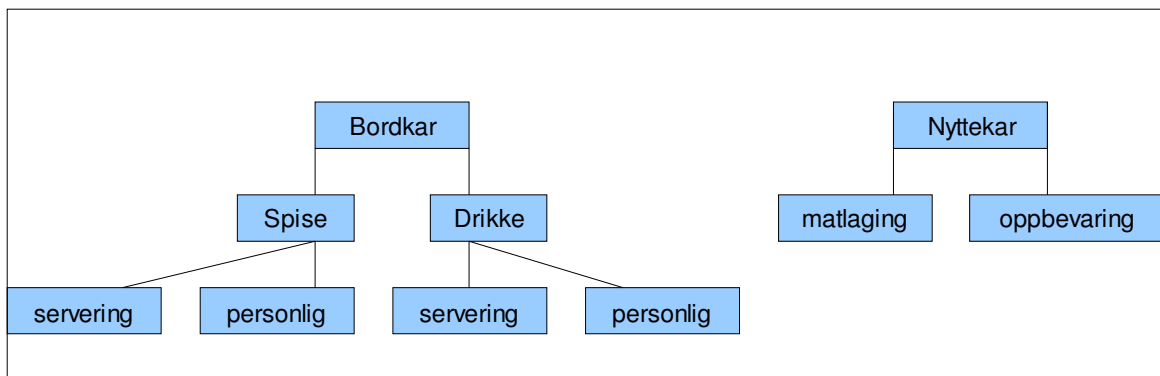
I tidligere arbeider har det vært vanlig å dele keramikken inn i et såkalt ABC-system (Rosén 2004:110). Dette systemet ble utviklet av Dagmar Selling. I boka "Keramikk 1000-1600" tar hun utgangspunkt i godsets brennetemperatur, farge og utforming. Karene deles inn i gruppene A, B eller C med undergruppene I, II eller III (Selling 1976:IX). På grunn av at denne gruppeinndelingen er basert på at overgripende hovedgrupper fininndeles i undergrupper, regnes det som et hierarkisk inndelt system (Roslund 2005:18). Fordelen med en slik inndeling er at den er enkel og oversiktlig. Det er også enkelt å tilføre nye hovedgrupper. Om man derimot, gjennom oppdagelsen av nye kar og analyser, finner ut at noen av undergruppene heller burde regnes som hovedgrupper, brytes hele strukturen sammen. En annen bakdel er at den forholdsvis grove inndelingen ikke gir rom for at hybridformer og glidende overganger får komme til syne (Roslund 2005:19-20). Sellings system har senere blitt videreutviklet av andre hvor det forekommer flere ulike

fininndelinger av keramikk (f.eks. Carlsson 1982:5). Dette har resultert i mange ulike kodesystemer og dermed også mange ulike betegnelser på samme type keramikk i arkeologiske arbeider.

En annen måte å klassifisere keramikk på er ved å definere gruppene i klartekst. Beskrivelsen består av en redegjørelse for hva som kjennetegner godsets kvalitet, overflatebehandling og dekor. Det blir også redegjort for hvilke karttype man vet er representert i de ulike gruppene. I denne sammenheng får de forskjellige gruppene, der det er mulig, navn ut ifra hvor keramikken er produsert. Hvis det ikke er mulig å navngi en spesifikk region eller område for opprinnelsesstedet får gruppen navn etter fremtredende særtrekk. Denne metoden for å klassifisere på følger en engelsk tradisjon. Organisasjonen *Medieval Pottery Research Group* er en gruppe personer med bakgrunn i forskjellige institusjoner, men med felles interesse for middelalderkeramikk. Organisasjonen ble grunnlagt i 1975. Den har stått bak mye av kartleggingen av engelske produksjonssteder for middelalderkeramikk. Gjennom arbeidet deres kan man knytte et kar til det respektive produksjonsstedet ut ifra karets karaktertrekk. På denne måten kan man også komme fram til hvilket tidsrom en type keramikk ble produsert i. Meningen med dette var å finne fram til et felles klassifiseringssystem, da oppkomsten av mange forskjellige systemer bare skaper forvirring (Reed 1990:28, Roslund 2005:41, www.medievalpottery.org.uk). Det er gjort lignende kartleggingsarbeid over produksjonssteder fra andre steder i Europa. På grunn av at det nordnorske keramikkmaterialet fra senmiddelalder og tidlig nytid er importert, er det også mulig å knytte skårene som er funnet på Vågan, Trondenes, Tjøtta og Mjølvik til denne kartleggingen. Jeg har benyttet den for å knytte de forskjellige keramikktypene som finnes her til produksjonsområder og produksjonsperiode.

Siden jeg vil se om keramikken fra de utvalgte gårdshaugene kan vise endringer i forhold til bruk i løpet av perioden, kommer jeg hovedsakelig til å dele inn karene etter bruksområde i presentasjonen av materialet. Jeg vil bruke bordkar og nyttekar som to hovedkategorier (Figur 4). Bordkarene er de som bordet ble dekket med i sammenheng med måltidet. Denne gruppen har jeg delt opp i en gruppe for mat, og en for drikke. Begge gruppene kan videre deles inn i serveringskar og personlige bordkar. Serveringskarene er ulike fat, boller, kanner og lignende, som mat og drikke ble satt frem på, og som alle kunne forsyne seg av. De personlige bordkarene er tallerkener, drikkebegre og tilsvarende som er

beregnet på én person. Som nyttekar regner jeg oppbevaringsskar og kokepotter. Jeg skal ikke utelukke sjansen for at kar innenfor sistnevnte kategori også kan ha vært plassert på bordet under måltidet. Kokekar og oppbevaringsskar er den gruppen som er vanskeligst å skille fra hverandre. I hvert fall når man skal bestemme ut ifra keramikkskår. Kar innen denne kategorien er nemlig ofte av samme godstype og har som regel lik grad av dekor. Spor av sot på et skår bruker jeg som en indikator på at skåret har vært en del av en kokepotte.



Figur 4: Oversikt over gruppeinndeling av kar.

Kategoriene som vises i figuren vil i noen tilfeller kunne deles videre inn i undergrupper basert på hvilket gods skårene er av. I det følgende vil jeg gjøre rede for hovedtrekk ved keramikktypene som er representert i keramikkmaterialet som jeg skal jobbe med videre i oppgaven. Det vil framgå i hvilken av de ovenfor nevnte kategoriene de ulike keramikktypene kan plasseres i.

Leirgods

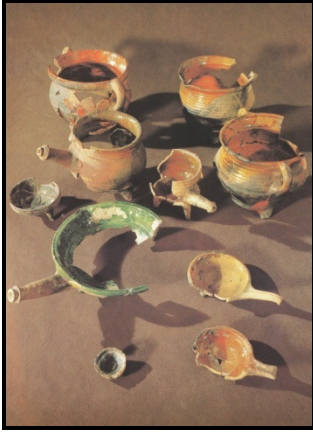
Som nevnt tidligere er leirgods brent på temperaturer som ikke overstiger 1000 °C og at fargen på leira og brenneteknikk avgjør hvilken farge godset får. Leirgodset er den eldste formen for keramikk og har vært i bruk siden forhistorisk tid. Den middelalderke leirgodskeramikken består først og fremst av mugger og kanner, men andre kar forekommer også. Kannene er ofte glasert med blyglasur i ulike grønne og brune nyanser. De er også veldig ofte utførlig dekorert med plastiske applikasjoner eller inntrykk. Mye av dekoren er figurativ, og ansiktlignende relieffer er vanlig. Godset varierer mellom rødlige, brunlige og grå nyanser. England produserte mye av denne keramikktypen fram til senmiddelalderen.



Figur 5: Skår av engelske leirgodskanner fra Grimston og Scarborough. Foto: Yassin N. Karoliussen. NIKUs referansesamling fra bygravningen i Trondheim.

Fra slutten av 1400-tallet ble det vanlig å produsere kokekar og andre nyttekar i rødt leirgods. Disse karene er for det meste belagt med glasur, oftest transparent men noen ganger med farge. Som regel er det innsiden som er glasert, men det forekommer at det er glasur på begge sider. Etterreformatoriske kokepotter i rødgods har vanligvis tre bein og gjerne en rørformet hank. Trebeinte kokepotter med rett hank kalles som regel for *stjertepotter*. Slike kar i rødt leirgods ble laget i Sør-Skandinavia Tyskland og (Reed 1990:42).

Skår fra denne typen kar har jeg satt i kategorien ”nyttekar”. Skår med deler av føtter eller rørhåndtak har jeg kategorisert som kokepotte. Det samme har jeg gjort med skår som har spor av sot. Det er imidlertid et problem knyttet til å kategorisere slike kar som nyttekar. Det er ikke umulig å forestille seg at maten kan ha blitt satt på bordet i kokepotta. Det finnes også kokepotter som har vært dekorerte (Se for eksempel Schia 1981:11). Et skår fra en dekorert kokepotte ble funnet på Trondenes (Ts 11022 dm). Skåret har håndtak, og på hver side av håndtaksfetet er det fordypninger på størrelse med en tommelfingertupp. Disse er malt slik at de ligner øyne. Resten av skåret har stripedekor.

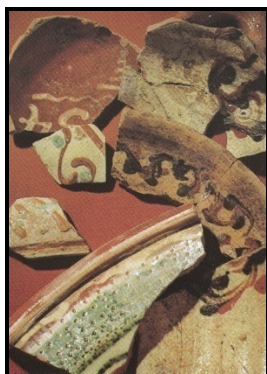


Figur 6: (høyre) Diverse kokekar i leirgods (Schia 1981:13).



Figur 7: (venstre) Diverse kokepotter med dekor (Schia 1981:11)

En del av skårene i materialet er fra malt leirgods. De finnes i ensfargede og tofargede varianter, samt de som har malt mønsterdekor. De ensfargede og tofargede variantene er av lyst gods som er dekket med hvit engobe før en transparent eller grønnfarget blyglasur ble påført karet. Kar med transparent glasur har en klar lysegul farge, men de med grønn glasur har en klar grønnfarge. Denne typen kar ble produsert i Nederland. De ble laget fra 1300-tallet og oppover, men ble først produsert i storskala på 1600-tallet. På de mønsterdekorerte karene varierer dekoren mellom linjer, prikker og stiliserte dyre- og plantemønstre. Mønsteret er malt på med farget engobe, før karet ble dekket med transparent blyglasur. Karformene innen denne gruppen er fat og boller/skåler av ulike størrelser. Denne typen keramikk ble først produsert i Tyskland og Nederland sent på 1500-tallet (Reed 1990:37-38, 40). Rundt 1700-tallet blir det produsert malt leirgods i Trondheim. Denne keramikken kalles *Trønderkeramikk*. Pottemakerne har tydelig hentet sin inspirasjon fra tysk og nederlandsk malt leirgods. På grunn av karformene og deres estetiske utseende blir skår av denne keramikktypen tolket som serveringskar for mat.



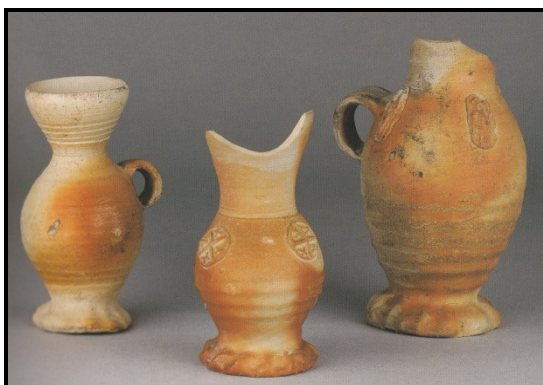
Figur 8: Skår fra malt leirgods (Schia 1981:15).

Steingods

Tilstrekkelig høy brennetemperatur for å få fram gjennomsintret gods ble oppnådd i Nord-Syria rundt 300 f.kr og i Kina ca 150 f. kr. I Europa ble teknikken bak framstilling av virkelig steingods først utviklet i Rhinland på slutten av 1200-tallet. Dette var resultatet av lang tid med eksperimentering. Protosteingods og nær-steingods er forløperne til virkelig steingods (Gaimster 1997:34). Protosteingods er brent på temperaturer mellom 1000 °C og 1050/1100 °C. Den har relativt høy porøsitet i forhold til virkelig steingods. Godsfargen varierer mellom rødlig brun, til grå nyanser. Karene er vanligvis dekket med en jernholdig rød engobe for at de skal bli mer vanntette (Gaimster 1997:34). Nær-steingods er brent på temperaturer mellom 1050/1150 °C og 1200 °C. Dette godset er tettere enn protosteingods og nesten sintret. Det som i hovedsak skiller nær-steingods fra virkelig steingods er at nær-steingods har en grov sandpapiraktig overflate fordi den er magret med mye sand. Godsfargen varierer i ulike nyanser mellom grå og gulaktig. Også nær-steingods er vanligvis dekket av rød engobe for å redusere væsketap (Gaimster 1997:35).

Virkelig steingods er brent på over 1200 °C. Brennetemperaturen har gjort slik at magringspartiklene har smeltet sammen med resten av godset, og godset blir hardere enn stål (Gaimster 1997:34). Steingods kan være dekket med saltglasur som enten er transparent, grå eller i brune nyanser. Noen kar har også malte mønstre i forskjellige farger, vanligvis blått eller purpurrødt. Det finnes også kar som bare er dekket med rød jernholdig engobe, slik som de tidligere nevnte steingodskarene fra Rhinland (Reed 1990:33, 35-37). I løpet av 1400-tallet ble det vanlig å dekorere steingodskar med plastiske applikasjoner. På de eldste karene er figurene modellert for hånd. Etter hvert tok

pottemakere i bruk utskårede former i sandstein for å pynte karene med masseproduserte relieff. De vanligste motivene var ansikter, menneskefigurer og stiliserte plantemønstre (Gaimster 1997:37). Kanner, mugger, seidler og andre drikkebegre er de vanligste kartypene i steingods (Reed 1990:33, 35-37). Steingodskar er som nevnt vanntette og avgir ikke smak. Derfor er de velegnet som beholdere for mat og væske. Dette godset kan dermed brukes som serveringskar for måt og drikke og personlige kar. I senmiddelalderen var steingods for øvrig mest brukt i sammenheng med drikke. Både som serveringskar og personlige kar og oppbevaringskar (Gaimster 1997:117-126).



Figur 9: (venstre) Tyske steingodskanner fra Siegburg datert til ca 1400-1500-tall (Gaimster 1997: 170, kat. s.5).

Figur 10: (høyre) En ølseidel (*schnelle*) og en flaske med globulær form (*poull*) i steingods fra Siegburg. Begge har støpt relieffdekor. Datert til slutten av 1500-tallet (Gaimster 1997:176,181, kat.s.7).

Fajanse

Fajanse er en type leirgods. Fra ca. 1500-tallet begynte produksjonen av denne typen keramikk i Nederland. Trolig ble den startet her av italienske pottemakere (Elfwendahl 1999:54). Fajansen var imidlertid veldig populær på 1600- og 1700-tallet. Den tidligste versjonen av denne keramikken var dekket med tinnglasur på den ene siden og blyglasur på den andre. På 1600-1700-tallet ble det vanligst å dekke hele karet med tinnglasur (Reed 1990:40). Godset er helt lyst med svakt beige eller kremfarget skjær. Tinnglasuren er ikke transparent slik som blyglasuren, men opak hvit når den ikke er tilsatt farge. Vanlige kar av fajanse er fat, skåler, vaser og krus. Fajansekar som er produsert etter 1600 er ofte malt med blå dekor som er inspirert av asiatisk porselensdekor (Elfwendahl 1999:54, Fjellheim

1981:125). Skår av fajanse har jeg også satt i kategorien *serveringskar for mat/drikke* eller *personlige spisekar/drikkekar*.



Figur 11: Skår fra diverse kar av fajanse (Schia 1981:17).

Porselen

Porselenet ble for første gang framstilt i Kina i løpet av 600-tallet. Det ble importert til Europa først på 1500-tallet. Først på 1700-tallet klarer Europeerne å produsere eget porselen. Den første europeiske porselensfabrikken ble åpnet i Preussen i 1710. Porselenet er laget av kaolinleire og knust stein (feltspat) som er smeltet sammen ved 1300 °C. De vanligste karene av porselen er middagsservise, kaffe og teservise og serveringsfat. Karene er ofte dekorert med et blåhvitt mønster som er malt på, men malt dekor i andre farger og helt hvite kar forekommer også (Elfwendahl 1999:55, Stangerup 2001:45, Rosén 2004:113, Store norske leksikon: porselen). Skår av porselen har jeg satt i kategoriene ”serveringskar for mat/drikke” eller ”personlige spisekar/drikkekar”.

Flintgods

Denne keramikken er også leirgods men er laget av samme flintholdige leire som hvitt

engelsk steingods. Den blir også ofte referert til som *creamware* og *pearlware*. Creamware ble laget for første gang i Staffordshire i England på 1730-tallet og kom etter hvert til å erstatte fajansen (Reed 1990:34, Elfwendahl 1999:56). Creamware er glasert med blyglasur har fått navnet etter den fyldige kremfargen som karene har. Noen kar fra slutten av 1700-tallet er dekorert med bregnelignede mønster i grønt og brunt (Reed 1990:34). Pearlware er en videreutvikling av creamware som oppsto mot slutten av 1700-tallet. Det var pottemakeren Josiah Wedgwood som ønsket at keramikken hans skulle ligne mer på porselen. Derfor tilsatte han koboltoksid i glasuren slik at karene ble hvitere. Kar i pearlware kan ha håndmalt dekor eller printede mønstre som er påført karene (Reed 1990:34). Av cream- og pearlware ble det laget dekketøy, som blant annet tallerkener, fat og kopper. Utenom den nevnte dekoren er karene pent utformet ofte med bølgende rander.



Figur 12: Skår fra tallerkener/fat av porselen og flintgods (Schia 1981:16).

6 Gårdene og keramikk materialet

I dette kapitlet skal jeg legge fram keramikk materialet som er empirien for denne avhandlingen. Som jeg skrev i forrige kapittel har jeg lagt vekt på karenes tiltenkte bruksområder når jeg kategoriserte skårene. Skårene er derfor plassert innenfor gruppene personlige bordkar for mat eller drikke, serveringskar for mat eller drikke, oppbevaringskar og kokekar. Som det vil komme fram nedenfor er utgravningene ved de ulike gårdshaugene utført på forskjellig vis. Det er bare Vågan materialet som kan knyttes opp mot stratigrafiske lag. Keramikken herfra kan derfor gis en omtrentlig datering for når den ble deponert. Materialet fra de andre gårdshaugene er datert ut i fra kjent produksjonsperiode for de forskjellige keramikktypene. Et problem som melder seg når man gjør slik, er at man ikke vet hvor lenge et kar kan ha vært i bruk. Som nevnt tidligere kan keramikk ha lang "levetid" før karet må kasseres. Pene kar kan også ha vært brukt med forsiktighet og bare satt fram ved spesielle anledninger. På denne måten kan keramikken ha vært i bruk langt utover tidsrommet den ble produsert i. Hvis vi går ut ifra at keramikken kom til Nord-Norge relativt raskt etter at den var produsert, kan datering ut fra kjent produksjonsperiode bare fortelle når keramikken ble tatt i bruk. Keramikken fra Tjøtta, Trondenes og Mjelvik er dermed datert ut fra når den ble tatt i bruk, mens keramikken fra Vågan er datert ut fra når den ble deponert. Før presentasjonen av selve keramikk materialet kommer en redegjørelse for hvilken type gårdshaug materialet kommer fra. Her vil det komme fram hvilke typer gårder det er snakk om, og hvilken funksjon de hadde i tidsrommet 1400-1800. Jeg begynner med å legge fram materialet fra fiskeværerne før materialet fra embetsgårdene blir presentert. Helt til slutt i kapitlet viser jeg til keramikk materialet fra Revierstredet 5 og 7 i Oslo. Dette gjør jeg for å kunne sammenligne det nordnorske materialet med keramikk som ble brukt i urban kontekst.

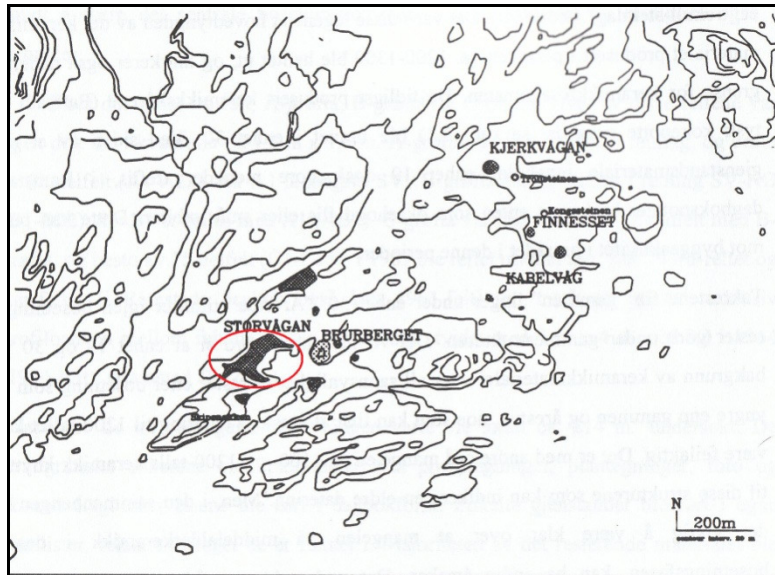
Fiskevær i Nord-Norge

Utviklingen av fiskeværerne settes i sammenheng med kommersialisering av tørrfisk, og spesialisering innen denne næringa. De kjennetegnes ved flere bosetninger som er plassert relativt tett sammen. Fiskeværerne har som regel hatt en fast helårig befolkning. I perioder har befolkningen økt på grunn av tilreisende som har kommet for å delta ved de sesongvise fiskeriene. Dette har resultert i at man finner rester etter forskjellige typer bolighus her.

Befolkningens økonomi har som regel vært basert på fiske for salg, men det har også vært holdt husdyr og drevet jordbruk (Holm-Olsen 1981:90, Helberg 1993:201, Ramberg 2005:28).

Vågan

Vågan ligger i Lofoten i Nordland. Lokaliteten ligger på et nes og består av 20 000 m² dekket av tette bosetningsspor. Skriftlige kilder fra middelalderen forteller at *Vågar* var et sentralt sted for handel med fisk i bytte mot andre varer. Flere av disse kildene hintet også om at stedet hadde urbane trekk på denne tiden. Det arkeologiske materialet herfra bygger opp under dette. Bosetningen var tett og mye av funnmaterialet er importert (Bertelsen m.fl. 1987:54). Keth Lind og Trude A. Brun har gått igjennom henholdsvis sko og keramikk materialet fra middelalderens Vågan, og kommet fram til at beboerne her ser ut til å ha fulgt moten som gjaldt for samtidens urbane steder lenger sør (Brun 1995, Lind 1991). Fra senmiddelalderen og mot moderne tid finnes det lite skriftlig materiale som forteller om Vågan. De materielle kildene derimot viser ingen tegn på at bosetningen på stedet stoppet opp ved middelalderens slutt. Bebyggelsen ser ut til å ha eksistert, uten brudd, fram til slutten av 1800-tallet (Bertelsen 1992:98). Ytreberg kan imidlertid fortelle at på 1700-tallet bodde det syv skattebetalende fiskere, såkalte ”*værmenn*”, i Vågan. I tillegg sto det 39 brukbare rorbuer der, noe som er et høyt antall i forhold til værene i området rundt. Han holder fram at Vågan dermed må ha vært viktig fiskevær (Ytreberg 1942:228-229). I perioden som denne oppgaven skal fokusere på har Vågan altså mistet sin urbane karakter, men stedet har i stedet fungert som et større fiskevær (Bertelsen 1989:241, Bertelsen m.fl. 1987:54).



Figur 13: Kart over Vågan. Områder med kulturlag er skravert (Brun 1996:20). Kulturlagene som ble undersøkt har jeg merket med rød ring.

Utgravningen i Vågan

For å finne den eksakte geografiske plasseringen av *Vågar* som ble nevnt i skriftlige kilder ble det satt i gang arkeologiske prøveutgravninger i området rundt Kabelvåg og Svolvær i 1975, 1977, 1979 og 1983. Dette resulterte i positive indikasjoner på at middelalderens sentrale bebyggelsesområde lå i Vågan. Som tidligere nevnt ble et sammenhengende kulturlag på 20 000 m² lokalisert på et nes med grunne strender på begge sider. På det tykkeste var kulturlaget 2,5 m tykt. Store deler av det er blitt ødelagt av senere tiders aktivitet. For å finne ut mer om middelaldersamfunnets sosiale og økonomiske karakter ble det foretatt en arkeologisk utgravning av området i tidsrommet 1985-86. Fire moduler à 3x3m som hang sammen med hverandre ble åpnet. 50 m³ av kulturlaget ble gravd fram ved denne utgravningen (Bertelsen m.fl. 1987:52-54). Utgravningen ble gjort stratigrafisk hvor hvert lag ble regnet som stratigrafiske enheter. Disse er bearbeidet og satt sammen i en harrismatrise. Det foreligger ni 14C-dateringer fra forskjellige lag (Lind 1991:160, 162). Disse er tatt fra lag som er eldre enn perioden jeg skal jobbe med. De lagene som er aktuelle for meg er datert på bakgrunn av sammensetning av funnmateriale.

Keramikkaterialet fra Vågan

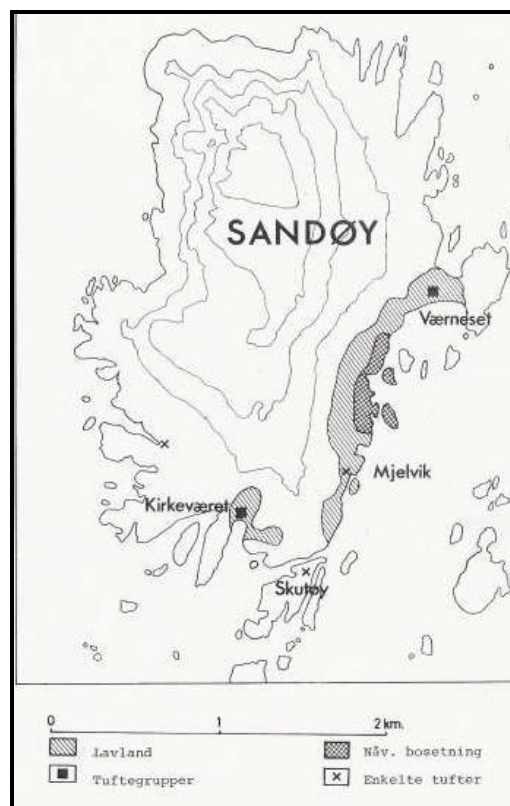
	Bordkar for mat.			Bordkar for drikke.				Nyttekar		Ubestemt	Totalt
	Pers. mat – porselen	Pers. mat - fajanse	Serv. Mat – malt leirgods	Pers. drikk	Serv. blygl. Leirgods	Serv. steingods	Serv. fajanse	Serv. Kokepotte	Oppbevaring		
1400-tallet					12	15		5	1	6	39
1500-tallet					1	12				2	15
1600-1650			8		2	3		20	2	5	40
1650-1750	1	87	55	4	0	3	1	52	15	96	314
1700-tallet	3		5	1			1	6		23	39
Totalt	4	87	68	5	15	33	2	83	18	132	447

Tabell 1: Keramikkaterialet fra Vågan 1400-1800.

I materialet fra Vågan er det som sagt mange små skår. Det er også derfor at kategorien *ubestemt* har så høy verdi fordi det har vært vanskelig å se på dem hvilken karform de har vært en del av. I mange tilfeller var det også vanskelig å bestemme hvilken keramikktypede kunne klassifiseres som. Noe som er spesielt for Vågan er at her er det ganske mange skår av serveringskar for drikke av blyglasert leirgods som er funnet i lag fra 1400 tallet. Godset det er snakk om er fra Yorkshire og produsert ca på 1200-tallet. Denne keramikken kan dermed ha vært bruk i Vågan i 200 år før den ble deponert. 1400 og 1500-tallet har flesteparten av skårene innen kategorien ”serveringskar for drikke”. Denne gruppen minker fram mot 1700-tallet. Keramikktilfanget som helhet ser ut til å ha en kraftig økning fra midten av 1600-tallet. Det er personlige spisekar, serveringskar for mat og kokepotter som utmerker seg med høy økning. Jeg vil for øvrig nevne at mengden av keramikk fra Vågan fortsetter å øke utover 1800-tallet. 1498 skår kan knyttes til dette århundret. I tabellen skjuler det seg fire skår av porselen. Tre er i gruppen personlig spisekar fra 1700-tallet. Det siste er fra et personlig drikkekar fra perioden 1650-1750.

Mjelvik kirkevær

Kirkeværet ligger på Sandøy som er plassert ut mot Nordatlanteren helt nordvest i Tromsø kommune. Øya er liten, ca 4 km lang og 2 km bred. Den består hovedsakelig av fjell, men det er to områder med lavland der. Det ene området er plassert midt på østkysten av øya og det er her dagens befolkning er bosatt. Det andre området befinner seg helt sør i en vik og er stedet hvor det tidligere kirkeværet var plassert. Navnet Mjelvik brukes i dag som betegnelse på dagens bosetning men Povl Simonsen argumenterer for at dette navnet henger med fra den tidligste bosetningen på øya (Simonsen 1980:7, 10). Havneforholdene ved kirkeværet vurderer Simonsen som ypperlig for mindre båter. Havet utenfor er derimot ikke særlig gjestmildt for ukjente sjøfarere da det er fullt av holmer og skjær. Da er det lettere å komme seg i havn ved lavlandet øst på øya. På den annen side er fiskebankene nærmere kirkeværet enn bosetningen i øst (Simonsen 1980:8-10)



Figur 14: Kart over Sandøy (Simonsen 1980:11).

I skriftlige kilder blir Sandøy nevnt i "Aslak Bolts Jordebok" fra 1432. Her kommer det fram at en mann fra Mjelvik ble dømt til å donere jordegods til erkebiskopen. Fra dette tidspunkt satt dermed kirken med jordeiendom på stedet. Simonsen holder fram at gjennom intens leting på øya, er det høyst sannsynlig kirkeværet det er snakk om. Det ikke er gjort så tidlige boplassfunn andre steder på Sandøy (Simonsen 1980:12, 99). De eldste materielle funn fra Mjelvik kan settes i sammenheng med høymiddelalderen. I "den Trondhjemske Reformats" fra 1589 fortelles det at det står en kirke på Sandøy hvor Prosten fra Tromsø holdt gudstjeneste hver femte søndag. På denne tiden var det 13 bønder som soknet til kirken. Dette antallet går gradvis nedover fram til 1690 da kirken blir beskrevet som forlatt og forfallende (Simonsen 1980:12). Gjenstandsmaterialet og arkitektoniske trekk ved undersøkte hus peker mot at de første spor etter bosetning i Mjelvik stammer fra ca 1400. Bosetningen ser ut til å vare fram til 1700-tallet (Simonsen 1980:89-93, Ramberg 2005:29). Fraflyttingen fra Kirkeværet blir sett i sammenheng med nedgangen i tørrfiskmarkedet på slutten av 1600-tallet (Ramberg 2005:39). Samfunnet i Mjelviks levetid faller dermed innenfor tidsrammene for denne avhandlingen.

Det er lokalisert ca. 50 hus- og nausttuffer i kirkeværet. Da er en kirke med kirkegård inkludert. Simonsen holder fram at fiske har spilt en stor rolle for befolkningen her. (Simonsen 1980:104-108). Den tette bebyggelsen gir stedet en landsbyaktig karakter. Bertelsen holder fram at det som skiller Mjelvik fra det vi regner som landsby er at økonomien hovedsakelig er basert på fiske. Mjelvik regnes i stedet som et lite fiskevær (Bertelsen 1989:248). Simonsen har regnet seg fram til antall fastboende familier kan ha variert mellom fire og åtte gjennom bosetningsperioden i fiskeværet (Simonsen 1980:100-101). Beinmaterialet fra lokaliteten viser at det også ble holdt husdyr som befolkningen livnærte seg av. Det har vært mest sau og ku, men det finnes også bein etter gris og geit. I tillegg ble det drevet hvalfangst (Simonsen 1980:105-111).

Utgravningen i kirkeværet

Utgravningen i Mjelvik kirkevær ble utført i tidsrommet 1951-1953 under ledelse av Povl Simonsen. I denne perioden ble 10 hus og tre nausttuffer undersøkt. I tillegg ble det samlet inn gjenstander fra torva i tilknytning til andre hus som ikke ble gravd ut (Simonsen 1980:13-14). Kirketufta og kirkegården ble også gravd ut men materialet herfra har jeg

ikke tatt med. Det er ikke tatt noen 14C-prøver fra denne utgravningen. Keramikken er datert ut i fra kjent produksjonsperiode.

Keramikk materialet fra Mjelvik kirkevær

	KARTYPER	
Bordkar for drikke.	Serveringskar for drikke, ca 1400-tall	9
	Serveringskar for drikke ca 1550- 1600	3
Bordkar for mat	Serveringskar i malt leirgods ca 1600-1700-tall	177
	Serveringskar i fajanse slutten av 1600-tallet	25
Nyttekar	Kokepotte fra 1500-tallet og utover	368
	Oppbevaring	27
	Ubestemt nyttekar	70
	Ubestemt	199
	TOTALT	878

Tabell 2: Keramikk materialet fra Mjelvik fra 1400-tallet til begynnelsen av 1700-tallet

Skårene fra Mjelvik kunne ikke knyttes til stratigrafiske lag og er datert ut fra kjent produksjonsperiode. Det har også vært vanskelig å knytte de ulike skårene til bestemte århundrer, siden produksjonsperiodene ofte overskrider slike tidsavgrensninger. Kokepotter i rødt leirgods er ikke eldre enn 1500-tallet. Skår fra serveringskar for mat kan knyttes til 1600-tallet. Det var for øvrig ingen skår i dette materialet som kunne knyttes til personlige bordkar. Ellers så ser det ut som at de fleste skårene fra serveringskar for drikke er produsert på 1400-tallet. Alle skårene i gruppen ”serveringskar for drikke” er fra kanner av tysk steingods. 1400-tallet har den minste mengden skår knyttet til seg. Siden keramikken ikke kan knyttes til avgrensede århundrer får man ikke et så klart bilde for når keramikktilfanget begynte å øke som man fikk for Vågan. Likevel vises det at det skjedde en økning i keramikkmengden, i hvert fall etter 1400-tallets slutt. Akkurat som for Vågan minker antall skår tilknyttet drikke, mens skår tilknyttet mat øker i løpet av perioden.

Tjøtta

Tjøtta er en liten øy som ligger på Helgeland helt sør i Nordland fylke. I dag står det en steinkirke her som er plassert ca midt på gårdshaugen til Tjøtta gård. Berglund argumenterer for at det har stått steinkirke her siden middelalder. Denne, holder hun fram, må ha vært en hovedkirke, og at gården har fungert som religiøst sentrum fra kirka ble

oppført (Berglund 1995: 98, 375). Skriftlige kilder forteller at Tjøtta gård var erkebiskopens eiendom fram til reformasjonen. På grunn av lite skriftlig materiale fra perioden, kommer det ikke fram i Berglunds bok hvem som bodde på gården på denne tiden. Den kan ha vært bebodd av en setesvein, siden menn med slike oppgaver ble plassert på erkebiskopens eiendommer for å samle in skatter og avgifter fra allmuen (se kapittel 2). Hvis det er slik at det har stått en hovedkirke på Tjøtta siden tidlig middelalder, er det heller nærliggende å tro at gården ble bebodd av presteskapet. Siden dette er før reformasjonen dreier det seg om enslige menn uten familie.

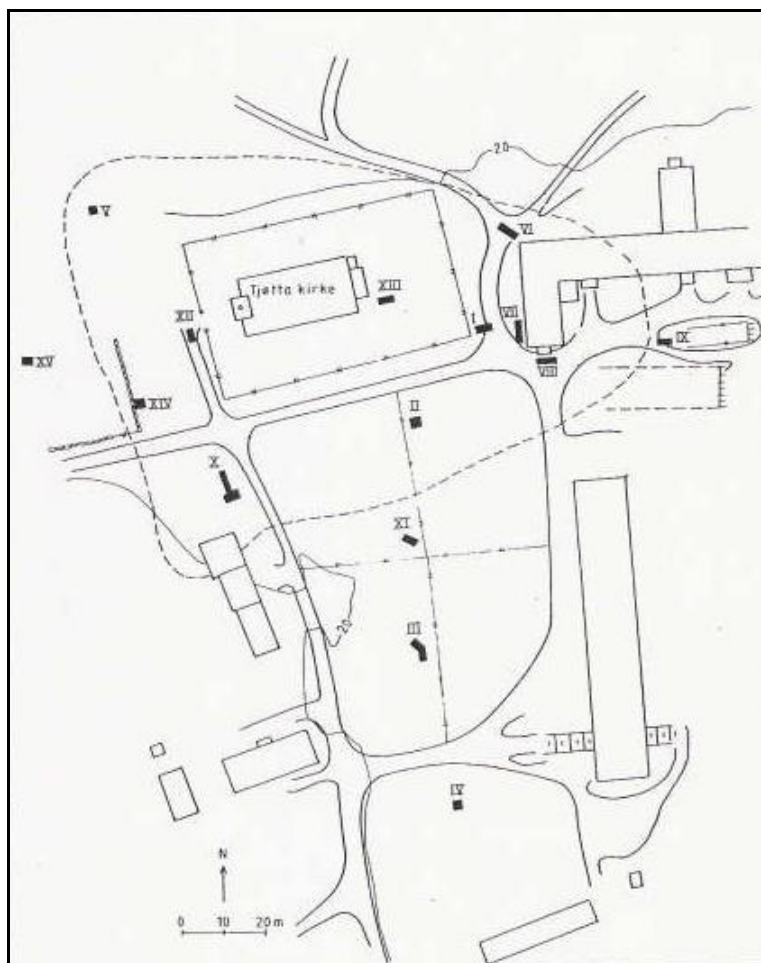
Etter reformasjonen ble Tjøtta kronas eiendom (Berglund 1995:399). I følge skriftlige kilder bodde det en fogd med familie på gården på begynnelsen av 1600-tallet (Berglund 1995:382). Dette skiller seg fra det eventuelle mannmiljøet som må ha preget gården hvis den fungerte som prestebolig før 1537. Skriftlige kilder forteller videre at fra 1661 solgte kongen gården og den kom på private hender (Berglund 1995:399). Fra 1723 var gården eid av presten Anders Dass, som var sønnen til dikterpresten Petter Dass (Berglund 1995:399).

De skrevne kildene meddeler også at det skal ha vært leidingsting på Tjøtta fram til 1747. Det betyr at her ble det holdt sommerting og samlet inn leidangsskatt. Ved slike ting forgikk det også en del handel (Berglund 1995:378, se også kapittel 2 i denne avhandlingen). Ingen kilder kan imidlertid fortelle når leidangsting begynte å holdes på Tjøtta. Denne aktiviteten knyttes derfor sammen med leidangsskattens opphav fra tidlig middelalder (Berglund 1995:378, 383). Om denne aktiviteten kan føres tilbake til tidlig middelalder, er det stor sjanse for at gården tiltrakk seg borgerhandlere fra tiden etter 1560 da kongen opphevd Hansaens handelsboikott (se kapittel 2). Fra da av kan det dermed ha vært solgt importerte varer fra urban kontekst på Tjøtta gård. Som nevnt tidligere var det vanlig at embetsmenn og andre velstående gårdeiere holdt jekt. Det kan hende at beboerne på Tjøtta gård også har drevet med slikt. Berglund holder nemlig fram at gjenstandsmaterialet som ble funnet ved utgravningen av gårdshaugen peker mot at beboerne på gården har vært velstående (Berglund 1995:98).

Utgravningen på Tjøtta gård

Keramikk materialet fra Tjøtta er gravd fram fra tunet på Tjøtta gård. Birgitta Berglund

gjennomførte utgravningen her i perioden 1985-1987. Hun åpnet til sammen 15 felt i området. 10 av disse befinner seg innenfor et område med sammenhengende kulturlag som hun tolker som gårdshaugen. Utstrekningen av gårdshaugen og de utgravde feltene vises i Figur 15. Figur 15: Utgravningsområdet på Tjøtta. Den stiplede linja markerer området med kulturlag. De svarte feltene er utgravde felt (Berglund 1995:38). Av feltene som lå utenfor gårdshauglaget var det bare XV som inneholdt kulturlag. Dette feltet viste seg å være en avfallsgrop med funn fra 16- og 1700-tallet.



Figur 15: Utgravningsområdet på Tjøtta. Den stiplede linja markerer området med kulturlag. De svarte feltene er utgravde felt (Berglund 1995:38).

Det var bare felt II som ble gravd stratigrafisk med graveskje. Resten av feltene er gravd med spade og traktorgraver. Ikke noe av de gravde jordmassene ble soldet.

Keramikk materialet som brukes i denne oppgaven kommer fra felt I, II, V, X og XV. Det ble tatt C-14 prøver fra bunnen fra fire av feltene. I felt X var det en nedgravning (XA) hvor bunnen ble C-14datert til 1640-1660 e.kr. Det ble tatt flere C-14 prøver, men dette er den eneste som faller innenfor tidsgrensene for min avhandling. Dateringen kan likevel ikke si noe mer enn at keramikken fra felt XA må ha kommet i jorda etter dette tidspunktet. Ikke noe av keramikken fra felt X har kjent produksjonstid som går tilbake fra før 1600-tallet. Dateringen av keramikkmaterialet fra alle feltene er dermed gjort på bakgrunn av kjent produksjonstid for de ulike typene (Berglund 1995:44-48).

Keramikk materialet fra Tjøtta

	Bordkar for mat				Bordkar for drikke		Nyttekar		Ubestemt	TOTALT
	Pers. spisekar	Serv. mat. Malt rødgods	fajanse. Ubest. Funksjon	Porselen ubest. funksjon	Pers. drikke	Serv. Drikk	Kokepotte	Oppbevarings		
1500-tallet						4				4
1600-tallet		8					7		4	19
1700-tallet	10	29	7	3	1	1	63	1		115
TOTALT	10	37	7	3	1	5	70	1	4	138

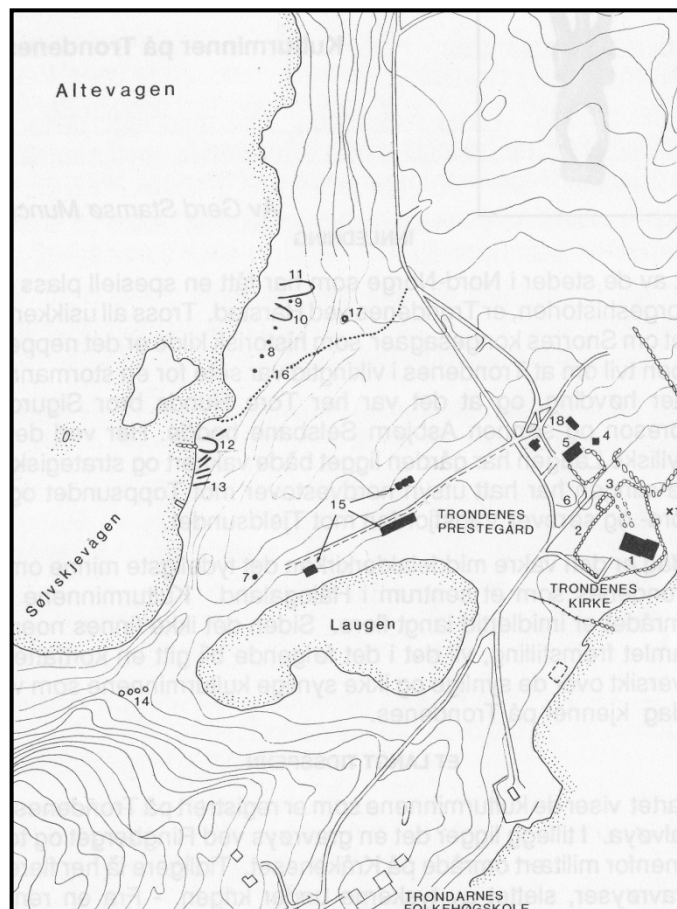
Tabell 3: Keramikkmaterialet fra Tjøtta, 1400-1800-tallet.

Det var ingen av skårene fra Tjøtta som er tolket til å være produsert på 1400-tallet. Det finnes imidlertid to skår av keramikk herfra som kan knyttes til 1100-1300-tallet. Siden dateringen er gjort ut fra kjent produksjonstid kan det godt hende at keramikk fra denne tiden fortsatt var i bruk på 1400-tallet. Uansett viser tabellen at antall skår øker fra 1600-tallet og oppover. 1500-tallet har den minste gruppen av skår. Her er det bare kategorien ”serveringskar for drikke” som har høy verdi i forhold til de senere periodene. Det er her snakk om skår fra tysk steingods. Skår som kan knyttes til 1700-tallet utgjør den største gruppen. Spesielt er det personlige spisekar, serveringskar for mat og kokepotter av keramikk som har økt. Skåret som er satt i kategorien personlig drikkekar er fra en porselenskopp. De 10 skårene i kategorien ”personlig spisekar” fra 1700-tallet er

hovedsakelig av creamware. De har tilhørt kar av tallekenform. Ett av skårene er fra en tallerken i hvitt engelsk steingods. Skåret i kategorien ”oppbevaringskar” fra 1700-tallet er fra en salvekrukke i fajanse. Skårene i kategorien ”bordkar av porselen” ser ut til å være fra samme kar. Det har vært en liten skål eller bolle. Det er usikkert om det har vært et serveringskar eller et personlig spisekar. Generelt går mengden av bordkar for drikke ned i løpet av perioden mens bordkar for mat går opp. Mengden av kokepottes øker også mot slutten av perioden.

Trondenes prestegård

Stedet Trondenes er en liten halvøy nordøst i Harstad kommune på Hinnøya i Troms fylke. Det er funnet spor etter bosetning her som strekker seg fra eldre jernalder og fram til vår egen tid (Stamsø Munch 1989:212). Prestegården er plassert omtrent midt på eidet som ligger mellom Altevågen i vest og Harstadvågen i øst. Øst for prestegårdstunet ligger middelalderkirken (Lysaker 1978:92).



Figur 16: Kart over Trondenes. Gårdshaugen og det utgravde området er merket med nr. 6. Middelalderkirken er merket med nr. 1 (Stamsø Munch 1989:212).

Kirka på Trondenes har fungert som en hovedkirke i Trondenes prestegjeld. I 1589 var det til sammen 14 annekskirker som hørte til under den. I perioden fram til reformasjonen ble prestegården bebodd av flere prester samtidig. Alle kapellanene som hadde ansvar for annekskirkene residerte da på Trondenes prestegård. Også noen av sogneprestene bodde på Trondenes i perioder. Mot slutten av den katolske perioden bodde det på et tidspunkt 6-7 prester samtidig på prestegården. De ble underholdt av domkirka i Trondheim og menigheten i sognet. Etter reformasjonen fra 1542-1731 var biskopen den formelle soknepresten ved Trondenes Kirke og fra begynnelsen av 1600-tallet bodde han på prestegården der hvert tredje år. Det er for øvrig usikkert om han overvintret på gården. Prestene som hadde ansvar for kirker andre steder i prestegjeldet fortsatte å bo på Trondenes prestegård en stund etter reformasjonen. Siden de geistlige innen protestantismen har lov til å stifte familie, gjorde prestene nettopp dette. Utgifter for reise mellom Trondenes og de respektive annekskirkene som skulle betjenes ble dermed økt siden det da var en hel familie som skulle av gårde. Menigheten i prestegjeldet så ikke med blide øyne på dette. Etter hvert ble prestene nødt til å flytte og bosette seg ved kirkene de tilhørte. Til slutt var det bare visepastoren og hans familie som bodde på Trondenes prestegård (Lysaker 1978:94-95, 101-102). Der det var et noe usikrere bilde for Tjøtta, kommer det klarere fram for Trondenes at det har skjedd en utvikling fra at gården har vært dominert av et mannsmiljø til at gården ble bebodd av en familie.

Utgravningen på Trondenes prestegård

Utgravningen ble foretatt i tidsrommet 1962-64 under ledelse av Yngvar Ramstad. Kulturlagene besto av en "utplanert gårdshaug" og dekker et område på over 9000 m². De inneholdt spor etter menneskelig aktivitet helt fra yngre jernalder fram mot 1900-tallet (Stamsø Munch 1989:218). Utgravningen ble satt i gang på grunn av at det dukket opp kulturlag og gjenstander fra middelalder i forbindelse med veibygging. Det var til sammen 214m² som ble undersøkt i gårdshaugen på Trondenes i løpet av tidsrommet 1962-1964. Kulturlagene var inntil 2 meter tykke. Det ble trolig funnet 8-9 forskjellige i dem. Det ble også avdekket en trapp som førte ned til en "vinkjeller" med rester av trevegg rundt. Skår fra flasker og keramikkrucker ble funnet her. En mynt kunne datere kjelleren tilbake til

1691. De øverste lagene i gårdshaugen ble datert, ved hjelp av keramikk og kritt Piper, til de siste århundrene før 1900. (Stamsø Munch 1989:218-19). Det ble ikke tatt noen 14C-prøver fra de utgravde feltene. Keramikken kan ikke knyttes opp mot stratigrafiske lag og er datert ut ifra kjent produksjonsperiode.

Keramikk materialet fra Trondenes

		1400- og 1500-tallet	1600- og 1700-tallet	Ubestemt tidsperiode	Sammenlagt
Bordkar for mat	Personlig spisekar i fajanse		41		41
	Serveringskar for mat i malt leirgods		99		110
	Serveringskar for mat i fajanse		11		
Bordkar for drikke	Serveringskar for drikke i steingods	13	5		18
	Personlige drikkekar i steingods	1	2		3
	Personlige drikkekar i fajanse		1		1
Nyttekar	Kokepotte			142	142
	Oppbevaringskar		3		3
	Ubestemte bordkartyper			19	19
	Oppbevaringskar i black iron-glazed ware		21		21
	Porselen			12	12
	Ubestemt		13	38	51
	Sammenlagt	14	196	211	421

Tabell 4: Tabell over keramikk materialet fra Trondenes, 1400-1800-tallet.

Det har også for Trondenes materialet vært vanskelig å knytte de ulike keramikktypene til avgrensede århundrer. Jeg har derfor delt tidsperiodene inn i to bolker på 200 år hver. Keramikktypene som det har vært vanskelig å putte inn i en av disse to bolkene er satt utenfor i en bolke kalt ”ubestemt tidsperiode”.

Black iron-glazed ware er en keramikktipe i mørkt og hardbrent rødt leirgods. Den er dekket av svart glasur både innvendig og utvendig. Denne typen keramikk var vanlig i England fra 1500-tallet og ut 1700-tallet. Den kan dermed relateres til alle århundrene som jeg jobber med, bortsett fra 1400-tallet. Skårene som er funnet på Trondenes stammer hovedsakelig fra fat og boller. To skår ser ut til å være fra et kar med rette vegger, og er dermed kanskje fra en flaske eller kanne. Slike karformer kan brukes til beholdere for mat og drikke, både til oppbevaring og som serveringskar. Det ble imidlertid produsert en del

oppbevaringskar i black iron-glazed ware (Reed 1990:32). Utseende til disse karene skiller seg også fra de fargerike karene i malt leirgods og de lyse fajansekarene som var vanlige serveringskar på denne tiden. Jeg kategoriserer derfor skårene i black iron-glazed ware som oppbevaringskar.

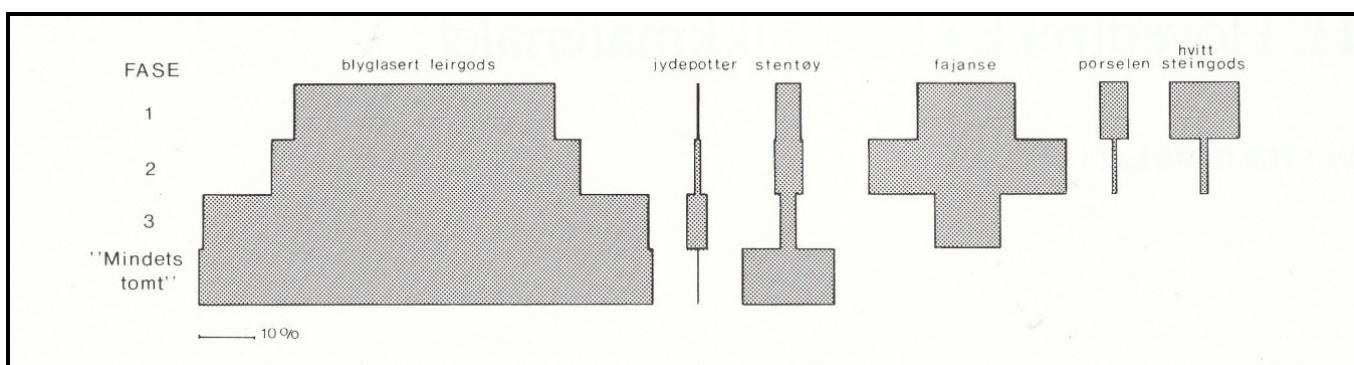
Porselenet har også vært vanskelig å datere. Jeg er ikke i stand til å bestemme om det er snakk om kinesisk porselen, som ble importert til Europa siden 1500-tallet; eller om den er produsert i Europa som begynte med slikt på 1700-tallet (se kapittel 5). Keramikktilfanget har en økning i løpet av de to siste hundreårene i den aktuelle perioden. Generelt for dette keramikk materialet går mengden skår fra bordkar som kan knyttes til drikke ned, mens bordkar som kan knyttes til mat går opp i løpet av perioden.

Keramikk materialet fra Revierstredet 5 og 7.

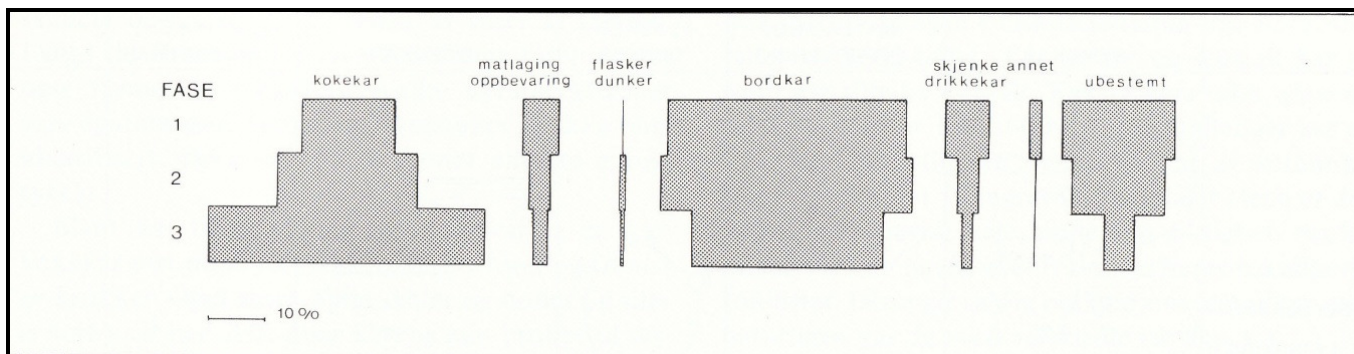
I kapittel 2 ble det fortalt at ved utgravningene på tomtene Revierstredet 5 og 7 kom det fram kulturlag fra tidlig etterreformatorisk tid. Keramikk utgjorde en stor del av funnmaterialet. En oversikt over keramikken fra Revierstredet er tatt med i denne oppgaven som referanse til keramikk som er funnet i en urban kontekst. Periodeinndelingen i figurene nedenfor er basert på faser. Fase 3 består av bolverkskar og fyllmassen i dem (se kapittel 2) Denne fasen dateres til tidsrommet 1625-1680 (Myrvoll 1981:50). Fase 2 er plankene som dekket over bolverkskarene og et jordlag som lå over disse. Denne fasen er datert til tiden fra 1680 til de aller første årene av 1700-tallet. Fase 1 består av bygningsrester og moderne forstyrrelser i forbindelse med utbygging av lednings- og kloakknnett (Myrvoll 1981:50). Gjenstandsmaterialet fra denne fasen dateres til den første tiden tomtene var bebodd. Det første huset kan ha blitt oppført i begynnelsen av 1700-tallet (Sæther 1981:32). I Figur 17 er 1600-talls keramikk fra Mindets tomt, som ligger i gamlebyen i Oslo tatt med.

	Fase 1	Fase 2	Fase 2/3	Fase 3	Totalt
Blyglasert leirgods	626	606	871	4347	6450
Jydepotter	2	7	5	169	183
Steingods	77	150	165	165	392
Fajanse	366	944		619	1929
Porselen	66	23		11	100
Flintgods og hvitt steingods	170	40			210
Totalt	1307	1770	876	5311	9264

Tabell 5: Keramikkskår fra Revierstredet 5 og 7, fordelt på faser. Kolonnen fase 2/3 består av skår som ikke kunne bestemmes til enten den ene eller den andre av disse to fasene (basert på Molaug 1981:147). I gruppen *blyglasert leirgods* finnes det både kokepotter/nyttekar og det jeg betegner som malt leirgods.



Figur 17: Seriasjonsdiagram over keramikk fra Revierstredet 5 og 7, samt 1600-talls materiale fra Mindets tomt. Hver fase = 100 % (Molaug 1981:148). *Stentøy* er det samme som steingods. *Hvitt steingods* er det samme som flintgods og engelsk hvitt steingods.



Figur 18: Seriasjonsdiagram over funksjonsgrupper av keramikk fra Revierstredet 5 og 7. Hver fase = 100 % (Molaug 1981:149). Gruppen *bordkar* består utelukkende av kar for mat. Både serveringsfat og personlige spisekar regnes her under ett.

I Tabell 5 kommer det fram at fase 3 har mest skår, mens antallet synker mot fase 1. Molaug holder fram at dette skyldes at de eldste lagene var de tykkeste. Man kan dermed ikke lese en nedgang i bruk av keramikk ut av tabellen (Molaug 1981:147). Det viser seg at det stort sett er de samme godstypene i materialet fra Nord-Norge som fra Oslo. Den eneste

gruppen som ikke er funnet i det nordnorske materialet er jydepotter. Flintgods og hvitt steingods ble det som sagt funnet noen skår av på Tjøtta. Det ser for øvrig ut som at sistnevnte gruppe og porselen utgjør en større andel av Oslo materialet enn i Nord-Norge. Det viser seg at materialet fra Oslo også har en sammenfallende tendens som det etterreformatoriske materialet fra Nord-Norge, når det gjelder kartyper. Også her utgjør keramikk med tilknytning til mat den største gruppa i perioden 1600-1750. Det er synd at referansematerialet ikke strekker seg lengre tilbake i tid. Det kunne vært spennende å se om tendensen i materialet var like sammenfallende i de foregående periodene.

Oppsummering av materialpresentasjon

På grunn av kvantifiseringsmetoden jeg har brukt er det ikke noe poeng å sammenligne antall skår mellom de ulike boplassene. I stedet vil jeg sammenligne utvikling i keramikkmaterialet for gårdene samt hvilken keramikk og kar som er representert. I denne sammenheng viser det seg at keramikkmengden øker utover perioden ved alle boplassene. Det er også de samme typene keramikk, nemlig bordkar som kan knyttes til mat, som øker mest. Opptappingen ser ut til å starte i løpet av 1600-tallet. Boplassene hvor keramikken er knyttet til kjent produksjonstid, og Vågan der keramikken kan knyttes til daterte lag viser stort sett det samme bildet. Dermed kan det se ut som produksjonstidspunkt, import til gårdene og bruksperiode ikke har fordelt seg over et altfor langt tidsspenn.

I Våganmaterialet var det en del skår fra kanner av blyglasert leirgods som trolig har vært produsert på 1200-tallet. Engelske kanner i glasert leirgods var mye brukt i Vågan og Trondenes på 1200-1300-tallet (Brun 1996:55-57). Denne keramikken kan dermed ha vært i bruk over lang tid i Vågan. Hvis materialet fra Trondenes hadde vært datert til deponeringstidspunkt ville det kanskje dukket opp slik keramikk her også. Det ser imidlertid ut til at den tidligste perioden for alle boplassene er preget av skår fra kar knyttet til drikke. Brun knytter glaserte leirgodskanner til servering av øl og vin (Brun 1996:86). Det samme gjør Gaimster med kanner av steingods (Gaimster 1997:117).

For alle boplassene i Nord-Norge begynner skår fra kar tilknyttet mat å øke i løpet av 1600-tallet. I middelalderen var det vanlig at alle borddeltakerne spiste rett fra karet som

maten ble servert i. Det forekom også at det ble satt ut brikker av tre som man kunne legge en mindre mengde mat på, og spise fra. Også i dette tilfellet hendte det at flere spiste av samme brikke. Brødskiver eller flatbrød kunne brukes som underlag for én porsjon mat. Dette blir da den mest personlige formen for ”spisekar” som var brukt i middelalderen. Måltidet ble i denne sammenheng avsluttet med at man spiste brødet som maten hadde ligget på (Grøn 1926:189-191, Stangerup 2001:11, 29). Denne skikken skal ha vært holdt i hevd fram til 1900-tallet i bygder lenger sør i Norge (Grøn 1942:215). Fajanse er den første keramikktypen i Europa som ble benyttet til å lage tallerkener. Alternativt til fajansetallerkener ble det brukt tallerkener i tinn og sølv. Sistnevnte ble bare brukt av de rikeste (Stangerup 2001:29, 32). Som nevnt tidligere ble fajansen først produsert på 1500-tallet, men hadde sin popularitetstopp på 1600- og 1700-tallet. I tabellene ovenfor kommer det fram at det er funnet en del fajanse ved de aktuelle boplassene som faller inn under perioden da fajanse var populært. Fra Mjelvik ser alle skårene av fajanse ut fra formen å være deler av serveringskar. Fra de andre boplassene ser skårene ut til å være deler av tallerkener, og jeg har derfor satt dem i kategorien ”personlige spisekar”. Dermed virker det som at beboerne på Tjøtta, Trondenes og i Vågan brøt med skikken fra middelalderen og begynte å spise fra egne tallerkener av keramikk i løpet av 1600-1700-tallet slik. Befolkningen i Mjelvik kan ha fortsatt den middelalderske skikken med å spise fra serveringskaret, trebrikker eller brød. Det er ikke gjort noen funn av tinntallerkener fra Mjelvik. Få skår av porselen er også representert ved alle boplassene unntatt Mjelvik hvor denne keramikktypen er helt fraværende. Kar av porselen var veldig kostbare, i hvert fall fram til midten av 1700-tallet da slike kar blir mer vanlige (Stangerup 2001:34, Schönborg og Rosén 2003:34). Det kan kanskje være snakk om sosial ulikhet mellom Mjelvik og de øvrige boplassene. Det økende antall skår fra malt leirgods kan vitne om at det fra 1600-tallet ble viktigere å servere maten på fargerike serveringsfat. Denne trenden ser ut til å ha vært fulgt på alle boplassene. Der det var mulig å knytte kokepotter av keramikk til bestemte århundrer kommer det fram at også denne keramikkgruppen hadde en økning mot slutten. Økning innen keramikkar tilknyttet mat ser ut til å ha sammenheng med at større deler av den nordnorske befolkningen kommer i direkte kontakt med urbane kultur elementer. Utviklingen viser også likhet med utviklingen som Deetz leste ut av det angloamerikanske keramikkmaterialet (se kapittel 3). Innføring av personlige spisekar kan være tegn på at det nordnorske samfunnet ble mer individualisert rundt 1700-tallet.

Det generelle bildet fra alle boplassene er at keramikk knyttet til drikke minker i løpet av perioden. Dette trenger ikke å bety at alkoholkonsumet blant den nordnorske befolkningen gikk ned. Som nevnt i kapittel 4 var myndighetene bekymret for nordlendingenes kjøp av alkohol fra borgerkjøpmennene. Alkoholen kan dermed ha blitt servert fra andre medium enn kar av keramikk. Til sammenligning inneholder keramikk materialet fra Revierstredet også få skår knyttet til drikke i forhold til skår tilknyttet mat. Drikkekarskårene blir tolket som avfall fra byens vertshus (Urth 1981:123). Dette tyder også på at drikke ble servert i kar av andre materialer.

7 Bruk av keramikk i nordnorsk kontekst

Bordskikk og gruppetilhørighet

I høymiddelalderen var det hovedsakelig Trondenes og Vågan som brukte keramikk. Fra andre gårdshauger i Nord-Norge er det lite keramikk fra denne perioden. Som det kom fram ovenfor endrer dette bildet seg rundt middelalderens slutt ved at keramikk kommer i bruk over større deler av landsdelen. De fire gårdene som jeg har presentert materiale fra, viser et noenlunde likt bilde av hvilken keramikk som er representert i perioden 1400-1800. Mer utbredt bruk av keramikk i Nord-Norge henger nok sammen med at større deler av befolkningen fikk direkte kontakt med urbane miljøer etter at Vågan mistet sin posisjon som handelssentrum. Dette ble igjen ytterligere forsterket da handelsmenn fra byene begynte å reise rundt på gårdene i Nord-Norge med varer for salg. Keramikkmaterialet som jeg har studert ligner på keramikkmaterialet fra det urbane miljøet i Oslo.

I kapittel 4 gjorde jeg rede for tvetydigheten som kan knyttes til materiell kultur. En gjenstand kan være funksjonell ved at den utvider vår handlekraft, samtidig som bruken av den sender ut sosiale signaler. Også maten, og måten man spiser på, kan ha en slik tvetydighet knyttet til seg. Det å ta til seg føde er livsnødvendig. Samtidig er ikke spising alltid bare noe man gjør for å stille sulten. Hvordan et måltid utføres henger sammen med identitet og kulturell tilhørighet. Hvilke ting som regnes som ”spiselige” (for eksempel gris, men ikke hund) samt tilberedningsmåter og bordskikk har forbindelse med kultur, en *matkultur* (Fürst 1995:66-85). Det samme kan vi si gjelder for drikke.

James Deetz holdt fram at han oppfattet bruk av matchende servise blant den angloamerikanske befolkningen i New England som et tegn på husholdet var blitt individualisert. Det kollektive samholdet som hadde preget husholdet siden middelalderen måtte vike til fordel for den enkelte persons private sfære (se kapittel 3). Georg Simmel holder på den annen side fram at et matchende servise symboliserer *både* individualitet og fellesskap på samme tid. Den enkelte tallerken, og maten som ligger på den, er beregnet for én person. Den representerer det individuelle. Fellesskapet og samholdet blant de som deltar i måltidet blir understreket av at de har lignende tallerkener, bestikk og glass.

(Simmel 1993:4,6). En slik fellesskapsfølelse kan tenkes å strekke utover den enkelte måltidssituasjon. Ved å følge en bestemt type matkultur vil man samtidig vise tilhørighet med gruppen hvor denne er gjeldende. Norbert Elias holder fram at fra middelalder finnes det skriftlige kilder som tyder på at europeisk overklasse hadde utviklet egen etikette og bordskikk. Gjennom bøker og dikt ble det fortalt hvordan medlemmer av adel og geistlighet burde oppføre seg i sosiale sammenhenger. På denne måten skilte de seg ut fra sine undersåtter, bøndene, gjennom *oppførsel* i tillegg til materiell ulikhet. I løpet av 1400- og 1500-tallet vokste det fram en middelklasse av velstående borgere i de europeiske byene (Palmer m.fl. 2007:116). Disse var verken bønder eller adelige. Adelenes manerer ble etter hvert adoptert av borgerklassen (Elias 1994:48-50). I samtidige tyske og nederlandske malerier av måltidssituasjoner bruker handelsmenn og håndverkere samme typer steingodskanner som overklassen. Steingodset som var billigere enn glass og tinn, gjorde det enklere for borgerklassen å herme etter adelens bordskikk (Gaimster 1997:126-127). I tråd med aktør-nettverksteori vises det her hvordan menneskelig adferd henger sammen med tingene som omgir oss. Gjennom bruk av materiell kultur og oppførsel viste borgerklassen at de identifiserte seg med, og kunne oppfattes som sosiale konkurrenter for overklassen (Gaimster 1997:126).

Når det viser seg at det nordnorske keramikk materialet i perioden 1400-1800 ligner på samtidig materiale som er kommet fram ved utgravninger i byer sør i landet, kan det tyde på at innbyggerne på gårder i Nord-Norge identifiserte seg med mennesker i mer sentrale strøk sørpå. Dette gjelder både embetsgårdene og fiskeværene. Det interessante ved dette er at det ikke virker som at slik keramikk var like utbredt i bygdene lenger sør i landet på samme tid. Molaug holder fram at keramikk var en sjelden vare på landsbygda rundt Oslo. Slikt ble ikke vanlig der før på 1800-tallet (Molaug 1981:152).

Til tross for stor geografisk avstand kan den nordnorske befolkningen ha følt en kulturell tilknytning til urbane miljøer. Fiskeværsamfunnene i Vågan og Mjelvik framstår dermed som hybrider. De viser både tilhørighet til nordnorsk fiskerkultur og til urban/overklassekultur. Dette gjelder også embetsgårdene. Selv om beboerne her hadde røtter fra overklassen førte de et liv blant elementer fra nordnorsk kystkultur. Som det kom fram i kapittel 2, viste Berglunds arbeid med den materielle kulturen fra Alstahaug at prestskapet viste tilhørighet med en overklassekultur. Samtidig viste de også at de hadde

tilhørighet i nordnorsk kultur. Presteskapet på Alstahaug framstår dermed også som en hybrid hvor ulike kulturelementer er blandet sammen. Dette kan også ha vært tilfelle for beboerne på Tjøtta og Trondenes.

Eksempler på alternativ bruk av keramikk

Det er imidlertid ingen automatikk i at samme type keramikk ble brukt på samme måte over alt. I sammenheng med brukerens kreativitet, som jeg redegjorde for i kapittel fire, kan en gjenstand ofte fungere innenfor flere bruksområder. Importert keramikk kan for eksempel vært brukt som pynt. Dette gjelder spesielt for pent dekorerte bordkar. Skriftlige og arkeologiske kilder fra New England, kan fortelle at i den første tiden etter at fat av delftware ble introdusert for den angloamerikanske befolkningen (stort sett samme type keramikk som fajanse), ble de ofte utstilt i dagligstua til pynt. Der sto de og vitnet om eierens sosiale status ovenfor gjester som kom på besøk (Deetz 1996:81,83). Slike kar rommet en sosial verdi, i tillegg til en bruksverdi. Dermed kan mindre bemidlede hushold ha skaffet seg noen få av dem og utelukkende brukt dem som pynt, selv om de opprinnelig var produsert for å spise fra (Schönborg og Rosén 2003:31). En slik form for alternativ bruk av keramikk er likevel ganske nært knyttet til karenes opprinnelig tiltenkte bruksområdet. Hvis karene skulle fungere som statussymboler må brukerne hatt en viss kjennskap til den sosiale konteksten de ble brukt i. De har dermed skaffet seg dem for å kunne bli identifisert med miljøer hvor bruk av slike ting var vanlig. Her kan det også være skille mellom sosiale grupper innenfor landsdelen. Man kan tenke seg at et i et hushold hvor det bare finnes noen få bordkar kan de ha vært betraktet som svært verdifulle og dermed mer eller mindre blitt stående til pynt. Er det derimot mange bordkar i et hushold kan det bety at disse ikke lenger ble sett på som fullt så eksklusive. Mange bordkar kan også tyde på at brukerne hadde behov for fullstendige sett av dekketøy. Dette indikerer at de faktisk dekket bordet med dem. I denne sammenheng hadde det vært interessant å ha mulighet til å finne ut av hvor mange *hele* kar som har vært representert ved hver enkelt boplass. Med kvantifiseringsmetoden som jeg har benyttet det ikke mulig å komme fram til dette. Eventuelle skiftelister kunne også ha vært til hjelp for å finne ut hvor mange bordkar et hushold var i besittelse av.

Keramikk kan også brukes på måter som skiller seg ytterligere fra opprinnelig tiltenkt bruksområde enn det ovenfor nevnte eksempelet. Et eksempel er fra Medfjord kirke i Torsken kommune. Der er det funnet en ølseidel av steingods, en såkalt schnelle, laget i Siegburg i Tyskland (Figur 19). Den er dekorert med tre relieffpaneler som viser hver sin mannsfigur. Hver figur er navngitt med inskripsjon, og det er "Hector van Troen", "Caesar Karolus" og "Alexander der große" som er avbildet. Kruset har trolig kommet nordover fra Bergen i slutten av 1500-tallet. Det som er spesielt med denne ølseidelen er at det skal ha vært brukt som alterkalk i forbindelse med nattverd (Grieg 1933:180, Brox 1965:108). Et kar som opprinnelig var tenkt å brukes i sammenheng med ølkonsum i selskapielig kontekst, ble i stedet brukt som beholder for vin i en religiøs seremoniell kontekst. Dette viser at man ikke kan ta det for gitt at lik keramikk har vært brukt på samme vis over alt.

Fra Kvitnes på Vannøy i Troms er det også funnet et steingodskrus (Figur 20). Det har tinnlokk med initialene M. H. inngravert. Seidelen har trolig vært eid av presten Mikkel Hegelund som var sogneprest i Karlsøy prestegjeld i perioden 1694-1729 (Bratrein 1990:125). Initialene tyder på at det er snakk om et veldig personlig drikkekar. Dette er dermed et eksempel på at keramikken ikke alltid ble brukt alternativt i nordnorsk kontekst.



Figur 19: (venstre) Schnellen fra Medfjord kirke (Brox 1965:108). Se også Figur 10 for eksempel på schnelle.

Figur 20: (høyre) Ølseidelen fra Kvitnes (Bratrein 1990:125).

8 Avslutning

I denne oppgaven har jeg sett på hvilken betydning importert keramikk kan ha hatt for det nordnorske samfunnet i overgangen fra middelalder til tidlig moderne tid. Jeg har også sett på hva det kan bety at slik keramikk ble brukt i nordnorsk kontekst. Keramikkmaterialet jeg har gått igjennom er fra gårdshaugene Tjøtta, Vågan, Trondenes og Mjelvik kirkevær som kan knyttes til tidsrommet 1400-1800 e. kr.

Det viste seg at alle gårdene stort sett hadde brukt den samme type keramikk i løpet av perioden. Mjelvik kirkevær skiller seg litt ut ved at her manglet det skår fra den dyreste keramikken. Denne gruppen var for øvrig ikke godt representert ved de andre gårdene. Keramikk tilknyttet drikke var den sterkeste gruppen i begynnelsen av perioden. Den avtar derimot kraftig mot slutten av perioden. I løpet av 1600-tallet begynner kar tilknyttet mat å sette et tydeligere preg på materialet. Denne tendensen øker mot slutten av perioden. Til sammenligning er matkar også den tydeligste gruppen i keramikkmaterialet fra Oslo i perioden 1600-1750.

Bruk av importkeramikk i Nord-Norge blir mer vanlig samtidig som kontaktflaten mellom den nordnorske befolkningen og urbane miljøer utvides. På den annen side må opptak av keramikk i det nordnorske kulturnettverket skyldes en vilje fra nordlendingenes side til å ta opp denne gjenstandsgruppen i sitt dagligliv. Bruken av keramikk tyder på at nordlendingene identifiserte seg med overklassen og borgerklassen sørpå. Her er det ikke store forskjeller mellom fiskeværene og embetsgårdene. Dette skiller de nordnorske fiskerbygdene fra bygdene i sør hvor bruk av keramikk ikke ble vanlig før senere.

Innlemmelsen av keramikk i det nordnorske samfunnet har vært en aktiv prosess fra nordlendingenes side. Innblanding av urbane kulturelementer i det nordnorske kulturnettverket resulterte i en hybrid – noe unikt som det ikke fantes maken til andre steder i verden. Det kan se ut som at økt kontakt med representanter fra urbane miljøer og overklassen førte til at beboerne på Tjøtta, Vågan og Trondenes forkastet den middelalderske bordskikken til fordel for en mer moderne bordskikk i løpet av perioden. Mjelvik ser imidlertid ut til å ha beholdt middelaldersk bordskikk.

For å få et fyldigere bilde av det nordnorske samfunnets bruk av keramikk og annen materiell kultur, kunne en gjennomgang av de øvrige gjenstandsgruppene som er funnet i gårdshauger vært til hjelp. I denne sammenheng ville også eventuelle skiftelister, samt andre dokumenter som beskriver inventaret på gårdene vært til hjelp. Da ville man fått med gjenstandsgrupper som er dårlig representert på grunn av bevaringsforhold. Et fyldigere bilde av hver gård ville gitt et bedre bilde av eventuelle sosiale ulikheter. Det ville også vært interessant å se om, og eventuelt på hvilken måte, importkeramikk ble brukt innenfor samisk kontekst i løpet av perioden.

Litteraturliste

- Bagge, Sverre og Knut Mykland 1998. *Norge i Dansketiden. 1380-1814*. J. W. Cappelens Forlag AS.
- Barthes, Roland 1967. *Elements of Semiology*. Hill and Wang.
- Barthes, Roland 1983. *The Fashion System*. Hill and Wang. New York
- Berglund, Birgitta 1995. *Tjøtta-riket. En arkeologisk undersøkelse av maktforhold og sentrumsdannelser på Helgelandskysten fra Kr. f. til 1700 e. Kr.* Dr. philos avhandling, fakultet for arkeologi og kulturhistorie, Universitetet i Trondheim.
- Berglund, Birgitta 2007. *Alstahaug på Helgeland 1000-1700. Dassdynastiet iscenesetter seg selv*. Tapir akademisk forlag.
- Bertelsen, Reidar 1978. *Gårdshauger i Nord-Norge. Kommentarer til de siste 15 års forskningsvirksomhet*. Stensilserie B-historie. Universitetet i Tromsø, institutt for samfunnsvitenskap.
- Bertelsen, Reidar 1979. Farm Mounds in North Norway, a Review of Recent Research. *Norwegian Archaeological Review*, vol. 12 nr. 1, s. 48-56.
- Bertelsen, Reidar 1989. Vågan – Mjelvik – Vadsø eksempler på framvekst av tettsteder i nord. I Bertelsen, Reidar m.fl. (red.) *Framskritt for fortida i nord. I Povl Simonsens fotefar*. Tromsø Museums Skrifter XXII s. 237-254
- Bertelsen, Reidar 1992. Vågan – Nordnorges første by? I Øye, Ingvild (red.) *Våre første byer. Onsdagskvelder i Bryggens Museum – VII* s. 84-101
- Bertelsen, Reidar m.fl. 1987. The Storvågan Project 1985-86. *Norwegian Archaeological Review*, Vol 20, nr. 1, s. 51-55.
- Bjørkvik, Harald 2005. *Folketap og sammenbrudd 1350 – 1520*. bind 4 i K. Helle (red.) Aschehougs Norgeshistorie. Aschehoug, Oslo

- Bourdieu, Pierre 1995. *Distinksjonen. En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Pax Forlag A/S. Oslo
- Bratrein, Håvard Dahl 1990. *Karlsøy og Helgøy Bygdebok. Folkeliv – næringsliv – samfunnsliv. Bind II, fra år 1700 til 1860*. Karlsøy Kommune
- Bratrein, Håvard Dahl 2007. Den opprørske landsdel Nord-Norge og Reformasjonen i 1537. *Håløygminne* årg.88, nr 3, s 241-252.
- Bratrein, Håvard Dahl og Einar Niemi 1994. Inn i riket. Politisk og økonomisk integrasjon gjennom tusen år. I Drivenes, Einar-Arne m.fl. *Nordnorsk kulturhistorie bind 1*:146- 168.
- Brox, Arthur 1965. *Berg og Torsken bygdebok. Bind II, bygdehistoria*. A.S. Peder Norbye, Tromsø.
- Brun, Trude Aga 1996. *Middelalderkeramikk. Et perifert materiale i det sentrale Nord-Norge*. Hovedfagsoppgave i arkeologi, Universitetet i Tromsø.
- Carlsson, Kristina 1982. *Importkeramik i Gamla Lödöse*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Almqvist & Wiksell international, Stocholm.
- Deetz, James 1996. *In small things forgotten. An Archaeology of Early American Life*. Anchor books, New York.
- van Dommelen, Peter 2006. Colonial Matters: Material Culture and Postcolonial Theory in Colonial Situations. I C. Tilley, W. Keane, S. Kuechler, M. Rowlands, and P. Spyer (red.) *Handbook of Material Culture*. Sage Press, London, s. 104-124
- Elfwendahl, Magnus 1999. *Från skärva till kärl. Ett bidrag till vardagslivets historia i Uppsala*. Almqvist & Wiksell International. Stockholm.
- Elias, Norbert 1994. *The Civilizing Process*. Blackwell.
- Ellingsen, Terje 1999. Tre reformasjonsbiskoper. I S. Malmbekk og F. Wigum (red.), *Vårherres Verden: En bok om kirke og gudstro i Nord-Norge gjennom 1000*

år. Presteforeningens studiebibliotek, 43 [i.e.] 44; Oslo: Den norske kirkes presteforening, s. 26-46.

Eriksen, Thomas Hylland 1994. *Kulturelle veikryss. Essays om kreolisering*. Oslo, Universitetsforlaget.

Fjellheim, Bjørn 1981. Fajanse, porselen og hvitt steingods. I Schia, Erik *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik.

Fladby, Rolf 1963. *Fra lensmannstjener til Kongelig Majestets Foged*. Universitetsforlaget.

Fladby, Rolf 1978. *Hvordan Nord-Norge ble styrt. Nordnorsk administrasjonshistorie fra 1530-åra til 1660*. Universitetsforlaget.

Fladby, Rolf 1986. *Samfunn i vekst under fremmed styre: 1536-1660*. Bind 5 i Mykland, Knut et. Al (red.) *Handbok i Norges historie*. Universitetsforlaget.

Fossen, Anders Bjarne 1994. The Transition from the German to the Norwegian Kontor. I Øye, Ingvild (red.) *Bergen and the German Hansa*. Bryggen Museum, Bergen, s. 29-44

Fürst, Elisabeth L'orange 1995. *Mat – et annet språk. Rasjonalitet, kropp og kvinnelighet*. Pax Forlag A/S, Oslo.

Gaimster, David 1997. *German Stoneware 1200-1900. Archaeology and Cultural History*. Published for The Trustees of the British Museum by British Museum Press. London

Grieg, Sigurd 1933. *Middelalderske byfund fra Bergen og Oslo*. A. W. Brøggers boktrykkeri A/S, Oslo.

Grøn, Fredrik 1926. *Om kostholdet i Norge indtil aar 1500*. Fotografisk opptrykk, Kildeforlaget, Oslo.

- Grøn, Fredrik 1942. *Om kostholdet i Norge fra omkring 1500-tallet og op til vår tid*. Jakob Dybwad, Oslo.
- Hansen, Lars Ivar 2003. Trondenes kannikgjeld. I Imsen, Steinar (red.) *Ecclesia Nidrosiensis 1153-1537: søkelys på Nidaroskirkens og Nidarprovinsens historie*, s. 255-277. tapir akademisk forlag. Trondheim
- Helberg, Bjørn Hebba 1993. *Fiskeriteknologi som uttrykk for sosial tilhørighet. En studie av nordnorsk fiske i perioden 400-1700 e.Kr.* Magistergrad i arkeologi, Universitetet i Tromsø.
- Helle, Knut 1994. The Hanseatic Merchants in Bergen in the Middle Ages. I Øye, Ingvild (red.) *Bergen and the German Hansa*. Bryggen Museum, Bergen, s. 11-28.
- Holm-Olsen, Inger Marie 1981. Economy and Settlement Pattern 1350-1600 AD, Based on Evidense from Farm Mounds. I *Norwegian Archaeological Review*. Vol 14, No 2, 1981:86-101.
- Kristiansen, Roald E. 2003. De gjensidige prestene: Svartebokprester som tricksterfigur. I Nergård, J.I. og S. Nettet (red.) *De gjenstridige: Edmund Edvardsen 60 år*. Vallset Oplandske bokforlag s. 135-150
- Law, John 2003 [1992]. Notes on the Theory of the Actor Network: Ordering, Strategy and Heterogeneity. Centre for Science Studies, Lancaster University.
<http://www.comp.lancs.ac.uk/sociology/papers/Law-Notes-on-ANT.pdf>
- Lighthfoot, K.G. & Martinez, A. 1995. Frontiers and boundaries in archaeological perspective. *Annual Review of Anthropology* 24. s. 471-92.
- Lind, Keth E 1991. *Sko som materiell kultur. Vågarsamfunnet i middelalderen*. Magistergradsavhandling i arkeologi. Universitetet i Tromsø.
- Lund, Harald E. 1957. "Gårdshaugene" – "Gammelgården" – "Gården" og "Været" i jernalder, mellomalder og ny tid i Nord-Norge. *Håløygminne nr 1*. Årg.38. s.18-21.
- Lysaker, Trygve 1978. *Trondenes bygdebok. Gårdshistorie for Trondenes Herred med Harstad*. Trondenes bygdeboknemd.

- Mc Carthy, Michael R. and Catherine M. Brooks 1988. *Medieval Pottery in Britain AD 900-1600*. Leicester University Press.
- Molaug, Petter B. 1975. *Middelalderkeramikk fra Oslo. En kilde til kunnskap om handelsforbindelser? Et forsøk på beskrivelser og gruppering av keramikken fra utgravningene på Mindets tomt 1970-72 med sikte på å bestemme av proveniens og datering*. Avhandling til magistergraden i nordisk arkeologi. Oslo
- Molaug, Petter B 1981. Hovedtrekk i keramikkmaterialet. I Schia, Erik (red.) *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4, s. 147-153. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik
- Munch, Gerd Stamsø 1966. Gårdshauger I Nord-Norge. I *Viking. Tidsskrift for norrøn arkeologi, bind XXX, 1966:25-59*.
- Munch, Gerd Stamsø 1989. Kulturminner på Trondenes. I Bertelsen m.fl. *Framskritt for fortida i nord*. I Povl Simonsens fotefar. Tromsø Museums skrifter XXII, s.211-226.
- Myrvoll, Siri 1981. Konstruksjoner – funksjoner – datering. I Schia, Erik (red.) *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4, s.39-51. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik
- Nedkvitne, Arnved 1988. «*Mens Bønderne seilte og Jægterne for*». *Nordnorsk og vestnorsk kystøkonomi 1500-1730*. Universitetsforlaget.
- Olsen, Bjørnar 2006a. Scenes from a Troubled Engagement. Post-structuralism and Material Culture Studies. I Tilley, Christopher m.fl. (ed.) *Handbook of Material Culture*. Sage Publications s.85-103
- Olsen, Bjørnar 2006b. Ting-mennesker-samfunn. Introduksjon til en symmetrisk arkeologi. *Arkeologisk Forum* 14 s.13-18.
- Orton, Clive, Paul Tyers og Alan Vince 1993. *Pottery in Archaeology*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University Press. Cambridge.

- Palmer, R. R. m. fl. 2007. *A History of the Modern World. To 1815*. Mc Graw-Hill, New York
- Ramberg, Bjørn 2005. *Kirkeværet på Sandøya i Tromsø. Stedets kulturelle og økonomiske kontekst i senmiddelalder og tidlig nytid. Hovedfagsoppgave i arkeologi*. Universitetet i Tromsø
- Reed, Ian W. 1990. 1000 Years of Pottery. An Analysis of Pottery Trade and Use. *Meddelelser nr. 25*. Fortiden i Trondheim bygrunn: Folkebibliotekstomten.
- Rian, Øystein 2005. *Den nye begynnelsen 1520-1660*. bind 5 i K. Helle (red.) Aschehous norgeshistorie. Aschehoug, Oslo
- Rian, Øystein og Knut Ljøgodt 1997. *Den aristokratiske fyrstestaten 1536-1648*. Bind II i Danmark-Norge 1380-1814. Universitetsforlaget.
- Rice, P. 1998. Contexts of Contact and Change: Peripheries, Frontiers, and Boundaries. Cusick, J.G. (eds) 1998. *Studies in Culture Contact. Interaction, Culture Change and Archaeology*. Center for Archaeological Investigations. Southern Illinois University, Carbondale. Occasional Papers 25. s 44-66.
- Rosén, Christina 2004. *Stadsbor och bönder. Materiell kultur och sosial status i Halland från medeltid till 1700-tal*. Riksantikvarieämbetet arkeologiska undersökningar skrifter 53. Lund studies i medieval archaeology 35.
- Roslund, Mats 2005. *Manniskor och ting. Perspektiv på medeltidens materiella kultur*. Läromedel för A-kursen i historisk arkeologi. Lunds universitet.
- Schia, Erik 1981. Introduksjon. I Schia, Erik (red.) *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4, s. 25-30. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik
- Schönborg, Göte Nilsson og Christina Rosén 2003. Om värdet av keramik. Kärli i jordfynd, bouppteckningar och den arkeologiska litteraturen. META medeltidsarkeologisk tidskrift nr 2, s. 18-40.
- Selling, Dagmar 1976. Innledning i Wahlöö, Claes (red.). *Keramikk 1000 – 1600 i svenska fynd*. Archaeologica Lundensia VI. Lund.
- Simmel, Georg 1993. Måltidets sosiologi. *Sosiologi i dag*. Nr1, årg. 23, s. 3-9.

- Simonsen, Povl 1954. Middelalderens og renessansens kulturminner. I Fiskaa, H. M. og H. Falck Myckland (red.) *Norges bebyggelse. Nordlige seksjon. Fylkesbindet for Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag og Nordland fylker*. A/S Norsk faglitteratur, s.503-511.
- Simonsen, Povl 1980. *Fiskerbonden i Nord-Troms 1300-1700, belyst ved tuftegravninger*. Publikasjon nr. 1 fra Helgøyprosjektet. Universitetet i Tromsø/NAVF
- Stangerup, Helle 2001. *Tidens Bord*. Høst & Søn, København.
- Stein, Gil J. 2002. From Passive Periphery to Active Agents: Emerging Perspectives in the Archaeology of Interregional Interaction. *American Anthropologist* 104(3), s.903-916
- Sæther, Tor 1981. Kulturhistorisk sammenfatning. I Schia, Erik (red.) *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik, s. 283-292.
- Sørensen, Knut H. 2004. Tingene samfunn. Kunnskap og materialitet som sosiologiske korrektiver. *Sosiologi i dag* 34(2):5-26
- Urth, Karen H. 1981. Steingods. I Schia, Erik (red.) *Fra Christianias bygrunn. Arkeologiske utgravninger i Revierstredet 5-7, Oslo*. Riksantikvarens skrifter nr. 4. Alvheim & Eide akademisk forlag, Øvre Ervik, s. 117-123.
- Young, R.J.C. 1995. *Colonial Desire. Hybridity in theory, culture and race*. Routledge, London, s.1-28
- Ytreberg, N. A.. 1942. *Nordlandske handelssteder: virke, hverdag, reiseliv, fest*. F. Bruns bokhandels forlag. Trondheim.

Internettkilder:

- Porselen. *Aschehoug og Gyldendals Store norske leksikon, 4. utgave, 2005-07*, www.snl.no
05.06.2007 <http://www.snl.no/article.html?id=721347>
- Medieval Pottery Research Group. www.medievalpottery.org.uk

Appendiks 1: Keramikkskår fra Storvågan

ca. datering ut ifra harrismatrisene	rute	lag nr.	Ts nr.	antall skår	godstype	Utseende
1000-1100-tallet	943	49		1	Lys gråbrunt gods. Kornete i bruddflaten. Klarer ikke å få øye på magringspartikler.	Ser ut som en del av en hank eller fot. Dekorert med sirkel, prikker og halvsirkler. Grønn blank glasur.
1200-tallet	943	46	8478 zz	1	Lyst grått gods. Litt ruglete bruddflate. Siegburg	Kverken glasur eller dekor. Relativt glatte overflater.
	1007	35	8478 af	3	Yorkshire ware	Små fragmenter, avspaltet.
	943	42	8478	1	Mørkegrått leirgods. Tydelige magringskorn.	Ganske grovt skår mer svart glasur. Magringspartikler fra godset skinner igjennom. Ikke neon dekor utenom.
	943	42	8478 fs	1	Mørkegrått leirgods.	Svart av sot. Ser ikke ut til å ha spor av verken glasur eller dekor. Glatt på begge sider.
	943	42	8478 el	4 limt sammen	Steingods?	Rillemønster på innsiden. Glatt på utsiden. Verken spor av glasur eller dekor.
	943	42	8478 cy	1	Grått gods. Porøs karakter. Ruglete bruddflate. Små magringspartikler.	Flekker med grønnsvart glasur (?). glatte overflater.
1200-tallet	943	42	8478 ej	1	Rødt leirgods.	Den ene siden er helt dekket av sot (utsiden?). Den andre siden har noen sofflekker. Ellers er det ikke spor av glasur eller dekor.
	943	42	8478 gn	1	Rødt leirgods..	
	972	58	Ts 8477 wl	1	Rødt leirgods. Trolig Scarborough -gods	Mørkegrønn glasur på utsiden. Vanskelig å si noe om kartype siden skåret er lite.
	972	57	Ts 8478 ak	2	Yorkshire ware	Mørkegrønn glasur på den ene siden. Skårene er små og spaltede.

	1007	34	8477 tu	1	Lysegrått leirgods. Kan være stamford ware ?	Rester etter grønn glasur på utsiden. Skåret er spaltet så innsiden er borte.
	972	54	8478 ae	1	Sørskandinavisk rødgods	Flekker med grønn glasur på den ene siden. Bærer preg av forvitring. Den andre siden er veldig ruglete.
	972	54	8478 ag	1	Rødt gods med grå rand i bruddflaten. Porøs karakter. Humber.	Grønn blank glasur på utsiden. Veldig lite skår.
	943	39	8478 es	2	Gods som går fra grå til rødt. Mørk grå mot utsiden, via grå til rødlig. Porøs karakter. Ruglete bruddflate. Klarer ikke å skille ut magringspartikler.	Overflate som fint sandpapir. Grønn glasur på utsiden.
	943	36	8477 tt	1	Rødgods	Forvitret grovkornet skår. Rester etter gulgrønn glasur og masse sot på den ene siden. Den andre siden er spaltet bort.
	943	36	8478 aj	1	Humbergods	Lite skår med blank glasur på begge sider.
1200-tallet	943	36	8478 ah	1	Mørkegrått leirgods.	Svart av sot. Ser ikke ut til å ha spor av verken glasur eller dekor.
11300-tallet	972	51	8477 tw	1	Mørkerødt leirgods. Nederlandsk dekorert middelalder gods?	Lysegrønn glasur over hvit engobe. Lite skår, vanskelig å si noe om karformen.
	972	51	8478 bk	1	Grimston ware	Rester etter grønn glasur på yttersiden. Lite skår vanskelig å bestemme kartype.
1300-tall	943	34	8477sr	1	Grått leirgods. Tydelige magringspartikler.	Ser ut som et feste til hank eller fot. Glasert med mørkegrå glasur.
	943	34	8477sx	1	Rødt gods.	Den ene siden har bare flekkvis glasur, mens den andre er nesten helt dekt. Glasuren ser ut til å være blank men med perlemor skimmer. Ikke spor av dekor. Skåret er lite men har en svak bøy. Ser dermed ut til å være en del av en større sylindrerform.
	1007	31	Ts 8477 tf	1	Beige leirgods. Yorkshire ware	Lite skår som det er vanskelig å bestemme kartype ut ifra. Brungul glasur.
	1007	31	Ts 8478	1	Grått nær-steingods.	Ikke glasur eller engobe. Har tilhørt et kar av sylindrisk form med veggtykkelse på ca0.5cm.

	1007	26	Ts 8477 al	3	Malt rødgods.	Burgunderrødt mønster på hvit bakgrunn. Små fragmenter opptil 2 cm.
	1007	25	Ts 8477 wl	1	Malt rødgods.	Lyseblått og hvitt. Bittelite skår som er spaltet.
	1007	25	Ts 8477 v	1	Yorkshire ware	Bittelite skår med gulbrun glasur på utsiden.
1300-tall	1007	25	Ts 8477 ah	1	Yorkshire ware	Randskår trolig fra kanne. Gul glasur på utsiden
	1007		Ts 8477 y	1	Lyst leirgods.	Grønn glasur på utsiden. Skåret er ikke mer en 1 cm bredt. Vanskelig å bestemme godstype og kartype
	1007	25	Ts 8477ab	1	Scarborough	Forvitret skår. Spor av olivengrønn glasur på utsiden. Vanskelig å si noe om karet det stammer fra.
	1007	25	Ts 8477 aj	1	Yorkshire ware	Tilhører et kar av globulær form. Spor av lys glasur på yttersiden, veldig slitt.
	1007	24	Ts 8477 u	1	Protosteingods, grått med tykk sandfarget kjerne.	Brun engobe på begge sider. Del av et globlært kar.
1300-tall	943	33	8478 bn	1	Scarborough	Brun glasur på den ene siden. Ser ut til å ha vært en del av et kar med rillemonster.
	1007	30	8477 ad	1	Beige leirgods. Yorkshire ware	Lite skår ca 0.5 cm tykt. Vanskelig å si hvilket kar. Finner ikke spor av glasur, men kan ikke utelukke dette.
	1007	25	8477 ag	2	Scarborough.	Rester av grønn glasur på utsiden. Skåret er ganske forvitret og trolig spaltet. Vanskelig å si noe om form.
	972	47	8478 bm	1	Rødt gods. Ruglete bruddflate. Porøs karakter.	Bærer preg av forvitring, den ene siden er veldig ruglete. Den andre siden har rester etter grønn blank glasur og brun matt glasur.
	972	47	Ts 8478	1	Siegburg	Ikke engobe eller glasur. Ser ut som overgangen fra kropp til hals eller fot til kropp.
	1007	25	8477 z	1	Scarborough	Spor av gulaktig glasur på utsiden. Bittelite skår, umulig å bestemme kartype
	943	32	8477 tv	1	Grått leirgods	Fragmentert og tynt skår.mye sot
	943	32	8477 bc	1	Siegburg	Fra flaske/smål kanne.
1300-tall	943	32		1	Siegburg	
	943	32	8478 bg	1	Siegburg	Ser ut til å være en del av en «kulete» form.

	943	32	8477 ua	1	protosteingods	Skåret hår rillemonster på begge sidene. På utsiden er det blank glasur med mørkere farge enn selve godset. Del av flaske/smal kanne.
	943	32	8477 ty	1	Rødt leirgods.	Hvit engobe med flekker av grønn glasur
	943	32	8477ud	1	protosteingods	Begge sider av skåret ser ut til å ha svake riller
	943	46	Ts 8477 sv	1	Yorkshire ware	Lite bunnskår. Radiusen på bunnen av dette karet må ha vært liten. Mørkegrønn glasur på utsiden
	972	44	Ts 8477 su	1	Pingdorf-type. Rødt grovtekstureret rødgods	Rød engobe på utsiden. «frilled base». Kanne eller krukke.
	972	44	8478 bu	1	Nær steingods	Et tynt lag transparent glasur på utsiden. Innsiden har en litt grov karakter.
	972	46	8477 te	1	Yorkshire ware.	Lite randskår fra en krukke med liten munningsradius. Mørkegrønn glasur på begge sider.
	972	43	8478 bc	1	Yorkshire ware	Matt grå glasur på utsiden. Glatt overflate. Rillemonster på innsiden.
1300-tallet	943	31	8477 j	1	siegburg	Ikke noe dekor. Ikke noe tilsatt farge. Ser ut til å være en del av en mer sylindraktig form. Noe med lett utsving.
1400-tallet	972	37	Ts 8477 tb	1	Grått nær-steingods	Kan være trandskår eller overgangen fra kropp til hals. Brun halvblank engobe.
	1007	23	Ts 8476 bv	1	Yorkshire ware	Ikke tydelige spor etter glasur, men tror det kan ha vært.
	1007	23	Ts 8476 br	1	Yorkshire ware	Rester etter bortslitt glasur på utsiden
1400-tall	1007	23	Ts 8476	1	Siegburg	Lysebrun blank glasur på utsiden. Riller etter dreining. Del av kar med globulær form.
	1007	23	Ts 8477 tl	1	Rødt leirgods. Trolig sørskandinavisk rødgods	Transparent glasur på den ene siden, trolig utsiden. Lite skår så vanskelig å si noe om formen på karet.
	1007	23	Ts 8476 bt	1	Yorkshireware? Beige gods	Spor av kremgul glasur. Randskår fra en kanne.

	1007	22	Ts 8476 bp	2	Beige og grått leirgods. Mulig opprinnelig helt beige men misfarget etter deponering.	Spor av lysegrønn glasur på utsiden
	1007	22	Ts 8476 bq	1	Yorkshire ware	Grønn glasur på utsiden. Vanskelig å si fra hvilket kar.
	943	30		1	Siegburg steingods	Overflaten på utsiden er «rillete». Ser ut til å være en del av en rett sylindraktig form.
	943	20	8476 III4a?	1	Nær steingods	Ikke dekor eller glasur
	972	21	8476 cj	1	Yorkshire ware	Randskår av kar. Grønnbrun glasur på utsiden.
1400-tall	1007	17	Ikke ts nr.	1	Lyst gods (beige). Hardbrent. Tynnvegget inklusjoner i form av kvarts. Yorkshire ware?	Blank glasur med brune områder.
	972	28	Ts 8477 bb	1	Sennepsbrunt protosteingods	Mørk engobe på begge sider. Riller etter dreining. Del av kar med globulær form
	1007	19	Ts 8477 n	1	Sennepsfaget protosteingods	Overflatene er grå med svakt brunskjær. Kan være engobe som er slitt. Ser ut til å være del av basen/foten til et kar (mugge?).
1400-tall	1007	19	Ts 8477 a	1	Siegburg	Ikke belagt med glasur eller engobe. Riller etter dreining. Ser ut til å være del av en sylindrisk form. Kanskje halsen til en kanne.
	1007	19	Ts 8477 q	1	Rødt leirgods.	Gulbun glasur på utsiden. Lite skår vanskelig å si hvilket kar.
	1007	19	Ts 8477 m	1	Beige leirgods	Ikke spor etter glasur, men vil ikke utelukke at det kan ha blitt slitt bort. Har tilhørt et tynnvegget kar med sylindrisk form. Lite skår.
	1007	19	Ts 8477 r	1	Andenne eller Rouen	Gul glasur. Veldig lite skår, umulig å bestemme kartype.
	1007	19	Uten TS nr.	1	Yorkshire ware	Brun matt glasur/engobe på utsiden. Innsiden er matt rød.
	1007	19	8477 p	1	Rødgods	Bittelite skår hvor innsiden er spaltet bort. Utsiden har glasur.
	972	31	Ts 8477td	1	Andenne ware	Randskår av krukke. Gulbrun glasur på begge sider.
	1007	14	Ikke ts nr.	1	. Near-stoneware	Brun halvblank glasur. Del av hank til en kanne (?)

1400-tall	943	19	8477 h	1	Lysegrått gods. Glatt bruddflate. Tydelige magringspartikler.	Rilledekor på utsiden. Ruglete overflate på innsiden. Spor av rødlig glasur på yttersiden. Ikke heldekkende
	972	33	Ts 8477 tc	1	Grått protosteingods	Har vært belagt med rødlig engobe på yttersiden. Riller etter dreining. Kar av globulær karakter.
	1005	25	Ts 8476 bn	1	Grått protosteingods	Vinrød halvblank engobe på begge sider.
	1005	25	Ts 8476 cq	1	Siegburg	Hverken glasur og engobe. Kar av noe globulær karakter
	1007	14	Uten TS nr.	2	Sørskandinavisk rødgods	Sennepsfarget glasur på innsiden. Ett randskår fra et tynnvegget kar
1400-tall	943	16	Uten ts nr	2	Ett Lagerwehe (a). Ett mulig lagerwehe(b). Stort sett samme godsfarge på begge.	(a) Rødbrun engobe både inni og utpå. Kan ha vært del av en kanne eller et beger. (b) tynn saltglasur med svakt brunskjær. Del av hank.
	943	16	?	1	Rødlig gods. Ruglete overflater. Porøs karakter. Klarer å få øye på bitte små magringspartikler som reflekterer lys.	Spor av gulbrun glasur på den ene siden.
	943	16	Uten TS nr.	1	Nederlandsk rødgods eller sørskandinavisk rødgods	Gulbrun glasur både inni og utpå. Ser ut til å være hankfeste og øverste del av hanken.
	943	16	Uten TS nr.	1	Grovt rødt gods.	Flekker av brunlig glasur på utsiden. Skåret er sprengt så innsiden er borte. Randskår av en globulær krukke.
	972	27	Ts 8478 be	1	Nær-steingods	Del av globulært kar. Riller etter dreining. Rustbrun engobe på utsiden.
	972	27	Ts 8477 ta	1	Grått protosteingods	Rester etter lysebrun engobe på yttersiden. Riller etter dreining. Lite skår, vanskelig å si noe om kartype
	1007	12	Uten ts nr	1	Steingods, Siegburg.	Del av et globulært kar. Forvitret overflate, men kan ha vært dekket med glasur eller engobe (mulige spor av dette).
	972	23	Ts 8477 sy	1	Grovt rødt leirgods	Brun engobe på den ene siden.
1400-tall	972	23	8477 sz	1	Rødgods	Skår av rett karakter. Glasur på innsiden og sot på utsiden
1500-tallet	1005	24	Uten TS nr.	4	Raeren?	To av skårene har grå saltglasur. Riller etter dreining på utsiden. Disse to kan være fra samme kar. De to skårene uten glasur har ikke dreieriller og kan stamme fra et annet kar

	1005	22	Uten TS nr.	5	Raeren	Grå og brun saltglasur. Riller etter dreining.
	1007	8	8403 sa	1	Brungrått gods. Ruglete bruddflate.	Røde overflater. Matt på den ene siden og blank på den andre. Ikke noe dekor.
	972	22	8478 bd	1	Rødgods	Fragmentert skår. Kan være tegl. Ikke rester etter glasur eller overflatebehandling
	943	15	Uten ts	1	Lysegrått steingods. Siegburg?	Lysbrun matt overflate. Lite skår men kan se ut som en del av en kanne. Usikker.
	1005	19	Uten TS nr.	2	Raeren	Lysebrun blank glasur. Riller etter dreining. Iflg. Radiumskjema har det ene skåret vært en del av en ganske så stor kanne. Begge skårene kan være fra samme kar
1500-tall	972	21	Ts 8476 ch	1	Yorkshire ware	Ikke glasur, kan ha blitt slitt bort. Ser ut til å være el av skår med sylindrisk form.
1600-1650	943	15	8403 xz	1	Siegburg	"Fried" sokkel av siegburg kanne. Ikke overflatebehandlet
	972	17	8477 au	1	Rødgods	Innvendig transparent glasur. Slett utside.
	972	17	8477 at	1	Rødgods	Lite skår med innvendig glasur slett utside.
	972	17	8477 ay	1	Rødgods	Skår med del av hank. Innvendig glasur. Ruglete utside med et «ubehandlet» preg.
	972	17	8477 az	1	Rødgods	Fra kokepotte med innvendig glasur og sotete utside.
1600-1650	972	17	Ts 8477ax	1	Kremfarget steingods. Siegburg eller lagerwehe	Rødbrun engobe eller glasur på yttersiden. Innsiden er grå. Riller etter dreining
	972	17	8477 ba	1	Rødgods	Fra tynnvegget kokepotte. Innvendig glasur, slett utside og sot.

	972	17	Ts 8477 aw	1	Siegburg.	Yttersiden ser ut til å ha vært belagt med et tynt lag brun glasur. Kan ha vært et kar med noe globulær karakter.
	1005	17	Ts 8403 xu	1	Rødt leirgods av grov karakter	Del av en hank. Ser ikke spor av glasur. Vanskelig å si noe om godstype
	1005	17	8403 xl	2	Rødgods	Bein fra to forskjellige kokepottes. Begge har rester etter innvendig glasur. Sotete utsider.
	1007 1	6	8403 ox	1	Siegburg	Lite skår. Ikke overflatebehandlet.
	1007	6	8403 sg	6	Tysk malt rødgods	Veldig forvitrede skår. Har en rester etter glasur. Hvit og grønn.
1600- 1650	1007	6	8403 pf	1	Rødgods	Randskår fra fat. Slitt glasur, trolig brun.
	1007	6	8403 az	12	Rødgods	Trolig fra kokepotte. Ett randskår. Innvendig glasur og sotete utside.
	1007	6	8403 pg	1	Trønderkeramikk	Lite randskår.
	1007	6	8403 qj	1	Keramikk	Trolig leirgods. Kraftig forbrent.
	1007	6	8403 sh	1	Rødgods	Innvendig gulaktig glasur. Utvendig sotete. Kokepotte
	1007	5	8403 em	2	Rødgods	Fra kokepotte. En kraftig fot i ett skår. Innvendig transparent glasur og sotete utside.
	972	17	8477 av	1	Rødgods	Ser ut som begynnelsen av en hank eller fot. Transparent glasur på innsiden. deler av utsiden er også dekket av sotflekker.
	1005	17	8403 xt	1	steingods	Utsiden er dekket med en brun halvblank glasur. Utsiden har også rillemonster. Innsiden er uten glasur og helt glatt.
	943	13	8403 sd	1	Rødgods	nei.
1600- 1650	972	14	8476 aw	1	Rosa leirgods. Sandete overflate. Ligner andenne eller scarborough.	Gulbrun glasur på yttersiden. Vanskelig å si noe om karformen, lite skår.
1650- 1750	1007	3	6800 vy	1	Rødgods	Tuppen av stjerten fra en stjerpotte. Soppformet

	1007	3	6800 wg	1	Langerwehe	Rødbrun engobe på utsiden. Ser ut som del av en liten tut eller hals fra et lite kar.
	1007	3	8402 bx	4	Rødt gods. Ruglete bruddflate. Porøs karakter.	To av skårene har små spor etter brun glasur
165 0- 175 0	1007	3	Ts 6800 wn	24	Fajanse	Ulike kar. Minst en tallerken
	1007 1	3	Ts 6800 wn	1	Porselen	Brun på utsiden, hvit inni.
	1007	3	6800 wa	1	Porselen	Blå plantedekor på utsiden.
	1007	3	8402 bw	1	Rødgods	Stjert fra stjerterpote
	1007	3	Ts 6800 wd	4	Leirgods, trolig opprinnelig rødt.	To har grønnlig glasur på innsiden og sot på utsiden, kokepottes. De to andre er veldig slitte
	1007	3	Ts 6800 cb	4	Fajanse	Små biter brun og gul og grønn glasur
1650- 1750	1007	3	Ts 6800 vz	3	Rødgods	Slitte skår. Ett har rester etter innvendig transparent glasur. Alle har utvendige riller.
	1007	3	Ts 6800 vz	1	Sandpapiraktig lysegrått steingods	Ikke noe glasur. Liten globulær form
	1007	3	Ts 8402 bv	25	Rødgods	Fra forskjellige kar. Rester etter glasur og sot på utsiden.
	1007	3	Ts 6800 we	3	Rødgods	Trolig fra kokepote. Ett randskår.
	1007	3	Ts 6800 wc	1	Rødgods	Liten bit av hank. Ikke rester etter glasur.
	1007	3	Ts 6800 wb	7	Fajanse	Små fragmenter. Ett med blå dekor
	1007	3	Ts 6800 wb	15	Trønderkeramikk	Små fragmenter.
	1007	3	Ts 6800 wb	61	Rødgods	Små fragmenter med og uten glasur
165 0- 175 0	972	13	8476 al	1	Rødgods	Kokepote med innvendig glasur
	972	13	8476 ak	1	Rødgods	Stjert fra stjerterpote.

	972	13	8476 aj	1	Rødgods	Fra potte, randskår. Innvendig og utvendig glasur
	972	13	8476 ag	1	Rødgods	Fra kokepotte. Innvendig glasur. Flekker med glasur på utsiden
	972	13	8476 ad	1	Rødgods	Fra kokepotte innvendig glasur og litt utvendig glasur
	972	13	8476ac	1	Rødgods	Gods av grov karakter. Innvendig glasur. Mulig kokepotte, noe sotete utside, kan være misfarging også.
1650-1750	972	13	8476 ab	1	Rødgods	Bunnskår fra kokepotte med rund bunn. Innvendig transparent glasur. Sot på utsiden.
	972	13	8476 aa	1	Rødgods	Trolig fra kokepotte. Randskår med innvendig glasur og sotete utside
	972	13	8476 af	1	Kremfarget steingods. Westerwald	
	972	13	8476 z	1	Rødgods	Kraftig fot fra kokepotte. Flekker av utvendig glasur. Innvendig glasur.
	972	13	8477 ar	1	Rødgods	Fra tynnvegget kar. Innvendig transparent glasur. Utvendige riller.
	1005	16	Uten ts nr	1	Lysegrått steingods. Tykke vegger. Raeren	Rosaaktig blank glasur, et relativt tykt lag. Ser ut til å være del av et smalt krus eller en flaske/kanne hals
	1005	16	8403 rk	1	Rødgods	Innvendig glasur. Sotete på utsiden. Fra kokepotte.
1650-1750	1005	15	Uten TS nr.	1	Hollandsk fajanse	Hvit opak glasur på begge side. Veldig lite skår
	1005	15	Uten TS nr.	1	Beige leirgods av grov karakter.	Gul glasur med små brune prikker.
	1005	15	Uten TS nr.	1	Beige leirgods. Hardbrent	Ser ut til å ha vært belagt med en beige engobe både inni og utpå. Yttersiden er glasert.
	1005	15	?	7	. Sørskandinavisk rødgods	Deler av skårene er dekket med glasur. Både matt og blank. Er i transparent, brunt, hvitt, grønnaktig og svart

	1005	15	8403 px	1	Rødgods	Lite randskår med innvendig gulaktig glasur. Grovkornet gods. Rillete utside.
	943	10	8403 cs	3	Rødgods	Ett har innvendig transparent glasur og sotete utside. De andre er forvitrede og mangler spot av glasur.
	943	10	8403 cs	2	Keramikk	Veldig forbrente skår, ligner nesten på trekull. Svart og hvite. Kan ikke skille ut godstype eller noe.
	943	9	8403 cq	23	Fajanse	Bitte små skår. Ett ser ut til å ha blått landskapsmotiv. Ett annet har deler av plantedekor i grønt, rødt og blått.
	943	9	8403 cr	1	Svart glasert rødgods fra england	Lite skår av mørkerødt leirgods med brunsvart glasur på begge sider
	943	9	8403 cr	4	Rødgods	Små skår, alle med innvendig glasur
	943	9	8403 cr	11	Trønderkeramikk	Bitte små skår.
	943	7	8403 cu	12	Fajanse	Bitte små skår. Ett har rester etter blå dekor.
	943	7	8403 ct	7	Trønderkeramikk	Bittes små skår.
	943	7	8403 br	1	rødgods	Veldig lite skår. Deler av begge sider er dekket med en svart blank glasur som ser ut til å ha flakket av.
5017	943	7	8403 bx	1	Siegburg steingods	Lite skår. Ikke overflatebehandling
	943	7	8403 bq	Ca 9	Ligner porøse røde steiner. Ser egentlig ikke ut som keramikk, i hver fall ikke keramikkar.	Ikke glasur eller dekor
	1005	7	8476 ce	1	Near-stoneware	Brun blank engobe på utsiden. Riller etter dreining på innsiden. Kar av noenlunde sylindrisk form

	1005	14	8476 cd	1	Rhinsk steingods	Brun og grå blank glasur på utsiden. Innsiden er dekket av en brun glasur som er noe mattere enn utsiden. Skåret har en hank.
	1005	14	8476 bm	1	Rødgods	Trolig fra tynnvegget kokepotte. Grønnlig glasur innvendig og sotete utvendig. Lite skår
	943	6	8402 bh	1	Forvitret grått keramikk	
	943	6	8402 bk	1	Fajanse	Lite skår.
	943	6	8402 bl	18	Rødgods	Forskjellige kar. En del av hank. 2 har rester etter glasur på begge sider, 1 har glasur på utsiden
	1005	13	8403 lt	1	Raeren	Lite skår. Utvendig grå saltglasur
	1005	13	8403 lu	1	Rødgods	Hardbrent grovkornet leirgods. Guloransje glasur på begge sider. Randskår fra sylindrisk krukke med bred munning.
	943	5	Ts 6800 zf	14	Fajanse	Ett av skårene har dekor i form av to svarte og en gul stripe. En del av hank, mulig fra kopp/liten mugge. Minst ett av de andre stammer fra tallerken.
	943	5	Ts 6800 zj	1	Fajanse	Resten av «knotten» fra lokket i funnposen Ts 6800 ym.
	943	5	Ts 6800 zl	8	Fajanse	7 har blå blomsterdekor på hvit bakgrunn. 1 har rødt landskapsmønster.
	943	5	6800 zo	1	Grått steingods med en kjerne av brunt. Nær steingods	Bunnskår med brun engobe på den ene siden.
	943	5	6800 ze	1	Trønderkeramikk	Små skår. Grønn glasur over hvit engobe
	943	5	6800 zg	4	Rødgods	Fra kokepote(r). To med innvendig okergul glasur. To uten. Alle med sotmerker.

	943	5	6800 zk	1	Trønderkeramikk	Fra fat rester etter grønn og brun stripe over hvit engobe.
	943	5	6800 zk	2	Rødgods	Forvitrede skår uten spor etter glasur
	943	5	6800 zk	9	Rødgods	Små skår fra kar med glasur
1650-1750	943	5	6800 zh	1	Rødgods	Ser ut som liten del av hank, rester etter brun glasur og hvit engobe.
1700-tallet	1005	12	8476 bl	1	Rødgods	Lite skår med burtspaltet innside. Ikke rester etter glasur. Riller på utsiden.
	1005	12	8477 an	1	Grått leirgods	Sotete. Svake riller etter dreieing. Ser ikke spor etter noe glasur.
	1005	12	8477 am	1	Mørkegrått gods. Porøs karakter. Ruglete bruddflate.	Store deler av skåret er dekket av sot. Vanskelig å si noe om glasur, men den må ha vært matt om det var. Glatte overflater.
1700-tallet	1005	12	8476 cl	1	Gråsvart ruglete hardbrent leirgods, grovt temperert. Grågods fra østersjøområdet	Riller etter dreieing. Del av overgang fra kropp til hals eller fot til kropp. Ikke glasur eller engobe.
	943	4	6800 yk	5	Trønderkeramikk	Små skår. Rester etter hvit engobe, brun og grønn glasur.
	943	4	6800 yk	3	Rødgods	Ett skår er trolig fra kokepotte. Et annet har glasur på begge sider, kanskje kokepotte. Et tredje er forvitret og har bare en liten rest av glasur og spaltet innside.
	943	4	Ts 6800 yg	3	Porselen	To fra tallerken med brun bord og gull på kanten og gull sirkel i bunnen. Rester av grønn logo under. 1 skår har logo i form av grønn fugl med bokstavene c.t. Under
	943	4	Ts 6800 yl	1	Cologne eller Frechen steingods	Tigermønstret saltglasur. Brun engobe på innsiden. Randskår fra kar med liten munning.

1700-tallet	943	4	Ts 6800 ym	23	creamware/fajanse	Fra ulike typer kar. En «knopp» som trolig stammer fra lokket til en tekanne.
1800-tallet	972	6	8476 au	1	Mørkegrått steingods med rød overflate på innsiden.	Brun saltglasur med litt grå spetter på utsidentrolig fra kanne.
	972	6	8476 am	1	Leirgods (rødt?)	Lite fragment
	972	6	8476 an	1	Rødgods	Lite fragment
	972	6	8476 ao	1	Rødgods	Lite fragment. Innvendig glasur
	972	6	8476 ap	1	Rødgods	Lite fragment
	972	6	8476 aq	1	Rødgods	Lite fragment
	972	6	8476 ar	1	Trønderkeramikk	Brun og grønn glasur. Lite fragment
1800-tallet	972	6	8476 at	1	Rødgods	Kokepote med tynne vegger og innvendig glasur
	972	6	8476 av	1	Rødgods	Fragment uten rester etter glasur ller engobe
	943	3	8402 av	1	Grått grovt steingods	Randskår muligens fra krus. Rødbrun engobe
	943	3	8402 au	4	Rødgods	transparent/brun /brunflekket. Glasur på innsiden. Det ene skåret er sotet på utsiden.
	943	3	8402 ax	5	Fajanse	Små skår. Ett har en svart linje mot kanten(randskår)
	943	3	8402 ay	3	Trønderkeramikk	Små skår. Linjedekor i gult, brunt og grønt.
	943	3	8402 ay	1	Fajanse	Blå stripe på innsiden

	1007	2	6800 uz	2	Rødgods	Ett skår med innvendig transparent glasur og rillete utside. Ett med innvendig grønn glasur og brun engobe? På utsiden.
	1007	2	6800 uz	1	Rødgods	Mørkebrun jevn glasur på utsiden.
	1007	2	6800 uz	1	Creamware?	Forvitret skår. Glasuren er borte. Randskår fra fat med bølgerand og støpt bregnedekor
	1007	2	Ts 6800 vb	2	Porselen.	Ett lite skår som er brunt på utsiden og rød, grønn og gull dekor på innsiden. Det andre er et randskår med innsving ved munningen. Utsiden er dekorert med bøler i røde nyanser.
	1007	2	Ts 6800 va	2	Fajanse	Fra to ulike kar . Begge har blått plantemotiv på hvit bakgrunn på utsiden
	1007	2	Ts 6800 va	1	Creamware	Randskår fra tallerken med blå bølgekant.
1800-tall	1007	2	Ts 6800 va	1	Porselen.	Brun på utsiden og blå dekor inni trolig fra tallerken
	1007	2	Ts 6800 ux	20	Fajanse	Fra ulike kar.
	1007	2	Ts 6800 uy	18	Rødgods	Diverse små skår med og uten glasur
	1007	2	Ts 6800 uy	28	Trønderkeramikk	Ett randskår fra fat. Flere skår har gravert dekor.
	1005	11	8403 ru	1	Trønderkeramikk	Fra fat. Rester etter transparent glasur og engobe i gult og grønt.
	1005	11	8403 rt	1	Rødgods	Del av stjerten fra en stjerterpote. Snabeltut. Sotete utside.
	1005	11	8402 ro	1	Siegburg	Bittelite skår uten overflatebehandling Fragment fra drikkebeget
1800-tall	1005	11	8403 bm	4	Trønderkeramikk	Fra stor serveringsbolle. Hvit engobe med gul og grønn glasur som danner stilisert plante mønster over transparent glasert bakgrunn.

	1005	11	8403 bn	2	Fajanse	Fra stor tallerken/fat. Blå stripe langs tranden og blå blomst i sentrum.
	1005	10	8420 yj	2	Porselen.	Kinesisk dekor på innsiden. Blått stillisert plantemotiv på hvit bakgrunn. Brunmalt på utsiden. Skårene er fra samme dyptallerken.
	1005	10	8403 be	1	Fajanse	Lite skår. Kanskje fra tallerken. Hvit tinnglasur
	1005	10	8403 bf	8	Trønderkeramikk	Fra serveringsfat. Gul og grønn glasur over hvit engobe. Trykk av prikker langs rand og ved sentrum.
	1005	9	8402 zo	4	Trønderkeramikk	Del av et randskår og et helt bunnskår. Serveringskar.
	1005	9	8402 zn	26	wesergods/trønderkeramikk	Vanlig engobe og glasur. Små skår.
1800-tallet	1005	9	8402 zp	7	Fajanse	Blått stillisert plantemønster på hvit bakgrunn. Trolig fra en serveringsbolle.
	1005	9	Ts 8402 zm	18	Wesergods.	Dekor i grønt, gult og brunt. I alle fall en større bolle.
	1005	9	Ts 8402 zl	9	1stk nær-steingods. 2Stk steingods. 5Stk leigods. 1Stk rart	nær-steingods = brun engobe på utsiden. Leigods = rødt spor etter glasur og sotmerker. Steingods = sotmerket. Rart = vet ikke materiale.
	1005	8	Ts 8402 rb	46	weser/trønderkeramikk	Dekor i grønt, gult og brunt.
	1005	8	Ts 8402 qw	21	weser/trønderkeramikk	Små skår. Dekor i gult, brunt og grønt. En hank
	1005	8	Ts 8402 qz	6	Wesergods.	Dekor i brunt og gult. Stripete.
	1005	8	Ts 8402 rc	48	Wesergods.	Dekor i gult og brunt
	1005	8	8402 qx	25	Wesergods.	Dekor i grønt, gult og brunt.
1800-tallet	1005	8	Ts 8402 qy	25	Wesergods.	Dekor i gult og brunt og grønt
	1005	8	8402 qs	3	Rødgods	Rester etter litt transparent glasur. En hel fot fra kokepotte.

	1005	8	8402 qo	15	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn. Fra bolle.
	1005	8	Ts 8402 qn	9	5stk fajanse. 4Stk hollandsk hvitgods	Fajansen = blå dekor på hvit bakgrunn. Hollandsk hvitgods = grønn og gul glasur.
	1005	8	8402 qt	11	Diverse rødgods	Ser ut til å stamme fra kokepøtter. Tre forskjellige? Innvendig glasur og sotbelegg på utsiden
	1005	8	8402 ra	9	1stk engelsk hvitt steingods. 4Stk div leirgods, ett av disse er veldig grovt og ser ut til å ha vært grått. De andre kan ha vært rødt, men farget etter deponering. 4Stk diverse steingods.	Leirgodset har glasur på innsiden. Det hvite steingodset har saltglasur.
1800-tallet	1005	8	8402 qu	12	Trønderkeramikk	Brunprykket dekor på gul bakgrunn. Randskår fra et stort fat og fra en grunn stor bolle med hank.
	1005	8	8402 qv	12	Wesergods.	Gule linjer på oransje bakgrunn. Kan ikke bestemme kar.
	1005	8	8402 qv	5	Diverse glasert rødgods	Glasur i grønt, brunt og gulbrunt.
	1005	8	8402 qv	5	Diverse uglasert rødgods	ja
	1005	8	8402 rd	19	Trønderkeramikk	Vanlig dekor. Vanskelig å bestemme kar
	1005	8	8402 rd	11	Diverse uglasert rødgods	ja
	1005	8	8402 rd	6	Diverse glasert rødgods	ja
1800-tallet	1005	8	8402 qp	4	Gråbrunt steingods?	Transparent blyglasur på begge sider. To tykke klatter med hvit glasur på det ene skåret. Kan være del av et helhetlig mønster/bilde.
	1005	8	8402 qr	1	Westerwald	Grå medaljonger med blomstermotiv på blå bakgrunn.

	1005	7	8402 df	2	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn.
	1005	7	8402 df	4	Wesergods.	Gule og oransje linjer over hvit engobe
	1005	7	8402 df	3	Hollandsk hvitgods	Små skår. Lysegul glasur på innsiden. Utsiden er trolig slitt bort.
	1005	7	8402 df	4	Rødt leirgods	Trolig deler fra kokepottet. Utsiden er sotete.
	1005	7	8402 df	14	Diverse glasert og uglasert rødgods. Små biter som ikke gir noe indikasjon på kar.	
	1005	7	8402 df	17	Trønderkeramikk	Linjemønster i brunt og gult. Små skår
1800-tallet	1005	7	8402 dm	1	Trønderkeramikk	Spor av linjedekor på oransje bakgrunn. Fra fat.
	1005	7	8402 dm	1	Rødt leirgods av grov karakter	Bunnskår fra kar med flat bunn. Ser ut som det er et hankefeste helt nede ved bunnen. Rester etter okergul glasur på alle overflater.
	1005	7	8402 dh	31	Trønderkeramikk	Linjer og flekker i gult, brunt og grønt. Trolig fra ulike fat
	1005	7	8402 dh	25	Diverse glasert og uglasert rødgods. Små biter som ikke gir noe indikasjon på kar.	
	1005	7	8402 dh	4	Hollandsk hvitgods	Grønn glasur på utsiden og gul inni. En liten fot fra et kar. Ett skår ser ut til å ha vært grønt på begge sider. Et siste skår har bare rester etter helt lys gul glasur på utsiden, innsiden ser ut til å ha blitt slitt bort.
	1005	7	8402 dl	15	Rødt leirgods.	7 bein fra kokepottet, alle med rester av innvendig glasur og sotete ytterside. 7 fragmenter av stjerner.
	1005	7	8402 dk	35	Trønderkeramikk	Gult, brunt og grønt linjemønster. Små biter kan ikke bestemme kar
	1005	7	8402 dk	8	Diverse glasert og uglasert rødgods. Små biter som ikke gir noe indikasjon på kar.	

	1005	7	8402 dk	6	Wesergods.	Hvit og oransje linjer, litt grønt også.
	1005	7	8402 dg	1	Hollandsk hvitgods	Grønn glasur på en side og gul på den andre. Kan ikke bestemme kar.
	1005	7	8402 dg	1	Engelsk saltglasert hvitt steingods	Hvit saltglasur. Ser ut til å være del av en sylindrisk form
	1005	7	8402 dg	5	Wesergods.	Vanlig dekor. Ett ser ut til å være del av bolle andre av et fat
1800-tallet	1005	7	8402 dg	1	Frechen stoneware?	Brun saltglasur på utsiden, ikke tigmønsteret. Ser ut til å være del av mugge eller kanne.
	1005	7	8402 dg	1	Cologne stoneware	Okergul saltglasur på utsiden, ikke tigmønster. Del av sylindrisk form.
	1005	7	8402 dg	1	Langerwehe?	Del av svakt globulær form. Brun glasur på utsiden.
	1005	7	8402 dg	2	Rødgods	Ett randskår glasert på begge sider. Ett skår fra globulær form med grønn glasur på en side.
	1005	7	8402 dm	17	Trønderkeramikk	Dekor i brunt, oransje, gult og grønt. 5 bunnskår fra forskjellige fat og boller. 6 randskår fra ulike kar. 2 hanker. 1 skår med hull.
	1005	7	8402 dm	1	Rødgods	Glasert innside. Sotete utside. Kan være kokepote uten føtter.
	1005	7	8402 de	21	Fajanse	Blått stilisert plantemønster på hvit bakgrunn. Fra minst to forskjellige kar
	1005	7	8402 de	2	Westerwald steingods	Grå og blå saltglasur. Kan ikke bestemme kartype.
	1005	7	8402 dj	60	Diverse glasert og uglasert rødgods. Små biter som ikke gir noe indikasjon på kar.	
1800-tallet	1005	7	8402 dj	14	Trønderkeramikk	Linjedekor i gult og grønt på brun eller gul bakgrunn

	1005	7	8402 dj	21	Wesergods.	Gule linjer på oransje bakgrunn. Kan ikke bestemme kar.
	1005	7	8402 dj	2	Deler fra to ulike løfteanordninger	Begge har rester etter brun glasur
	1005	7	8402 dj	1	Uglasert rødgoods	Ser ut som en liten del av stjerten fra en stjerterpote.
	1005	7	8402 da	21	Porselen.	15 med blått stilisert blomstermotiv på hvit bakgrunn. 7 av disse har brun glasur på utsiden. Trolig fra kopp eller liten bolle. 6 med påmalt mønster i ulike farger på hvit bakgrunn.
1800-tallet	1005	7	8402 da	4	Engelsk hvitt saltglasert steingods	Ett randskår med gravert mønster i blått. Kan være fra kopp eller bolle med tynne vegger.
	1005	7	8402 dn	1	Hollandsk hvitgoods	Gul glasur på innsiden og grønn glasur på utsiden. Fra kanne med kort tut. Tommelmerker vred festet.
	1005	7	8402 db	3	Hollandsk hvitgoods	Små fragmenterte skår. Rester etter grønn glasur.
	1005	7	8402db	2	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn. Små skår.
	1005	7	8402 db	4	Hvitt leirgoods	Gulflekket brun glasur.
	1005	7	8402 db	2	Hvitt leirgoods	Brun glasur på utsiden og gul på innsiden.
	1005	7	8402 dc	19	Fajanse	Rødt, grønt og gult blomstermønster på hvit bakgrunn.
	1005	7	8403 hq	3	Trønderkeramikk	To randskår fra ulike kar, kanskje fat.
1800-tallet	1005	7	8403 hq	7	Rødgoods	Små skår med og uten rester etter glasur.
	1005	7	8403 hp	1	Rødgoods	Fra kokepote med flat bunn. Innvendig transparent glasur og sotete slett utside
	1005	7	8403 hr	2	Porselen	Små skår. Det ene ser ut til å ha del av blå plante eller landskapsdekor.

	1005	7	8403 hs	1	Fajanse	Fra tykkvegget tallerken. Blå stripedekor
	1005	6	8403 yo	1	Fajanse	Lite skår. Innsiden er spaltet bort. Utsiden har blå stripedekor, både horisontalt og diagonalt.
	1005	6	8403 he	2	Rødgods	Små skår med innvendig henholdsvis grønnlig og brunlig glasur.
	1005	6	8403 hc	1	Protosteingods	Lite skår. Lysebrun engobe på begge sider
	1005	6	8403 gz	2	Grått steingods	Små skår. Lysebrun utvendig engobe
1800-tall	1005	6	8403 gz	2	Siegburg	Mulig fra kanne. Ikke glasert eller engobe
	1005	6	8403 gz	2	Raeren steingods	Fra krukke. Utvendig grå saltglasur.
	1005	6	8402 ut	5	Rhinsk steingods	
	1005	6	8402 ut	2	steingods	Blank brun glasur på yttersiden. Glatt overflaterødig i godset på innsiden. Det ene skåret ser ut til å være en del av en hank.
	1005	6	8403 af	8	trønderkeramikk	Alle skårene har glasur. Varierer mellom blank transparent, blank transparent med grønnskjær, matt hvit, blank grønn og blank brun. Karet har vært dekorert med fargemønster. Det kan virke som om de matte partiene opprinnelig har vært blanke.
1800-tallet	1005	6	8403 af	1	Rhinsk steingods	Yttersiden ser ut til å ha blitt tillagt et tynt lag transparent glasur da den er noe mer skimrende enn innsiden. Ellers er det ikke noen dekor.
	1005	6	8403 ha	2	Rhinsk steingods	Lys glatt glasur på yttersiden. Ikke noe glasur på innsiden men godset har en rødlig farge her.
	1005	6	8403 al	5	fajanse	Hvit glasur på begge sider

	1005	6	8403 ah	2	Hvitt porselen-aktig gods. Helt glatte og rene bruddflater.	Helt glatt som glass. Brun fargedekor som ser ut som den har fusjonert med godset. Mønsteret består av svugne linjer i rødbrune nyanser som dekker mesteparten av utsiden av det ene skåret. Det andre skåret har blått og brun fargedekor.
	1005	6	8403 gw	1	Rødgods	Fot fra kokepotte. Rester etter utvendig glasur eller glinsende engobe + sot på utsiden. Innsiden er borte
	1005	6	8403 gx	1	Rødgods	Randskår fra fat eller tallerken med brun glasur på begge sider.
	1005	6	8403 gx	11	Rødgods	Små skår av rødgods med og uten rester etter glasur
1800-tallet	1005	6	8403 hd	1	Rødgods	Innvendig gulaktig glasur og utvendige smale riller. Fra tynnvegget kar
	1005	6	8403 hd	1	Fajanse	Fra tykkvegget kar. Innvendig blå stripedekor.
	1005	6	8403 hf	2	Grått leirgods	Fra tynnvegget kar. Det ene har innvendig brun glasur. Begge har sotete utside. Trolig fra kokekar.
	1005	6	8403 hg	1	Grått leirgods	Innvendig brun glasur og sotete utside. Lite skår
	1005	6	8403 hg	4	Rødgods	Bitte små skår fra kokepotter. Alle med innvendig glasur og sotete utside. Tre har polert utside mens ett har utvendige riller.
	972	6	Ts 8476 ae	1	Trønderkeramikk	Rester etter hvit engobe og grønngule striper. Ser ut til å være del av bolle/skål
	1005	6	6800 rp	1	Trønderkeramikk	Del av globulært kar med rester av fester for løfteanordning.

1800-tallet	1005	6	8402 ro	8	Rødt leirgods	Deler av kokepotter. Glasur på innsiden sotbelegg på utsiden.
	1005	6	8402 rn	4	Rødt leirgods.	Fragmenter av bein fra kokepotter. Sotbelegg.
	1005	6	8402 rk	1	Porselen.	Brun glasur på utsiden, hvit inni. Fra kopp eller bolle.
	1005	6	8402 rm	4	Beige leirgods	Gul blyglasur på innsiden. Rillemonster på utsiden.
	1005	6	8402 rj	5	Fajanse	Hvit tinnglasur på begge sider. Fra fat
	1005	6	8402 rt	5	Westerwald	Grått steingods med grå og blå saltglasur på begge sider. Vanskelig å bestemme kar.
	1005	6	8402 rt	1	Engelsk hvitt saltglasert steingods	Hvit saltglasur på begge sider.
1800-tall	1005	6	8403 aj	3	Rødgods	Små skår med rester etter glasur på begge sider. Det ene har rillete utside. Ser ut til å ha vært utsatt for høy temperatur etter deponering. Fra tynnveggede kar.
	1005	2	8402 rl	2	Forvitret leirgods	Det ene er del av hank. Ikke noe glasur igjen.
	1005	11	8503 bg	1	porselen	Helt glatt som glass. Blå fargedekor som ser ut som den har fusjonert med godset. Mønsteret består av svugne linjer i blå nyanser som dekker mesteparten av utsiden av skåret.
	1005	9	Ts 8402 zk	13	Diverse porselen	Stiliserte plante motiver på hvit bakgrunn. Moderne karakter

	1005	8	8402 ra	9	Mørkegrått gods med lysebrun rand i bruddflaten. Glatt bruddflate. Steingods	To av skårene ser ut til å være dekket av et tynt lag brun glasur på begge sider da de har en skimrende overflate. De andre har bare brun glasur på den ene siden. Innsiden har rillete overflate som ser ut til å stamme fra dreiningen av karet. Utsiden er for det meste glatt. Ikke noe dekor.
	1005	7	8403 jd	1	Lysegrått gods. Glatt bruddflate. Rhinsk steingods	Deler av yttersiden er dekket av blank transparent glasur. En liten del har en matt svart farge.
	1005	7	8402 dg	3	Lysegrått til lyserødt gods. Glatt bruddflate. Rhinsk steingods?	To av skårene mangler spor av glasur eller dekor. Det ene har blank transparent glasur på den ene siden. Glatte overflater. Ett av skårene er ganske forvitret.
	1005	7	8402 dg	6	Gråaktig gods, fra lyst til mørkt. Glatte bruddflater. Steingods	Transparent, lysebrun, rødbrun glasur. Glatte på utsiden og rillete på innsiden.
	943	2	6800 xs	1	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn.
	943	2	6800 xs	3	Trønderkeramikk	Trolig fra samme kar. Grønn, gul og sort glasur over hvit engobe.
	943	2	6800 xw	12	Rødgods	Fra ulike kar med glasur. Ett randskår fra potte med søtet utside. Ett randskår med glasur på begge sider. Til sammen har 7 skår sot på utsiden
	943	2	6800 xw	9	Rødgods	Forvitrede skår uten rester etter glasur.
	943	2	6800 xw	8	Trønderkeramikk	Små skår fra forskjellige kar.
	943	2	Ts 6800 xt	4	Fajanse	Trolig fra tallerken. Ett skår har del av malt plantedekor i grønt.
	943	2	Ts 6800 xl	4	Fajanse	Ett randskår fra kar av sylindrisk karakter, ikke kopp. Ett skåtr har stripedekor i grønt og rødt

	972	5	8476 x	1	Grått steingods.	Brungul engobe på begge sider. Deler av randen og hanken til en krukke/kanne.
	1005	5	6800 rz	2	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn.
	1005	5	6800 rz	2	Westerwald	Blå striper. Horisontale roller. Fra liten skål, krukke eller krus.
	1005	5	6800 rx	1	Porselen	Blå dekor på hvit bakgrunn. Fra taller4ken med brun utvendig glasur
1800-tall	1005	5	6800 rx	6	Fajanse	Fra fat. Blå blomsterdekor
	1005	5	6800 rt	6	Rødgods	Fra kokepotter. Ett bunnskår med en fot. Tre løse føtter. En rot til stjert. En løs stjert.
	1005	5	6800 sl	2	Trønderkeramikk	Ett randskår med hank fra serveringsfat/bolle. Transparent glasur over en stripe hvit engobe. En del av hank med brun glasur.
	1005	5	6800 sk	2	Fajanse	Bare rester etter tinnglasur. Små skår
	1005	5	6800 sk	9	Rødgods	6 har bare innvendig glasur. Ett har innvendig glasur og sot på utsiden to har tosidig glasur små skår.
	1005	5	6800 sk	10	Rødgods	Forvitrede skår. Uten spor etter glasur.
	1005	5	6800 sk	24	Trønderkeramikk	Minst to fat og en bolle.
1800-tall	1005	5	6800 sj	7	Rødgods	
	1005	5	6800 sj	8	Trønderkeramikk	Tre randskår fra fat og tre fra boller. Ett bunnskår med flat bunn og ett med en liten forhøyning.
	1005	5	6800 sj	1	Weser?	Bunnskår fra fat med flat bunn. Gule striper i sirkler på brun bakgrunn. Rester etter grønn detalj i midten.

	1005	5	6800 sh	45	Trønderkeramikk	Minst tre forskjellige fat og en bolle. Mønsterdekor.
	1005	5	6800 sh	23	Rødgods	Uten spor av glasur. Forvitrede
	1005	5	6800 sh	29	Rødgods	Med glasur. 8 har rester etter glasur på begge sider. Ett av disse ser ut til å være fra en serverings bolle. 11 har bare glasur på utsiden. Minst ett er fra kokepote. Minst to forskjellige boller/fat. Resten er fra forskjellige pottes.
	1005	5	6800 sg	1	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn. Trolig fra fat.
1800-tall	1005	5	6800 sg	26	Trønderkeramikk	Fra ulike kar. Kan ikke skille ut noen bestemte former. Mønsterdekorert.
	1005	5	6800 sg	10	Rødgods	Med glasur. Tre randskår fra forskjellige pottes med kun innvendig glasur. To skår har glasur på begge sider. Tre har sotete utside.
	1005	5	6800 sg	12	Rødgods	Forvitrede skår uten spor av glasur.
	1005	5	Ts 6800 sa	3	Rødgods	Små skår. Innvendig brun glasur. Ett har litt glasur utenpå også. Rillete utside. Kanskje fra tynnvegget kokekar.
	1004	5	Ts 6800 sb	18	Porselen	6 skår er brun på utsiden og blå dekor på innsiden. 6 har blå dekor på innsiden. 2 har rød dekor på innsiden. 3 har matt blå dekor på utsiden.
	1005	5	6800 rw	2	1. lagerwehe, 2. trønder/wesergods.	1. brun blank glasur på begge sider. Ser ut til å ha vært en salvekrukke. «. bittelite skår med gul stripe på brun bakgrunn. For lite tiøl å klart bestemme gods og kartype.
	1005	5	6800 sn	3	1. nær-steingods? Grått med kjerne av sennepsbrunt. 2. trønderkeramikk.	Lysebrun engobe på utsiden. Riller etter dreieing på innsiden. 2. rester etter hvit engobe og grønnfarge. Skårene er spaltede og forvitret.

1800-tall	1005	5	6800 sb	3	1. langerwehe, 2. siegburg, 3. rødgods	1. brun halvblank glasur på begge sider. Riller etter dreieing på innsiden. 2. ikke glasur eller engobe. Fra sylindrisk kar. 3. rester av innvendig glasur. Riller etter dreieing på utsiden.
	1005	5	Ts 6800 sf	17	Fajanse	13 med blå dekor på hvit bakgrunn. 1 med brun print dekor. 1 med rød print dekor. 1 med svart bord.
	1005	5	6800 rs	1	Rhinsk Nær-steingods	
	1005	5	Ts 6800 rs	1	Creamware	Randskår fra tallerken med bølgekant og relieff «bregne»mønster.
	1005	5	Ts 6800 rs	8	Hvitt steingods (fra england/westerwald)	lallefall saltglasur på innsiden. Utsiden er kanskje for glatt? En del av hank. Fra kar med globulær form.
	1005	5	Ts 6800 rs	28	Fajanse.	Fra ulike kar. lallefall en tallerken.
	1005	5	Ts 6800 rs	1	Porselen	Del av omsluttende tut. Kanskje fra tekanne?
1800-tall	1005	5	Ts 6800 sc	3	Lysegrått steingods. Siegburg?	Beige engobe på utsiden
	1005	5	Ts 6800 sc	2	Beige leirgods	Det ene har riller på utsiden og rest av grønn glasur på innsiden. Det andre er spaltet uten rester av noe glasur.
	1005	5	Ts 6800 se	5	Westerwald	Blå drueklaserelief på hvit bakgrunn.

	1005	5	Ts 6800 sm	6	Rødgods	Innvendig glasur. Riller på utsiden. Trolig ikke fra samme kar.
	1005	5	8403 ar	2	Rødgods	To små skår. Det ene har innvendig glasur og rillete utside. Det andre har rester etter utvendig brun glasur, innsiden kan være slitt bort.
	1005	4	6800 rd	1	Rødgods	Forvitret skår uten spor av glasur
	1005	4	6800 rd	8	Trønderkeramikk	Små skår. To randskår.
	1005	4	6800 rc	3	Svart glasert rødgods fra england	Tre små skår fra kar med tynne vegger, glasur på begge sider
	1005	4	Ts 6800 rb	1	Fajanse	Randskår fra kopp eller skål.
1800-tall	943	2	Ts 6800 xu	5	2Rødgods, 2grått steingods, 1 beige hardbrent leirgods	Rødgods har innvendig glasur i grønt og sotbelagg på utsiden. Tynnvegget globalært kar. Leirgodset ser ut tol å ha bostslitt overflate middel. Steingodsset har brun engobe på utsiden.
	943	2	Ts 6800 xr	2	Trønderkeramikk	Bittesmå skår. Rester etter engobe og glasur
	943	2	Ts 6800 xr	1	Rødgods	Lite skår fra kokepote med innvendig glasur
	943	2	Ts 6800 xq	4	Rødgods	3 er randskår med innvendig glasur. Alle 4 er sotete på utsiden.
	1005	3	6800 py	1	Trønderkeramikk	Hank fra serveringsfat/bolle. Brun glasur med tre lysegule prikker
	1005	3	6800 pw	8	Trønderkeramikk	Små skår. Ett randskår fra bolle eller fat
	1005	3	6800 pw	2	Rødgods	Rødt leirgods med støpte vertikale riller. Kremhvitt glasur.

	1005	3	6800 pw	3	Rødgods	Forvitrede skår uten rester etter glasur.
	1005	3	6800 pw	3	Svart glasert rødgods fra england	Mørkerødt gods med svart blank glasur. Ett bunnskår har bare innvendig glasur mes de to andre har rester etter tosidig glasur. Fra krukke.
	1005	3	6800 pu	1	Trønderkeramikk	Hank fra serveringsfat eller bolle. Ujevn grønn glasur over hvit engobe
	1005	3	6800 px	4	1. langerwehe, 2. black iron-glazed ware	
	1005	3	6800 pv	3	pearlware/fine white earthenware	Hvitglasert leirgods med forhåndsprintet dekor. Fra høy kopp eller skål med tilnærmet sylindrisk form.
	1005	3	6800 pv	1	Fajanse	Ett lite skår, kan ikke bestemme kar.
	1005	3	6800 op	15	Fajanse	Små biter men trolig fra tallerken
	1005	3	6800 op	3	Creamvare	kan ikke si noe om kar, skårene er for små
1800-tall	1005	3	6800 qb	3	Fajanse/creamware	Ett ranskår fra tallerken med bølggerand. Kanten er blå. De andre er dekorert med blå dekor på hvit bakgrunn eller blå og røde striper på hvit bakgrunn.
	1005	3	Ts 6800 qj	1	Creamware	Dekorblomst som har vært festet på noe. Ca 1cm lang stilk med kronblader og knapp.
	1005	3	Ts 6800 qg	2	Beige leirgods	Det ene har mørkegrønn glasur på insiden og riller på den uglaserte utsiden. Det andre har grønn glasur over hvit engode på utsiden, det er spaltet så innsiden er borte.
	1005	3	Ts 6800 qd	1	Porselen	Litt dekor i grønt og rødt på utsiden. Vanskelig å si noe om kar.
	1005	3	Ts 6800 qc	5	Creamware	Små skår. Trolig fra tallerken
	972	3	8477 ao	1	Rødgods	Lite skår uten rester av glasur. Innsiden er spaltet bort
	972	3	8477 ap	1	Lyst leirgods.	Beige hardbrent gods med innvendig lysegul glasur.

	1005	2	6800 om	1	Rhinsk Near-stoneware	Brun engobe på utsiden
	1005	2	6800 os	4	Fajanse/creamware	Hvit tinnglasur. Blått «fjær»-mønster fra randen og innover. Fra tallerken
	1005	2	6800 or	1	Porselen	Brun på utsiden og blå bord på innsiden. Veldig lite skår.
	1005	2	6800 or	2	Fajanse	Fra tallerken. Blå plantedekor på hvit bakgrunn.
	1005	2	6800 ot	1	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn.
	1005	2	6800 oq	14	Trønderkeramikk	Forvitrede skår med mye bortslitt glasur. Rester etter brun glasur og hvit engobe. Fat /bolle. Trolig forskjellige
	1005	2	6800 ov	9	4 stk trønderkeramikk. 4stk beige steingods. 1stk Siegburg?	tr.keramikk rester = etter brun glasur og hvit engobe. Steingods = brun/gulaktig engobe på utsiden.
	1005	2	6800 ou	1	Rødgods	Grønnlig glasur på innsiden og sot på utsiden. Trolig fra kokepote.
	972	2	8476 g	1	Rødgods	Tykkvegget kar med glasur innvendig og brun engobe på utsiden
	972	2	8476 f	1	Trønderkeramikk	Bunnskår fra kar med flat bunn. Transparent glasur over mønster malt med hvit engobe.
	972	2	8476 e	1	Rødgods	Lite skår trolig fra kokepote med innvendig glasur.
	972	2	8476 d	1	Leirgods (rødt?)	Forvitret skår. Litt rester etter glasur på utsiden. Sotete
1800-tall	972	2	8476 c	1	Fajanse	Lite skår fra kar med tynne vegger.
	972	2	8476 b	1	Trønderkeramikk	Spor etter brun stripedekor. Trolig fra fat.
	972	2	8476 a	1	Fajanse	Lite randskår.

	972	1	8476 v	1	Trønderkeramikk	Fra fat. Striper av hvit engobe
	972	1	8476 t	2	Trønderkeramikk	Trolig fra fat
	972	1	8476 s	1	Rødgods	Lite skår fra kar med innsving eller utsving. Ikke spor etter glasur. Kan være forvitret trønderkeramikk
	972	1	8476 r	1	Trønderkeramikk	Lite randskår. Rester etter hvit engobe på innsiden og brun glasur på utsiden
	972	1	8476 q	1	Fajanse	Fra tallerken/fat. Rester etter hvit tinnglasur
	972	1	8476 p	1	Rødgods	Lite skår uten spor etter glasur
	972	1	8476 o	1	Rødgods	Lite skår med bortspaltet innside. Ikke spor etter glasur.
	972	1	8476 n	1	Fajanse	Lite skår. Blå stripe på hvit tinnglasur.
	972	1	8476 l	1	Rødgods	Uten rester etter glasur.tykkvegget kar
	972	1	8476 k	1	Rødgods	Uten rester etter glasur.tykkvegget kar
	972	1	8476 j	1	Rødgods	Randskår fra kar med transparent glasur på utsiden. Innsiden er spaltet bort.
	972	1	8476 h	1	Trønderkeramikk	Trolig fra fat
	972	1	8476 u	1	Rødgods	Transparent glasur på begge sider. Riller på utsiden.
1800-tall	972	1	8476 m	1	Mørkegrått steingods	Ikke noe glasur.
	972	1	8476 w?	1	Grått steingods	Brun engobe på utsiden
	1005	Cleaning	8476 ax	1	Hvitt engelsk steingods	Hvit utvendig saltglasur. Mulig fra flaske eller krus

	1005	Cleaning	8476 ay	1	Fajanse	Randskår fra tallerken. Blå stripe på hvit bakgrunn
	1005	Cleaning	8476 az	1	Fajanse	Blå dekor på hvit bakgrunn.
	1005	Cleaning	8476 bb	1	Trønderkeramikk	Randskår fra stort fat
	1005	Cleaning	8476 bc	1	Fajanse	Del av kraftig hank. Fra mugge?
	1005	Cleaning	8476 bd	1	Trønderkeramikk	To fester til hank, ca 1cm avstand. Brun og gul glasur. Trolig fra serveringskar
	1005	Cleaning	8476 be	1	Trønderkeramikk	Fra fat. Stort
	1005	Cleaning	8476 bf	1	Trønderkeramikk	Lite fragment
	1005	Cleaning	8476 bg	1	Trønderkeramikk	Trolig fra fat. Transparent glasur over hvitengobert stripe, brune prikker.
	1005	Cleaning	8476 bh	1	Trønderkeramikk	Randskår fra kar. Brun og gul stripet.
	1005	Cleaning	8476 bk	1	Porselen	Fra liten skål med ca 1cm forhøyningsfot. En tynn blå stripe utvendig.
	1007	Cleaning	8476 bw	1	Rødgods	Grovkornet gods. Glasert innside og polert utside. Lite skår.
	1007	Cleaning	8476 bx	1	Rødgods	Mørkerødt hardbrent leirgods. Innvendig og delvis utvendig glasur. Glasuren er transparent med gulskjær. Utsiden har svake riller. Fra kar med globulær karakter.
	1007	Cleaning	8476 by	1	Rødgods	Ganske flatt skår. Den ene siden er spaltet bort. Rester av glasur på den andre siden.
	1007	Cleaning	8476 bz	1	Rødgods	Bittelite skår fra tynnvegget kar. Utvendige riller og rester av innvendig grønnlig glasur.
	1007	Cleaning	8476 ca	1	Lyst leirgods.	Beige hardbrent gods. Lite skår. Gul blyglasur på begge sider. Nederlandsk hvitgods?

	1007	Cleaning	8476 cb	1	Lyst leirgods.	Innvendig grønn blyglasur. Utvendige svake riller. Fra større bolle. Nederlandske hvitgods?
	1007	Cleaning	8476 cf	1	Hvitt engelsk steingods	Fra tynnvegget kar, muligens en kopp eller liten skål. Hvit saltglasur
	1007	Cleaning	8476 cm	1	Hvitt leirgods	Hvitt hardbrent gods. Den ene siden er spaltet bort, den andre er dekket med hvit glasur som har krakelert (blyglasur?). Flat karakter og lite skår.
	1007	Cleaning	8476 ck	1	Trønderkeramikk	Lite fragment med rester etter brun engobe og glasur.
	1005	Section	8476 zb	1	Trønderkeramikk	Fra stor bolle. Gulhvite store prikker og striper på mørkebrun bakgrunn. Engobe under glasur. Noe transparent glasur utvendig.
	1005	Section	8476 zc	1	Trønderkeramikk	Randskår fra stor bolle. Gulhvite bølgete og en rett linje på sennepsbrun bakgrunn. Bølgebord mot rand utvendig og innvendig horisontal linje ca 2cm fra rand.
	1005	Section	8476 zd	1	Malt leirgods	Rosa hardbrent gods. Bunnskår. Innsiden er dekorert med oransje og hvitt bølgemønster.
	1005	Section	8476 ze	1	Trønderkeramikk	Innvendig transparent glasur. Utvendig hvit og brun engobestripe under glasur.
	1005	Section	8476 zf	1	Keramikk	Trønderkeramikk?
	1005	Section	8476 zg	1	Rødgods	Lite skår av hardbrent leirgods. Innvendig transparent glasur. Polert utside.

Appendiks 2: Keramikkskår fra Mjelvik fiskevær

Ts nr.	Funnforhold	Antal i skår	Datering og /eller proveniens	Gods	Kartype	Glasure	Annet	Dekor
4881x	SØ. mur	1	?	Rødgods	Hult sylindrerformet skår. Den ene åpningen er større i diameter enn den andre. Er muligens en bit av stjerten til en stjerterpote.	Nei	Et noe mørkere parti på den ene siden av karet. Kanskje p.g.a. varme?	Nei
4881y	SØ. mur	1	?	Rødgods	Skår med foten til en kokepote	Brun blank glasure innvendig	Flekkete av sot på utsiden	Nei
4881z	SØ. mur	1	?	Rødgods	Skår med del av fot fra kokepote	Brun blank glasure innvendig	–	Nei
4881 w	SØ. mur	1	?	Steingod	Del av salvekrukke. Randskår med gjennomboret øre	Sennepsfarget blank glasure på begge sider.	–	Nei
4881æ	SV gulv	1	?	Rødgods	Liten del av stjerten til en stjerterpote	Nei	–	Nei
4881ø	NV under gulv	1	?	Rødgods	Ganske stort skår med rota og de første cm av stjerten til en stjerterpote	Brun blank glasure innvendig	Flekkete av sot på utsiden	To propper av fingertuppstørrelse på hver sin side av hankfaset. Noen flekker av samme glasure som på innsiden.
4881 å	NV under gulv	1	?	Rødgods	Randskår med hank fra krukke	Brun blank glasure innvendig og litt som har rent over randen og øvre del av hanken.	–	Nei
4881 aa	NV under gulv	1	?	Rødgods	Skår med del av fot fra kokepote	Brun blank glasure innvendig og på tuppen av foten	Hele utsiden er dekket av sot	Nei
4881 bb	NV under gulv	1	?	Rødgods	Del av stjerten til en stjerterpote	Nei	–	Nei
4881 cc	NV under gulv	6	Trønderkeramik?	Rødgods	Fat	Gulhvitt grønn og karamellbrun blank glasure inni fatet.	–	Stripedekor

4881dd	NV under gulv	1	?	Fajanse	Del av fat	Inni fatet er det flerfarget dekor på hvit bakgrunn. Glasuren er blank. Det går i ruter linjer og buer. Gulhvit blank glasur på utsiden.		
4881 ee	NØ gulv	8	?	Rødgods	Små skår. Kan være deler av kokepote da de er sotete og noen har glasur på innsiden	Brun blank glasur innvendig på noen.	Sotete	Nei
4881 ff	NØ mur	6	?	Rødgods	Samme som de ovenfor 4881 ee. Bare at her varierer det noe i tykkelse mellom skårene	Brun blank glasur innvendig	Sotete	Nei
4881 gg	NØ gulv	5	?	Rødgods	Samme som 4881ff	Brun blank glasur innvendig	Sotete	Nei
4881 hh	SØ. mur	8	?	Rødgods	1 stort og resten små skår fra kokepote	Brun blank glasur innvendig og en flekk med glasur på utsiden.	Sotete	Nei
4881 ii	NV gulv	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Skår av fat	Brun grønn og gulhvit glasur inni fatet		Brun og grønn dekor på gulhvit bakgrunn
4881 kk	NV gulv	1	?	Rødgods	Lite skår. Kan være fra oppbevaringskrukke. Den har ingen dekor, men har glasur på innsiden	Brun blank glasur innvendig	Svake riller på utsiden	Nei
4881 pp og 4881 kk	?	3 skår med forskjellig ts nr limt sammen	?	Rødgods	Del av rand og litt av kroppen til en krukke	Brun blank glasur innvendig	Sotete eller kanskje bare jord	Nei
4881ll	NV mur	2	?	Rødgods	Små skår, kanskje fra beger eller liten krukke.	Brun blank glasur innvendig		Riller i overflaten på utsiden
4881 mm	SV gulv	9	?	Rødgods	Små skår av ulik tykkelse. Mulig fra kokepote	Flere har brun blank glasur på innsiden	Flere er sotete	Nei
4881 nn	Sv mur	2	?	Rødgods	Små skår. Kan være del av beger eller liten krukke	Brun blank glasur innvendig		Nei
4881 oo	SV under gulv	1	?	Rødgods	Lite skår av krukke, kanskje kokepote?	Gråaktig blank glasur på innsiden	Rillete i overflaten på utsiden. Sotete	Nei

4881pp	NV under gulv	5	?	Rødgods	Skår fra ulike kar. (a)Skår fra krukke. (b) skår av fat. (c) skår fra krukke eller beget.	(a) brun blank glasur på begge sider. (b) lysegul blank glasur på innside. (c) brun blank glasur på innsiden	1.rillete i overflaten på utsiden. 2.-. 3. rillete i overflaten på utsiden.	Nei
4881 qq	NV under gulv	3		rødt leirgods	Skår fra krukke	Brun blank glasur både inni og utpå	Riller i overflaten utpå	Nei
4884 h	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	4	Siegburg, før 1500- tallet (p.g.a. Frilled base).	Lyst steingods	Trolig fra sammen kanne med kraftig hank og tanget fot.	Tynt lag saltglasur. Lysegrå mot brun		Nei
4886 y	Hus 7 NV, gulv	1	Sørskand inavisk rødgods	Rødgods	Stjerterot fra stjertepotte	Nei		Nei
4887 r	Hus 8, N	1	Sørskand inavisk rødgods	Rødgods	Foten fra stjertepotte	Nei		Nei
4887 q	Hus 8, N	1	Trønderk eramikk/ weser	Rødgods	Randen fra et fat	Rester etter brun og gul glasur	Stripedekor	
4886 z	Hus 7, 2 «mur», 1 «NØ, gulv»	4	Trønderk eramikk/ weser	Rødgods	Fragmenter fra forskjellige fat	Brun og gul glasur	Stripedekor	
4886 å	Hus 7, SV, gulv	1	?	Steingods	Vanskelig å bestemme kartype	Nei	Nei	Nei
4886 cc	Hus 7, mur	13	?	Rødgods	Trolig fra forskjellige kokepotter	Brun og grønn innvendig glasur	Nei	Nei
4886 æ	Hus 7, SØ, gulv	2	Trønderk eramikk/ weser	Rødgods	Mulig fra fat	Rester av brun og hvit glasur	Stripedekor	
4886 æ	Hus 7, SØ, gulv	1	?	Rødgods	Fra kokepotte	Rester av innvendig glasur	Nei	
4886 æ	Hus 7, SØ, gulv	1	?	Rødgods	?	Rester av innvendig glasur	Nei	
4887 p	Hus 8, 4N , 10S	11	Weser	Lyst leirgods	Fra serverings boller	Rester av gul og brun	Stripedekor	
4886 ø	Hus 7, SV, gulv	7	?	Rødgods	Fra kokepotter	Rester av grønn og brun	Nei	
4886 aa	Hus 7, NØ, gulv	2	?	Lyst leirgods	?	Rester etter glasur	Nei	
4886 aa	Hus 7, NØ, gulv	2	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4886 x	Hus 7 NV, gulv	1	Sørskand inavisk rødgods	Rødgods	Foten fra stjertepotte	Nei	Nei	
4886 bb	Hus 7, NV, gulv	4	Trønderk eramikk	Rødgods	Trolig fra fat	Gul, brun og grønn	Stripedekor	
4886 bb	Hus 7, NV, gulv	13	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig glasur i brun, grønn og transparent	Nei	
4887 s	Hus 8, N	5	Trønderk eramikk/ weser	Rødgods	?	Rester av hvit og gul	Slitt	

4887 s	Hus 8, N	5	?	Rødgods	Fra kokepote	Innvendig glasur, grønn og brun	Nei	
4887 s	Hus 8, N	12	?	Rødgods	?	Noen få har	Nei	
4887 t	Hus 7, S	6	?	Rødgods	Fra kokepote?	Nei	Nei	
4888 w	Hus 9, 1SV, 2NV	3	Siegburg ?	Lyst steingods	Trolig fra globulær kanne	Brun saltglasur	Nei	
4888 x	Hus 9, NV	4	Lagerwehe	Middels lyst steingods	Fra salvekrukke	Gulbrun glasur på begge sider	Nei	
4888 y	Hus 9, 5SV, 2SØ	7	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra fat	Brun og gul glasur	Stripedekor	
4888 z	Hus 9, NV	1	Weser	Rødgods	Fra fat	Brun, gul og grønn	Striper og bølger	
4885 q	Mødding bak hus 5	1	Cologne etter 1500-tall	Steingods	Fra globulær kanne	Slitt, men rester etter tigmønstrer saltglasur	Nei	
4885 r	Mødding bak hus 5	2	Sørskandinavisk rødgods	Rødgods	Stjerter fra kokepote	Nei	Nei	
4885 s	Mødding bak hus 5	5	Trønderk eramikk/ weser	Rødgods	Fra fat	Gul, brun og grønn	Stripedekor	
4885 t	Mødding bak hus 5	1	?	Rødgods	?	Litt rester	Nei	
4885 t	Mødding bak hus 5	13	?	Rødgods	Fra kokepote	Rester etter	Nei	
4885 t	Mødding bak hus 5	1	Trønderk eramikk	Rødgods	?	Gul og brun	For lite skår	
4885 t	Mødding bak hus 5	12	?	Rødgods	?	Rester etter	Nei	
4886 t	Hus 7, SV gulv og mur	2	?	Lyst leirgods	Fra rettvegget krukke, malt leirgods	Mintgrønn glasur på begge sider.	Prikket med «gaffel» på utsiden	
4886 u	Hus 7, SV, gulv	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra bolle	Brun og hvit	Stripedekor	
4886 v	Hus 7, SV gulv	1	Trønderk eramikk/ weser	Lyst leirgods	Fra fat	Brun hvit og grønn	Bølgedekor	
4886 w	Hus 7, NØ gulv	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Bunnskår fra bolle	Brun gul og grønn	Malte blomster inni karet	
4884 i	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	1	?	Rødgods	Skaft fra kokepote	Nei	Nei	
4884 k	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	1	Sørskandinavisk rødgods	Rødgods	Foten fra en kokepote	Brun på utsiden	Nei	

4884 l	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	1	?	Lyst leirgods	Malt leirgods, fra fat	Gul glasur på innsiden	Nei	
4884 l	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	2	?	Rødgods	?	Rester etter perlemorskim ret glasur på begge sider	Nei	
4884 m	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	3	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4884 m	Brøndhu l mellom husene 1 og 5	1	?	Lyst leirgods	?	Nei	Nei	
4891 o	Forskjell igt fra fiskevær et	1	?	Rødgods	Fot fra kokepotte	Nei	Nei	
4891 p	Forskjell igt fra fiskevær et	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Randen fra et fat	Grønn innvendig glasur	Nei	
4891 q	Forskjell igt fra fiskevær et	2	Trønderk eramikk	Rødgods	?	Gul glasur på innsiden	Nei	
4891 q	Forskjell igt fra fiskevær et	2	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4891 x	Forskjell igt fra fiskevær et	1	Sørskand inavisk rødgods	Rødgods	Stjerter fra kokepotte	Nei	Nei	
4891 y	Forskjell igt fra fiskevær et	1	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4891 y	Forskjell igt fra fiskevær et	5	?	Rødgods	Fra kokepotte	Rester	Nei	
4891 y	Forskjell igt fra fiskevær et	4	Trønderk eramikk/ weser	Lyst leirgods	Trolig fra fat	Spor av engobeog brun glasur	Stripedekor	
4891 aa	Forskjell igt fra fiskevær et	9	?	Lyst og rødt gods	?	Rester	Nei	
4891 aa	Forskjell igt fra fiskevær et	13	?	Rødgods	Fra kokepotter	Rester etter	Nei	

4883 p	Avfaldsgube syd for hus 6, Ø delen	3	?	Rødgods	Bein fra kokepotter	Ett har innvendig glasur	Nei	
4883 q	avfaldsgube syd for hus 6, V delen	2	?	Lyst leirgods	Randskår fra en krukke	Innvendig glasur masse sot på utsiden	Nei	
4883 r	Avfaldsgube syd for hus 6, Ø delen	21	?	Rødgods	Fra kokepotter	Rester etter på de fleste	Nei	
4883 s	avfaldsgube syd for hus 6, V delen	1	Nederland	Hvitgods	?	Gul glasur på utsiden, innsiden er spaltet bort	Nei	
4883 t?	Avfaldsgube syd for hus 6,	5	?	Rødgods	Fra kokepotter	Fire har innvendig glasur	Nei	
4888 å	Hus 9, NV	4	?	Rødgods	Fra kokepotter	Nei	Nei	
4888 ø	Hus 9, SV	1	?	Rødgods	Fra kokepotte	Nei	Nei	
4888 æ	Hus 9, SV	1	Sørskandinavisk rødgods	Rødgods	Stjert fra kokepotte	Nei	Nei	
4889 k	Hus 10, mur	1	weser/trønderkera mikk	Lyst leirgods	Randen fra et fat	Spor av engobe og grønn glasur	Trolig stripeglasur	
4889 k	Hus 10, mur	1	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4889 k	Hus 10, mur	4	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4888 aa	Hus 9, NV	1	Trønderkeramik	Lyst leirgods	Hank fra bolle	Brun og gul glasur	Bølgedekor	
4888 bb	Hus 9, SØ	2	Trønderkeramik	Lyst leirgods	?	Rester etter gul	Slitt bort	
4888 bb	Hus 9, SØ	4	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4888 bb	Hus 9, SØ	1	?	Lyst leirgods	?	Nei	Nei	
4888 cc	Hus 9, SØ	1	Nederland	Fajanse	?	Utvendig hvit, utvendig rester av blå	For lite rester men trolig blå dekor	
4888 ee	Hus 9, NV	14	?	Rødgods	?	Noen har rester	Nei	
4888 ee	Hus 9, NV	14	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig glasur	Nei	
4888 ff	Hus 9, NV	2	Sørskandinavisk rødgods	Rødgods	Fra kokepotte	Nei	Nei	
4888 dd	Hus 9, SV	6	?	Rødgods	?	Ett har innvendig glasur	Nei	
4622 cb	Hus 1	1	Trønderkeramik	Rødgods	Fra fat	Brun, grønn og gul	Bølger og striper	

4622 ch	Hus 1	1	Nederland	Fajanse	Fra fat	Rest etter tinnglasur	Slitt bort	
4622 ci, ck?	Hus 1	4	Nederland	Fajanse	Fra bolle	Tinnglasur på begge sider	Stripedekor i brunt og blått på hvit bakgrunn	
4622 cd	Hus 1	2	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ak	Hus 2	4	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ak	Hus 2	4	?	Rødgods	?	To har utvendig, ett har innvendig og ett har begge sider	Nei	
4622 ca	Hus 1	2	Westerwald etter 1590	Steingods	Fra serveringsskål?	Saltglasur, koboltblå og grå	Striper og blomsterdekor	
4622 bo	Hus 1	4	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4622 bo	Hus 1	11	?	Rødt og lyst leirgods	?	Noen har rester	Nei	
4622 cf, cg?	Hus 1	5	Nederland	Fajanse	Fra bolle	Tinnglasur på begge sider	Stripedekor i brunt og blått på hvit bakgrunn	
4622 cf, cg?	Hus 1	1	?	Malt lyst leirgods	?	Rester etter brun og gul glasur		
4623 ae	Hus 2	10	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ae	Hus 2	15	?	Div. Leirgods	?	Noen har rester	Nei	
4623 ae	Hus 2	9	?	Div. Leirgods	?	Noen har rester	Nei	
4623 ae	Hus 2	14	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ae	Hus 2	1	?	Malt rødgods	Fra stort flatt fat	Innvendig grønn, svart og brun	Grønn flekk på svart og brun bakgrunn	
4622 cc	Hus 1	6	weser/trønderkeramik	Rødgods	Fra fat	Brun og gul glasur	Stripedekor	
4622 bu	Hus 1	11	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4622 bu	Hus 1	36	?	Div. Leirgods	?	Noen få har	Nei	Veldig små skår!
4622 bu	Hus 1	11	weser/trønderkeramik	Lyst og rødt gods	Fra boller	Gult, brunt og grønt	Kommer ikke fram	
4622 bw	Hus 1	3	Nederland?	Rødgods	Fra krukke trolig oppbevaring	Mørk brun glasur på begge sider	Nei	
4622 bw	Hus 1	3	?	Rødgods	Fra kokepotte	Rester etter innvendig	Nei	
4622 bw	Hus 1	1	Trønderkeramik	Rødgods	Fra fat	Brun og gul	Stripedekor	
4622 bw	Hus 1	2	Nederland	Hvitgods	?	Grønn innvendig glasur	Nei	

4622 bw	Hus 1	6	?	Rødgods	?	Noen få har	Nei	
4622 by	Hus 1	6	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4622 by	Hus 1	6	?	Div. Leirgods	?	Noen få har	Nei	
4622 bv	Hus 1	2	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig glasur	Nei	
4622 bv	Hus 1	25	?	Div. Leirgods	?	Nei	Nei	
4622 bv	Hus 1	19	weser/trø nderkera mikk	Lyst leirgods	Fra fat?	Rester etter grønn glasur	Slitte skår	
4622 bz	Hus 1	4	?	Rødgods	?	Rester etter innvendig	Nei	
4622 bæ	Hus 1	7	tr.heim/ty sk/nedr.la nd	Malt leirgods	?	Rester av engobe og glasur med farge		
4622 bæ	Hus 1	1	?	Rødgods	Fra kokepotte	Nei	Nei	
4622 bæ	Hus 1	7	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4622 bx	Hus 1	3	?	Rødgods	Fra kokepotte	To har innvendig	Nei	
4622 bx	Hus 1	4	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4623 ah,ai	Hus 2	2	?	Rødgods	Fot fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ah,ai	Hus 2	6	Nederlan d	Hvitgods	Fra boller	Innvendig gul glasur	Nei	
4623 ah,ai	Hus 2	4	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4622 ee	Hus 1	4	Nederlan d	Fajanse	Fra serverings fat	Tinnglasur på begge sider	Blå og brun dekor på hvit bakgrunn	
4622 bp	Hus 1	6	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4622 bt	Hus 1	5	?	Malt leirgods	?	Rester atter malt glasur		
4622 bt	Hus 1	7	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4622 bt	Hus 1	4	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4622 bq	Hus 1	8	?	Rødgods	Fra potte	Innvendig gul glasur	Nei	
4622 bq	Hus 1	2	Weser	Lyst leirgods	Fra fat	Rester etter engobe og gul glasur	Slitt	
4622 bq	Hus 1	4	?	Rødgods	?	Rester	Nei	
4623 ad	Hus 2	4	?	Rødgods	Fra kokepotte	Rester etter innvendig	Nei	
4623 ag	Hus 2	6	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4623 ag	Hus 2	1	Nederlan d	Fajanse	?	Tinnglasur på begge sider	Spor av blå dekor	
4623 ag	Hus 2	2	weser/trø nderkera mikk	Rødgods	Hank og randskår fra bolle og fat	Rester etter engobe og grønn glasur	Stripedekor	

4623 af	Hus 2	7	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig glasur	Nei	
4623 af	Hus 2	2	?	Rødgods	Fra potter	Ett har glasur på begge sider, ett har ikke noen rester	Nei	
4623 af	Hus 2	3	Nederland	Hvitgods	Fra boller	Rester av gul blyglasur	Nei	
4622 bā	Hus 1	1	weser/trønderkera mikk	Lyst leirgods	Randskår fra fat	Engobe, brun og gul glasur	Stripedekor	
4622 bā	Hus 1	6	Frechen etter 1500	Steingods	Fra globulær kanne	Grå saltglasur	Medaljong og trolig del av fjesdekor	
4623 al	Hus 2	1	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4623 am	Hus 2	1	Lagerwehe	Steingod	Fra kanehals	Brun glasur utvendig	Nei	
4623 an	Hus 2	1	weser/trønderkera mikk	Rødgods	Fra fat	Brun. Gul og grønn	Bølge og stripedekor	
4623 ao	Hus 2	1	Trønderkeramik	Rødgods	Fra fat	Brun og gul	Stripedekor	
4623 ap	Hus 2	1	Nederland	Fajanse	Fra fat	Tinnglasur på begge sider	Striper i blått, brunt og gult på hvit bakgrunn	
4623 aq	Hus 2	1	Nederland	Fajanse	?	Rester etter tinnglasur på begge sider	Spør av blå dekor	
4624 aā	Hus 3	1	Trol. Sørskandinavia	Rødgods	Fot fra sil?	Innvendig glasur	Nei	Har sirkulære hull på undersiden
4624 aæ	Hus 3	6	Nederland	Hvitgods	Fra bolle	Innvendig gul glasur	Nei	
4624 aæ	Hus 3	3	Trol. Trøndelag	Rødgods	Fra fat	Innvendig grønn og gul	Nei	
4624 aæ	Hus 3	8	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4624 aæ	Hus 3	9	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4624 ay	Hus 3	1	tysk/sørskandinavis	Rødgods	Stjert fra kokepotte	Nei	Nei	
4624 bc	Hus 3	9	tysk/sørskandinavis	Rødgods	Skår og en stjert fra kokepotter	Innvendig glasur	Nei	
4624 ax	Hus 3	6	Nederland	Hvitgods	Fra bolle	Innvendig gul og grønn glasur	Nei	
4624 ax	Hus 3	7	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4624 ax	Hus 3	1	?	Rødgods	Hankfeste og del av hank. Festet ved randen av potta	Innvendig glasur	Nei	
4624 ax	Hus 3	1	?	Rødgods	?	Nei	Nei	

4624 aø	Hus 3	1	Siegburg ?	Steingod	Del av bunn og vegg, trolig fra salvekrukke	Brun saltglasur	Nei	
4624 av	Hus 3	4	Trønderk eramik	Rødgods	?	Rester etter engobe og gul glasur	Vises ikke	
4624 aw	Hus 3	16	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig glasur	Nei	
4624 az	Hus 3	2	?	Rødgods	Ligner på fatet fra hus 2	Grønn glasur som ser ut til å ha vært på innsiden og dekket randen. Innsiden er spaltet bort	Nei	
4624 az	Hus 3	2	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig glasur	Nei	
4624 az	Hus 3	1	?	Rødgods	Randskår fra potte	Slitt bort	Nei	
4624 ba	Hus 3	1	Nederland	Hvitgods	Fra bolle	Innvendig gul blyglasur	Nei	
4624 ba	Hus 3	2	?	Rødgods	?	Innvendig blyglasur	Nei	
4624 ba	Hus 3	1	?	Rødgods	Del av hank	Innvendig blyglasur	Nei	
4624 ba	Hus 3	5	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig blyglasur	Nei	
4624 bb	Hus 3	3	?	Rødgods	Fra nyttekar	To har rester etter innvendig glasur. Alle har horisontale riller på utsiden men ,mangler sot.	Nei	
4624 bb	Hus 3	2	Trønderk eramik	Rødgods	Fra fat	Innvendig grønn	Nei	
4624 bb	Hus 3	5	?	Rødgods	Fra kokepotte	Noen har innvendig glasur	Nei	
4624 bb	Hus 3	9	?	Rødgods	?	Noen få har	Nei	
4624 bd	Hus 3	10	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig blyglasur	Nei	
4624 bd	Hus 3	9	?	Rødgods	?	Noen har	Nei	
4624 bd	Hus 3	2	?	Rødgods	Fra fat, stor skål	Innvendig brun glasur	Nei	
4625 w	Hus 4	1	weser/trønderk eramik	Rødgods	Fra fat	Gul og brun	Stripedekor	
4625 bm	Hus 4	1	weser/trønderk eramik	Rødgods	Fra fat	Gul og brun	Stripedekor	
4625 l	Hus 4	4	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig blyglasur	Nei	
4625 l	Hus 4	3	?	Div. Leirgods	?	Nei	Nei	
4625 v	Hus 4	1	tysk/sørs kandinavis	Rødgods	Del av stjerten til en stjerpotte	Nei	Nei	
4625 v	Hus 4	1	weser/trønderk eramik	Rødgods	?	Spor av engobe	Nei	

4625 bl	Hus3	1	?	Malt leirgods	Fra bolle	Engobe med gul glasur over	Nei	
4624 bp	Hus 3	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Randen fra et fat	Rester etter engobe	Stripedekor	
4626 k	Tunet	1	?	Rødgods	?	Nei	Nei	
4626 n	Tunet	1	Frechen	Steingod	Fra globulær kanne	Tigermønstret saltglasur	Nei	
4624 bs	Hus 3	1	Nederland	Fajanse	Fra bolle	Tinnglasur på begge sider	Blå og brun dekor på hvit bakgrunn	
4624 br	Hus 3	3	Nederland	Fajanse	Fra bolle	Tinnglasur på begge sider	Blå blomsterdekor	
4624 bq	Hus 3	1	weser/trønderkera mikk	Rødgods	Fra fat	Brun, gul og grønn	Stripedekor	
4626 m	Tunet	5	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig blyglasur	Nei	
4626 m	Tunet	1	Trønderk eramikk	Lyst leirgods	Fra fat	Rester etter engobe og brunt	Ja	
4625 x	Hus 4	1	?	Lyst leirgods	?	Innvendig svart glasur	Nei	
4624 bo	Hus 3	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra fat	Gul og brun	Stripedekor	
4624 bw	Hus 3	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra fat	Gul, brun og grønn	Striper, bølger og blomster	
4626 bk	Tunet	2	weser/trønderkera mikk	Lyst leirgods	Fra fat	Grønn og brun	Slitt bort	
4624 bi	Hus3	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra fat	Grønn og brun	Slitt	
4625 s	Hus 4	2	?	Rødgods	Fra kokepotte	Innvendig blyglasur	Nei	
4625 s	Hus 4	3	?	Rødgods	?	Rester etter engobe	Slitt	
4625 s	Hus 4	2	?	Rødgods	Fra krukke trolig oppbevaring	Det ene har innvendig brun glasur	Nei	
4625 t	Hus 4	9	?	Rødgods	Fra kokepotter	Innvendig blyglasur	Nei	
4625 u	Hus 4	2	?	Rødgods	Fra krukke trolig oppbevaring	Det ene har bare innvendig det andre har på begge sider	Nei	
4624 bf	Hus 3	1	Trønderk eramikk	Rødgods	Fra serverings boller	Innvendig brun og hvit engobe	Bølger og striper	
4624 bg	Hus 3	1	weser/trønderkera mikk	Rødgods	Fra fat/bolle	Gul, brun og grønn	Bølger og striper	
4624 bh	Hus 3	1	weser/trønderkera mikk	Rødgods	?	Brun og hvit engobe	Stripedekor	
4624 be	Hus 3	1	weser/trønderkera mikk	Rødgods	Fra fat	Brun og gul	Stripedekor	

Appendiks 3: Keramikkskår fra Tjøtta gård

T-nr	Funnforhold	Antall skår	Datering og proveniens				
				Gods	Kartype	Glasur	Dekor
T20748 felt X, lag 1-6	Åkeren SV fra kirken fra profilen i gropen	1	Weeser-gods	Rødt	Randskår, Trolig fat	Gule og brune striper med litt grønt	
T20748 felt X, lag 1-6	Åkeren SV fra kirken fra profilen i gropen	4	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødt	Ett bunnskår og tre andre. To av dem ser ut til å være fra fat. Bunnskåret kan være foten av et fat	Rester etter Glasur og mønster.	Stripemønster
T20748 felt X, lag 1-6	Nedgravingen	1, består av flere (4) limt sammen	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødt	Liten bolle med håndtak	Gul, grønn og brun blank glasur	Grønne og brune «kruseduller» inni karet på gul bakgrunn. Gult og brunt utenpå.
T20748 felt X lag 1		10 skår	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødt	Tre randskår, en fra bolle og en fra fat, den siste ikke sikkert. Ett skår med litt av bunnen. Alle skårene stammer ikke fra samme kar. Kanskje det er to kar som er opphavet.	Gule og brune striper med litt grønt	Trad
T20748 felt X lag 1		1	Engelsk 1700-tall	Hvitt steingods	Randskår av tallerken	Transparent hvit glasur	Støpt mønster. Ruter og blomster
T20748 felt X lag 1		2	Holland 1700-tall	Rødgods	Små skår. Ubestemt kar	Det ene skåret har gul blank glasur inni og brun blank glasur utenpå. Det andre er ganske slitt.	Ikke noe dekor utenom glasur
T20748 felt X lag 1		1	Kina 1700-tall	Porselen	Lite randskår. Kanskje fra kopp	Blå og hvit	Blå bord på innsiden. Blå blomsterdekor på utsiden.
T20748 felt X lag 1		2	Holland 1700-tall	Fajanse	Ett randskår, kanskje fra tallerken	Det ene har blank lyseblå glasur på begge sider. Det andre har blank transparent glasur på en side. Den andre siden er knust bort. Kanskje ikke fra samme kar	Nei
T20748 felt X lag 1		1	Tysk	Rødgods	Lite skår. Ubestemt kar	Hvit matt glasur på alle sider også noen av bruddflatene, kanskje noe som har kommet på etter deponering	Nei
T20748 felt X lag 1		1	Tysk eller engelsk 1700-tall	Kremfarget steingods	Lite skår. Kan ha vært helt nede ved bunnen eller oppe ved randen. Ganske rett vertikalt mens svakt buet horisontalt. Kanskje fra en flaske eller høy krukke?	Rustrød blank glasur på utsiden.	Nei
T20748 felt X lag 1		5	England 1700-tall	Creamware	Ett randskår, alle trolig fra tallerken eller fat	Kremgul blank glasur	Bitteliten rest av støpt blomsterbord på randskåret.
T20748 felt X lag 1		2	England 1700-tall	Creamware, videreutviklet	Ett randskår, alle trolig fra tallerken eller fat	Mintgrønn blank glasur	Randskåret er noe mørkere grønn mot kanten. Innrissede bølger her
T 20748 felt V, lag 3	Nederste fra 10 cm over gulvet	1	Holland, trolig. 1600	Low country slip-ware?	Randskår fra fat eller bolle	Rester etter gul og brun glasur	Ser ut til å ha hatt mønster. Vanskelig å se

							hvilket	
T 20748 felt v, lag 1	Ployelaget	5	Tyskland/ trønderkeramikk				Brun, grønn og transparent blank glasur. Hvit matt glasur	Et av skårene ser ut til å ha hatt en grønn stripe.
T20748 felt v lag 2	Fyllmasse	1	Hollandsk, trol.1600-tall	Hvitgods (Low country white wares)		Stort skår av bolle	Grønn på utsiden og gul inni	Nei
T20748 felt v lag 2	Fyllmasse	1	Tysk 1700-tall	Rødgods		Randskår fra fat eller bolle	Gulbrun glasur inni	Nei
T20748 felt II, lag 3		1	Hollandsk 15-1600-tall	Rødgods		Ganske flatt skår, kanskje fat.	Brungul glasur inni	Nei
T20748 felt II, lag 3		1	11-1200-tall	Grått gods, betegnet som svartgods		Randskår fra bolle eller krukke	Ser ut til å ha vært dekket med et mørkt belegg. Sot eller begitning?	Nei
T20748 felt II, lag 2		13	13-1800-tall	Ulike sorter		Mange små skår av ulik karakter, mye rødgods og to hvitgodsskår (fajanse). Som sagt små skår vanskelig å si hvilket kar og utseende.		
T20748 felt II, lag 4		1	Rhinsk, 1300-tall	Grått steingods		Ganske rett skår. Fra kanne	Mørkebrun engobe eller glasur,	Nei
T20748 felt I, lag 1		3	Holland 1600-tall	Rødgods		To veldig små og ett litt større. Trolig fra fat	Blank transparent glasur	Nei
T20748 felt I, lag 1		1	Ikke sikkert keramikk, hvis om er det spanformet keramikk. Hvitt porøst gods ikke glasur eller dekor. Ujevn overflate på den ene siden glatt på den andre					
T20748 felt I, lag 2	Mørket lag under skjellsanden	1	Tysk 1600-tall	Rødgods		Stjerten fra en stjerpotte	Kanskje rødbrun engobe da den er noe mørkere enkelte plasser. Kan også være p.g.a. Oppvarming	Nei
T20748 felt II, lag1		4	Tysk, 1500-1600-tall	Grått steingods		Små skår, trolig fra kanne	Sandfarget saltglasur på utsiden	Nei
T20748 felt II, lag 1		3	?	Rødgods		Fra stjerpotte. Alle er trolig ikke fra samme kar. Ett hankfeste, ett med tommelmerket som pleier å være ved hankfestet og en fot	Skåret med tommelmerket har innvendig glasur. Ingen rester på de andre.	Nei
T20748 felt X lag 6	Bunnen trelaget	1	Trøndersk 1750-1800-tall	Rødgods		Stort skår av bolle, bunnen	Grønn blank glasur utenpå, brun med perlemorskjær utpå	Nei
T20748 felt X, lag6		1	Holland, 1600-tall	Rødgods		Stor kokepotte	Rød engobe, glasur, belegg? På utsiden. Blank glasur på innsiden	Nei
T20748 felt X, lag6		3	Kina 1720-1780-årene	Porselen		bolle/skål	Blå, transparent og brun glasur	Blått blomstermønster inni, og helt brun utpå
T20748 felt X, lag 8	Åkeren V fra sjakt	1	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødgods		Randskår? m. Hull	Trad	Trad
T20748 felt X, lag 8	Åkeren V fra sjakt	1	Tysk, 1600-tall	Weser gods		Randskår fra fat	Trad	Trad
T20748 felt X, lag 3		1	Holland 1700-tall	Fajanse		Bunnskår av salvekrukke	Hvit blank glasur	Nei
T20748 felt X, lag 3		1	1700-tall	Creamware		Randskår av tallerken eller fat	Ikke glasur. Slitt bort?	Støpt mønster oppe ved kanten
T20748 felt X lag 2-3		1	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødgods		Stort skår med rand og bunn av fat	Trad	Trad
T20748 felt X lag 2-3		1	Engelsk 1730-1780	Creamware		Del av tallerken/skål	Kremfarget glasur	Nei
T20748 felt X lag 2-3		2	Hollandsk 1.halvdel av 1700-tall	Fajanse		fat/tallerken	Hvit og blå blank glasur	Blått snirklete mønster

T20748 felt X, lag 2		2	Tysk 1600-tall	Weser gods	Små skår, vanskelig å si hvilket kar. Trolig et fat	Trad. Grønn og brun glasur	Trad. Stripemønster
T20748 felt X, lag 2		3	Holland 1700-tall	Fajanse	Ett randskår og to andre. Små skår. Kan ha vært fat eller bolle.	Hvit og blå.	Blått blomstermønster på hvit bakgrunn
T20748 felt X lag 2-3		2	Holland 1700-tall	Rødgods	To små skår. Trolig fra kokepotte.	Blank glasur inni og mørk engobe/ belegg utenpå.	Nei
T20748 felt X lag 2-3		5	Trønderkeramikk 1700-tall	Rødgods	Sannsynlig fra et fat.	Brun, grønn, hvit og gul.	Vanlig type
T20748 felt XV, 15		1	Tysk 1600-tall?	Rødgods	Randskår fra en krukke/potte	Blank glasur inni.	Nei
T20748 felt XV, 15		1	Tysk eller sørskandinavisk, 1600-tall.	Rødgods	Hank fra kokepotte	Nei	Nei
T20748 felt XV	Mødding	4	Holland 1700-tall?	Rødgods	Fra (koke)potte.	Blank glasur med grønnskjær inni.	Rillete i overflaten utenpå
T20748 felt XV	Mødding	3	Tysk 1600-tall	Weser gods	Små skår, trolig fra fat.	Slitt glasur. Gul og brunt	Vanlig stripemønster
T20748 felt XV	Mødding	12	Holland, trolig 1700-tall	Rødgods	Skår fra i hvert fall 5 ulike (koke)potter, deriblant tre hanker og to bein.	Blank glasur i ulike nyanser innvendig, ikke noe utpå.	Nei
T20748 felt XV	Mødding	44	Holland trolig 1700-tallet	Rødgods	Skår av ulike kokepotter deriblant to hanker, to bein og flere randskår	Glasert inn i, transparent. Ett ser ut til å ha vært glasert utenpå også.	Noen har rillete overflate noen av randskårene har tommelintrykk nesten helt oppe ved kanten hele veien rundt. Det er disse som har glasur både inni og utpå

Appendiks 4: Keramikkmaterialet fra Trondenes

Ts nr	Funnforhold	Antall skår	Datering proveniens	Kartype	Gods	Glasur	Dekor
6302 t	A3 nr.4	1	1600-1800	Nesten hel «mineralvannsf laske». Lang og sma. Hanken er helt oppe ved tuten. Flaskehalsen og tutet er ca. like smale som dagens brusflasker. Flaskehalsen er bare ca 2cm lang. Bunnen er borte	Steingods	lysebrun.	Har et sirkelformet «stempel» nesten oppe ved flaskehalsen. Inneholder bokstavene: F T F R S. A L. Ellers ikke no dekor.
6302 ah	Lag nr. 15/1962: A3, 110 cm. Dypt. Under gulv	1	Prod. i England? ca. 1800?	fat/skål?	Rødgods	Svart blank glasur både inni og utpå.	Nei
9194 a	?	1	?	?	Rødgods	Brun glasur på begge sider.	Ser ut til å ha spor etter trykt mønster på enden av skåret
9194 b	?	1	?	?	Rødgods	Brun, blank glasur på begge sider.	Ser ut til å ha hatt dekor i form av relief eller inntrykk.
6303 e	Lag nr 10/1962: A1/B1, øverste lag.	7	Enhet 2. datering 1800-1900	?	Rødgods	Svart blank glasur. Vanskelig å si noe om det har vært på begge sider siden skårene er veldig fragmentert.	Nei
6303 g	Lag nr 10/1962: A1/B1, øverste lag.	1	Enhet 2. datering 1800-1900	fat/skål	Trønderker amikk	Brun blank glasur med en grønn stripe på den ene siden. Brun blank glasur med en pastellgul stripe på den andre.	Ja, stripedekor
6303 h	Lag nr 10/1962: A1/B1, øverste lag.	3	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	porselen/fajanse	Porselen: kobolt og hvit glasur på innsiden. Brun på utsiden. Fajanse kobolt og hvit glasur.	Begge kartypene har blått mønster på hvit grunn. Mønsteret ser ut til blomstre iallefall figurativt.

6303 j	Lag nr 10/1962: A1/B1, øverste lag.	6	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Fajanse	Eggehvit glasur	Nei
6303 q	Lag nr.1/1962: A2, øvre lag	7	Enhet 2. datering 1800-1900	Skår fra ulike fat/talerkner	Fajanse/por selen	Fajanse: eggehvit glasur. porselen:hvit glasur	Kun porselen. Gylden stripe i det som ser ut som bunnskår av en tallerken.
6303 t	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Del av en hank	Rødgods	Heldekkende svart blank glasur. Også på innsiden.	Nei
6303 v	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	?	Hvitgods	Mosegrønn glasur	Nei
6303 w	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Kokepotte	Rødgods	Transparent glasur på innsiden.	Rillete overflate på utsiden
6303 x	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	?	Rødgods	Rødbrun blank glasur på begge sider.	Nei
6303 y	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Trønderker amikk	Lysebrun og mørkebrun blank glasur på den ene siden. Matte hvite striper på den andre. «begitning»	Stripedekor
6303 z	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	tr. heim/tr.lag ca. 16- 1800. Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Trønderker amikk	Blank brun glasur og matte hvite striper på innsiden.	Stripedekor
6303 æ	Lag nr 1/1962: A2, øvre lag	1	Ca dat. 1800-1900	Gjentand tilnærmet flat profil (kanskje del av flis?)	Rødgods	Svart glasur på den ene siden. Den andre overflaten ser ikke ut til å være intakt.	Nei
6303 ah	Lag nr.4/1962: A3, øvre lag	2 limt samme n	Datering ca. 1800- 1900	Randskår	Rødgods	Svart blank glasur både inni og utpå.	Nei
6303 aj	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Datering ca. 1800- 1900	Fat	Rødgods	Blank svart glasur på begge sider.	Nei
6303 ak	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Datering ca. 1800- 1900	Fat	Rødgods	Brun blank glasur på innsiden.	Nei
6303 al	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Trønderker amikk prod. 1600-1800	Brun blank glasur på begge sider	Nei

6303 am	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Trønderker amikk	Rester av brun blank glasur og hvit matt farge på den ene siden. Rød matt farge på den andre siden.	Kan tyde på stripedekor
6303 an	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Kanskje bare tegl	Bit av brun brent leire	Nei	Nei
6303 av	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	2	Enhet 2. datering 1800-1900	Tallerken/fat (juptallerken)	Fajanse	Hvit blank glasur	Nei
6303 aw	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Skår av kopp?	Fajanse	Blank hvit glasur	Brunt mønster,
6303 ax	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	3	Enhet 2. datering 1800-1900	Bordkar	Fajanse	Blank hvit glasur	Skåret som ser ut til å være en del av bunnen til en krukke har rillemønster. Et av de andre har en blå stripe. Fra kopp
6303 ay	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Del av hank	Fajanse	Hvit og grønn blank glasur	Rille på langs av hanken. Har en applikert knapp. Grønt mønster.
6303 az	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	3	Enhet 2. datering 1800-1900	Fat	Fajanse	Hvit blank glasur	Nei
6303 aæ	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	2 limt sammen	Enhet 2. datering 1800-1900	fat/skål	Fajanse	Blå og hvit blank glasur	Det ene skåret har blå sjatteringer på den ene siden og lyseblå blank glasur på den andre. Det andre skåret har blank hvit glasur på den ene siden og blått mønster på den andre.
6303 ba	Lag nr 4/1962: A3, øvre lag	1	Enhet 2. datering 1800-1900	Kopp	Fajanse	Blå og hvit blank glasur	Hvit bakgrunn med blått figurativt mønster. Ser ut som kinesisk/japansk motiv. Gulbrun rand.

6303 bd	Lag nr 16/1962: A1/B1. På sandlag øst for muren langs A-grøfta.	1	1800-1900?	Randskår av fat/skål (ser ut som at kan være del av 6303 be)	Rødgods	Svart blank glasur både inni og utpå.	Nei
6303 be	Lag nr 16/1962: A1/B1. På sandlag øst for muren langs A-grøfta.	3 limt sammen	1800-1900?	Del av bunn fra fat/skål/krukke	Rødgods	Svart halvblank glasur på innsiden. Svart blank glasur på utsiden.	Nei
6303 bk	Lag nr 8/1962: A1/B1, sandjord mellom steinene vestdel av feltet	3 limt sammen	1800-1900	Randskår og del av bunn av fat/skål.	Rødgods	Svart blank glasur både inni og utpå.	Nei
6303 bl	Lag nr 8/1962: A1/B1, sandjord mellom steinene vestdel av feltet	2 limt sammen	1800-1900	Fat	Rødgods	Svart blank glasur både inni og utpå.	Nei
6303 bm	Lag nr 8/1962: A1/B1, sandjord mellom steinene vestdel av feltet	1	1800-1900	Fat	Rødgods	Innsiden og deler av utsiden er dekket med svart blank glasur.	Nei
6303 bp	Lag nr 8/1962: A1/B1, sandjord mellom steinene vestdel av feltet	1	1800-1900	fat/kokepotte	Rødgods	Innsiden er dekket med transparent, blank glasur	Rillemønster på utsiden
6303 bq	Lag nr 8/1962: A1/B1, sandjord mellom steinene vestdel av feltet	1	1800-1900	Skål?	Rødgods	Pastellgul blank glasur innvendig	Nei
6303 bu	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Råndskår av skål/fat	Trønderker amikk	Rustbrun blank glasur på innsiden.	Gravert linje lags toppen av randen. Horisontalt belte på yttersiden.
6303 bv	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	1800-1900	Skår med hank til fat? Serveringsfat	Rødgods	Blank transparent glasur.	Nei
6303 bw	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Drikkebeget	Steingods. Siegburg? Prod. i Tyskland 1400-1500	Brun matt glasur på utsiden	Glasuren er lagt i sjatteringer.
6303 bx	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Bordkar	Fajanse	Brun og hvit blank glasur	Brunt <i>Kinamotiv</i> på hvit bakgrunn

6303 by	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	fat/skål	Trønderker amikk	Grønn, gul-grå og brun blank glasur på innsiden, rester av blank glasur på utsiden.	Prikker, bølge og stripe mønster.
6303 bz	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	1800-1900?	Fat	Rødgods	Blank transparent glasur på begge sider.	Nei
6303 bæ	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Kar	Rødgods	Spor av blank transparent glasur på innsiden	Rillemønster på utsiden
6303 bø	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Bordkar	Fajanse	Blå og hvit blank glasur	Blå dekor på hvit bakgrunn
6303 ca	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	4	?	Bunn av tallerken	Fajanse	Blank hvit glasur, det ene skåret har en svak blåtone.	Nei
6303 cb	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	Etterreformatorisk	Fat?	Rødgods	Mørkebrun blank glasur som går over i lysebrun	Nei
6303 cf	Lag nr 13/1962: A3-4, ca 40 cm dypt, stein/grushaug i østre del av feltet.	1	?	Bunn av fat/skål	Trønderker amikk	Nei	Nei
6303 cn	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900	Bunnskår fra skål/tallerken	Fajanse	Hvit og grønn blank glasur	Grønt blomstermønster på hvit bakgrunn
6303 co	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900	Bunnskår fra skål/tallerken	Fajanse	Hvit og grønn blank glasur	Grønt blomstermønster på hvit bakgrunn
6303 cp	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	3 limt sammen (- 42 gr. Kalkmørtel)	1800-1900	Fat	Fajanse	Hvit blank glasur	Prikke relief langs randen
6303 cq	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	3 (2 limt sammen)	1800-1900	Suppetalerken	Fajanse	Hvit blank glasur	Nei

6303 cr	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	10	Ca dat. 1800-1900	tallerkener/fat	Fajanse	Hvit blank glasur	Nei
6303 cs	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	Ca dat. 1800-1900	Fat	Porselen	Blank brun, hvit og blå glasur	Blått mønster på hvit bakgrunn på innside. Brun på utside
6303 ct	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	?	Skår av krukke bartmannskrukke?	Steingods, Köln/Frechen. Prod i Tyskland ca. 1600-1700	Lys og mørk brun saltglasur	Tigermønstret
6303 cu	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900?	Skår av fat	Rødgods	Mørkebrun blank glasur på innsiden	Stripe i hvit og gul langs rand
6303 cv	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	2 limt sammen	1800-1900	Skår av fat/krukke	Rødgods	mørkebrun blank glasur på utsiden, pastellgul på innsiden	Nei
6303 cw	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900?	Skår av fat	Rødgods	Pastellgul blank glasur innvendig	Nei
6303 cx	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900?	skår av fat?	Rødgods	Pastellgul blank glasur innvendig	Nei
6303 cy	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	?	Liten del av hank fra skål?	Trønderker amikk	pastellgul blank glasur med litt brunt på.	Ikke utenom farge forskjell
6303 cz	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900	Randskår fra fat/oppbevaringskar	Rødgods	mørkebrun blank glasur på begge sider	Nei
6303 cæ	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	1800-1900	Skår av kar	Rødgods	Gul og mørkebrun blank glasur	Fargeforskjell og rillemønster på utsiden
6303 cø	Lag nr 3/1962: A2-3, 70-90cm dypt, «leire over gulv»	1	Etterreformatorisk	Skår av kar	Rødgods	Spor av mørkebrun blank glasur på begge sider	Svakt rillemønster på utsiden
6304 ch	?	1	Middelalder	Skår fra kanne?	Scarborough	Grønn blank glasur	Ser ut til å ha spor etter «utvekster» som er brutt av
11022 al	?	1	1300-tall	Skår av krukke/skål	Rødt gods, Lincoln II	Grønn-brun blank glasur på utsiden. Ujevn farge.	Nei, men har en liten grop på innsiden (ca, 0,5 cm)

11022 am	?	1	13-1400-tall	Skår av krukke	Lysegrått Steingods, lagerwehe – Duingen	Vinrød halvblank glasur på utsiden	Rillebånd langs en utsving. Enten mot randen eller mot sokkel.
11022 an	?	1	14-1500-tall	Skår av liten krukke	Lysegrått steingods. Siegburg	Nei	Riller
11022 o6	?	1	Ca 1225-1350	Randskår (?)	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 o5	?	1	1225-1350	Randskår	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 o4	?	1	1225-1350	Del av krukke	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 o3	?	1	1225-1350	Del av krukke	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 o2	?	1	1225-1350	Del av krukke	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 o1	?	1	1225-1350	Del av krukke	Scarboroug h. Rødt gods, leirgods	Mosegrønn blank glasur.	Nei
11022 ap	?	2	1300-tall	Skår av krukke	Rødt gods, Lincoln II	Brun-grønn blank glasur. Ujevn farge. .	Har noen fiskebein-aktige innriss
11022 aq	?	1	1225-1350	Skår av kar	Rødlig til grått gods. Grimston	Skittengrønn blank stripe på matt lysegrått underlag	
11022 ar	?	1	(1250-1350)	Bunnskår fra krukke/kanne	Rødt gods. Sør-skandinavis k rødgods.	Rester av transparent glasur på utsiden av karet	Har tommelmerker på bunnen
11022 as	?	1	?	Randskår og del av hank av kanne med ansikt	Rødt gods	Svart og grønn blank glasur	Ansikt relief ved hankfestet hanken blir skjegget til ansiktet.

11022 cv	N-felt	1	Tidlig 1600-tall	Skår fra kanne?	Steingods, freehen-Köln	Lys «tigerfarget» glasur, blank	Reliefmønster, kan minne om skjegg
11022 cw	A 14 øvre lag	1	1480-1550	Bunnskåret fra en kanne?	Steingods, Raeren.	Blank, transparent glasur.	Kort «stett» med rysjer.
11022 cx	A 6	1	1600-tall	Randskår fra krus?	Westerwald (fajanseakti g gods)	Blank, tranparent og blank bøå glasur	Blå striper på lys bakgrunn. Rillemønstret. Den ene rillen har bændstruktur som går på skrå.
11022 cy	S-felt	1	1665-1700	Lite skår, klarer ikke å se hvilket kar	Westerwald (Steingods)	Blank, transparent og blank vinrød blasur	Rutemønstret. Prikker i relief inni ruterne. Ruterne og prikkene har tranparent glasur, mens det er vinrød rundt.
11022 cz	N-felt	1	16-1700 tall	Bunnskåret fra en kanne	Nord-Tysk steingods (grått)	Nei	Nei
11022 da	C 7-8. 13.30-40z	1	13-1400-tall	Lite skår, klarer ikke å se hvilket kar	Steingods. Lagerwehe-Duingen	Blank brun glasur	Inntrykte riller
11022 db	S-felt. Z=13.40-65	1	1700-tall	Skår med noe som ser ut som en brystvorte	Tysk steingods	Beige glasur på begge sider	En knapp midt på skåttet
11022 dc	A7 40cm	1	14-1500-tall	Skår fra smal krukke.	Steingods, lyst, siegburg	Nei	Nei
11022 dd	B 15-16, 0-50 cm	1	Middelalder	Bunnskår trolig fra en kanne	Lyst steingods, beige som gråner mot overflaten. (raeren?)	Nei	«rysjer» på foten
11022 de	S-felt	1	1600-tall. Nyere tid	Skår fra krukke	Steingods, sachsen	Brunsvart blsnk glsaur både inni og utpå	Fiskehudlignende trykk. Midt på skåttet er det en linge med tre øyne i relieff. (ca.2cm lang)
11022 df	N-felt, V-del, øvre lag	1	1700-tall	Skår fra smal krukke.	Beige blank glasur utenpå	Nei	?

11022 dg	C 2/3 ?	1	1225-1350	Skår fra krukke	Grimston	Blank grønnlig glasur utpå	Nei
11022 dh	C 14/89, 12, 50-55	2	Middelalder	Små skår. Vanskelig å si hvilke type kar	Scarboroug h.	Grønn blank glasur	To rillebånd på det største skåret
11022 di	N-felt	1	Middelalder	Randskår fra bolle eller fat	Kan minne om Scarboroug h	Grønn blank glasur inni.	Rillekant på utsiden ved randen.
11022 dk	?	1	Nyere tid	Bunnskår fra fat	Fajanse	Hvit og blå blank glasur	Blå dekor på hvit bakgrunn (stilisert blomsterdekor?).
11022 dl	A IX/49, C. 70 cm	1	Tidlig 1600-tall?	Bunnskår fra fat	Weeser?	Brun og kremgul blank glasur inni.	Brunr og gule bølger
11022 dm	?	1	«nyere tid»	Ser ut som en stjert fra en stjerterpote, men den er mye tynnere vegger enn vanlig. Tuten på stjerten er også spesiell. Den har form som en trompet.	Rødgods	Blank brun glasur med kremgule striper.	Stripedekoren kan minne om trønderkeramikstil. Ved stjertrota er det to fingertuppfordypninger som er malt slik at de minner om øyne.
11022 dn	N-felt	1	Tidlig 1600-tall	Hank fra krukke	Weser	Spor av rødlig matt glasur	Nei
11022 do	?	1	tidlig 1600-tall, nyere tid	Skkår fra fat?	Weeser	Kremgul, brun og grønn blank glasur.	Brune linjer på gul bakgrunn
11022 dp	VI Nord 58-68.	1	Tidlig 1600-tall	Lite skår, klarer ikke å se hvilket kar	Rødt gods, weeser	Kremgul, brun og grønn blank glasur.	Bølgete stripedekor på gul bakgrunn
11022 dq	B 6-9, 50-80cm	1	Tidlig 1600-tall	Randskår fra fat.	Weeser	blank,transparent og kremgul glasur	Gulr linjer og sikkakkmonstr på transparent grunn
11022 dr	A 19-22	1	Nyere tid	Randskår fra fat.	Trønderkeramik	Grønn og hvit blank glasur	Grønne linjer og spetter på hvit bakgrunn
11022 ds	?	1	Nyere tid	Skår fra bunn av fat	Fajanse	Transparent og svart blank glasur	Tydlig bilde av en slottsaktig bygning, detaljert tegnet.
11022 dt	A 18. 40cm	1	?	Hank fra kanne	Rødgods	Rester av grønn blank glasur både inni og utpå. Også rester etter beige matt glasur	

11022 du	A 4/19 (ca. 1Mnd.)	1	1500-tall	Stjerten fra en stjertepotte. Vanlig tut på tuppen.	Rødgods	Rester etter brun blank glasur på utsiden	Nei
11022 dv		1	middelalder /nyere tid	Stjerten fra en stjertepotte. Vanlig tut på tuppen.	Rodlig steingods?	Nei	Nei
11022 dw	N-felt	1	middelalder /nyere tid	stjerten fra en stjertepotte. Vanlig form på tuten bare at den er trefoldet.	Rødgods	Nei	Sotete på undersiden
11022 dx	S-felt SØ-del	1	Nyere tid	Stort randskår av trønderkeramik kfat.	Rødt godt	Krengul, brun og grønn blank glasur.	Trønderkeramikk mønster inni og brunt utenpå. Det er et lite rundt hull nesten øverst ved tranden
11022 dy	B-18 blandingslag	1	Middelalder	Lang fot fra et kar. Slike pleier å være fra kokepotter, men ser ikke tydelige spor av sot	Rødbrunt mot grått gods	Rester av kremfarget glasur	Nei
11022 dy	B-18 blandingslag	1	Middelalder	Stjerten fra en stjertepotte. Vanlig tut på tuppen.	Rødt gods	Nei	Tuten er tofoldig
11022 dz	?	1	12-1300-tall	Lite skår, klarer ikke å se hvilket kar	Rødgods	Transparent blank glasur på utsiden	Nei
11022 ea	s-felt	2 limt sammen	Middelalder	Fot fra kokepotte	Rødt gods	Blank glasur inni, flekk av blank glasur utpå, ellers svart av sot.	Nei
10096b	?	1	Nyere tid	To randskår fra keramikkbolle, som er limt sammen. Rester av en hank	Rødt gods. Weeser?	Krengul, brun og grønn blank glasur.	Bølgete stripedekor på gul bakgrunn
11503.3	?	2		To bein fra forskjellige stjertepotter.	Rødt gods	Rester etter innvendig glasur på den ene. Sotete utenpå	Nei

11503.4	?	1		Forvitret skår, trolig rester etter glasur lik trønderkeramik k. Trolig fra et fat	Rødt gods		
11503.8	?	1		Trolig en høy krukke	Rødt gods	Hvit glasur på innsiden og brun glasur på utsiden	Nei
11503.8	?	1		Lite skår umulig å si noe om form.	Rødt gods	Brun glasur på den ene siden. Den andre er sprengt bort	Nei
6303 bk	?	1		Stor men ganske lav potte, minner om black iron-glazed ware, men godset er relativt lyst. (mursteinsrødt)	Rødt gods	Svart glasur på begge sider	
6303 bm	?	1		Randskår fra stort fat	Black iron-glazed ware	Svart glasur på innsiden	
6303 bl	?	2		Vanskelig å bestemme kartype	Black iron-glazed ware	Svart glasur på begge sider	
6302 v	?	1		Serveringsbolle, bunnskår	Trønderkeramik	Brun innvendig glasur	Nei, ikke så langt nede
6302 q	?	1		Lite skår vanskelig å si noe om kartype	Rødt gods	Innvendig transparent glasur. Sotmerker på utsiden.	
6302 j	?	2		Bittesmå skår.	Trønderkeramik	Ja begge sider	Gul, brun og grønn
6302 x	?	1		Bittelite skår	Trønderkeramik	Brun glasur på innsiden	Nei
6302 w	?	1		Randskår fra serveringsskål	Rødt gods	Mørk brun på utsiden og transparent på innsiden	«ruglebord» ved randen på utsiden
6302 c	?	2		Rand og bunnskår fra bolle	Trønderkeramik	Lysegul glasur innvendig, brun utvendig	Nei
6303 xt	?	1		Randskår trolig fra kokepote	Rødt gods	Brun innvendig glasur	
6303 xs	?	1		Tuppen av tutet fra en stjer	Rødt gods	Brun utvendig glasur	

6303 xr	?	1		Bittelite skår	Lys beige gods, nederlands k hvitgods?	Gul glasur på begge sider	Horisotale riller på utsiden
6303 xq	?	1		Trolig fra serveringsbolle	Trønderker amikk	Brun glasur på begge sider.	Spor etter bølgeomønster på utsiden
6303 xq	?	1		Bittelite skår	Black iron-glazed ware	Svart glasur på en side. Den andre sprengt bort.	
6303 xp	?	2		Skår fra fat?	Trønderker amikk	Gul, brun, grønn og hvit	Bølgeomønster
6303 xm	?	1		Lite skår umulig å si noe om form.	Trønderker amikk	Grønn	
6302 xl	?	2		Små skår. Vanskelig å si hvilke type kar	Trønderker amikk	Gul og brun	Stripedekor
6303 xu		38		Skår fra diverse kokepottes	Rødt gods	For det meste brun innvendig glasur	
6303 xk	?	19		Skår fra diverse kokepottes	Rødt gods	For det meste brun innvendig glasur	
6303 zq	A 11-14	2		Vanskelig å bestemme kartype	German lead-glazed whiteware	Innvendig gul blyglasur med små brun flekker	
6303 zp	A 19-22	2		Bunnskår fra fat eller bolle	Hollandsk hvitgods	Innvendig grønn glasur	
6303 zm	A 9	1		Ranskår fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig brun glasur	To horisontale riller oppe ved randen
6303 zm	A 9	1		Lite skår umulig å si noe om form.	Rødt gods	Grønn glasur på begge sider	
6303 zm	A 9	1		Lite skår umulig å si noe om form.	Rødt gods	Forvitret på begge sider	
6303 zl	A 9	2		Det ene trolig fra fat eller bolle	Fajanse	Hvit tinnglasur på begge sider.	Det ene har en påmalt blå blomst
6303 zk	A 5	2		Bittesmå skår.	Rødt gods	Det ene har svart glasur på begge sider. Det andre har brun glasur på en side	
6303 zi	A 20	2		Fra serveringsfat?	Trønderker amikk	Brun glasur på begge sider.	Stripedekor på det ene

6303 zh	A 11	1		Vanskelig å bestemme kartype	Fajanse	Hvit tinnglasur og blått	Blå dekor på hvit bakgrunn
6303 zg	A 22	1		Fot fra kokepote	Rødt gods	Rester etter brun glasur på utsiden	
6303 zf	A 19	1		Bunnskår fra fat eller åpen bolle	Tysk hvitgods	Grønn glasur på innsiden, noe forvitret utside	
6303 ze	A19	3		Skår fra kokepote(r)	Rødt gods	Rester etter innvendig brun glasur	
6303 zc	A9 øvre lag	1		Skår fra kokepote	Rødt gods	Glasur på begge sider	
6303 zb		1		Vanskelig å bestemme kartype	Fajanse	Hvit og blå tinnglasur	Blå dekor på hvit bakgrunn
6303 za		2		Trolig fra serveringsfat	Trønderker amikk	Brun utvendig glasur. Innvendig lysegul glasur på det ene	
6303 zo	A 19-22	1		Fra serveringsfat?	Weeser	Rester etter gul og hvit glasur	Stripedekor
6303 zn	A 6	1		Randskår fra fat.	Weser	Brun , grønn og brun glasur	Bølge og stripecekor
6303 zr	A 11-14	3		Ett fragmentert randskår. Alle fra serveringsfat	Bestemt fra før til werra-ware.	Gul, hvit, grønn. Brun glasur	Striper og bølger
6303 xi		6		2 skår fra tidlig nederlandsk kokepote (før sent 1400-tall, se reed:39). 4 nord tysk/skandinaviske kokepote, bl.a. En fot	Innvendig glasur		
6303 yn	A 20/112	1		Vanskelig å bestemme kartype	Brent på begge sider		
6303 yo	A 11-14	1		Skår med rester etter tre (fire) sirkulære hull, ca 0,5cm diam. Kanskje et silkar? Bestemt til hollandsk hvitgods.	Grønn glasur på utsiden, innsiden forvitret bort		

6303 yp	A 4/19 (c. 1M. d.)	2		Fra serveringsfat?	Trønderker amikk	Hvit og gul	Blomstermønster
6303 yq	A 11-14	1		Vanskelig å bestemme kartype	Fajanse	Hvit og lilla	Mest lilla krusedullmønster , litt hvitt innimellom
6303 yr	A 6-30	3		Fra stort fat	Trønderker amikk	Hvit, grønn og bru	Brune og grønne spetter sopm er trykket inn med «gaffel»
6303 YS	A 19-117	1		Foten til liten krukke, fotring salvekrukke?	Fajanse	Hvit tinnnglasur på innsiden. Utvendig lilla og hvit	Lilla krusedullmønster på utsiden
6303 yt	A 15/65	1		Vanskelig å bestemme kartype	Steingods	Forvitret bort	
6303 yu	A 19-22, mørk jord over øvre trelag	2		Fra relativt stort kar	Nederlands k common redware	Transparent og rød glasur på begge sider	
6303 yw	A5 øvre lag	4		Små skår. Vanskelig å si hvilke type kar	Rødt gods	Litt rester etter brunt og en med svart	
6303 yw	A 5 øvre lag	2		Små skår. Vanskelig å si hvilke type kar	Trønderker amikk	Brunt og gul	Bølger og striper
6303 yx	A 18, 40 cm	1		Randskår fra kokekar	Rødt gods. Sørskandin avisk	Innvendig glasur	
6303 yy	A 20/c1	5		Skår fra kokepotter	Rødt gods. Sørskandinavis k rødgoods.	Innvendig glasur	Horisotale riller på utsiden
6303 yz	A 20/ C1	3		Fra fat	Trønderker amikk	Brun og grønn	Bare rester
6303 zz	A 19-22, mørk jord over øvre trelag	4	15-1600-tall	Fra kanne	Duingen /koppengrave	Brun glasur på utsiden	
6303 zx	A 17, 18/ 78	1	16-1700 tall	Del av hank til kopp?	Fajanse	Blå og hvit tinnnglasur	Blå dekor på hvit bakgrunn
6303 zy	A 8/41	1	16-1700 tall	Bunnskår fra fat eller bolle	Tysk hvitgoods	Gul mot brun innvendig glsur	
6303 zw	A17/81	1	1250-1350????	Vanskelig å bestemme kartype	Sørskandin avisk rødgoods?? ?	Rester etter brun utvendig glasur	Horisontale riller på utsiden

6303 zv	A 17/81	1		Vanskelig å bestemme kartype	Scarboroug h	Grønn utvendig glasur	
6303 zu	A 17/3	1	1200-tallet	Trolig fra drikkebeget	Protosteing ods		Horisontale riller på utsiden
6303 zt	A12/no.15	1	Middelalder	Trolig fra kanne	Engelsk leigodskan ne	Grønn og brun	Brune striper på grønt
6303 xg	?	4		Trolig fra kokepote(r), nederlandsk?	Rødt gods	Rester av glasur inni og utpå	Horisontale riller på utsiden
6302 xf	?	1		Kokepote	Rødt gods	Innvendig glasur	
6303 xe	A6 under trelaget	3	Dat til 1500-1700	Kokepotter	Rødt gods	Brun og grønn glasur inni og utpå	
6303 xc	A6 under trelaget	5	Dat til 1600-1900	En del av fat og en del av hank.	Trønderker amikk	Rester etter brun glasur og hvit engobe	
6303 vr	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2.	7	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fragmenter	Trønderker amikk	Rester etter brun glasur og hvit engobe	
6303 vi	Lag nr. 59/1962: A12, 20-30 cm dypt. "Trekull og askelag. Mørk jord + gul teg	1		Fragment	Black iron-glazed ware	Svart gasur på en side rester etter denne på den andre	
6303 vl	Lag nr. 21/1962: A5. "Sandlag under tregulvni vået	2	Etterreform atorisk	Ranskår fra større potte, nederlandsk?	Rødt gods	Transparent glasur på begge sider	
6303 vk	Lag nr. 59/1962: A12, 20-30 cm dypt. "Trekull og askelag. Mørk jord + gul tegl	6	Datering ca. 1600-1800	Fragmenter	Trønderker amikk	Rester etter brunt og gult	Vanlig mønster
6303 vm	Lag nr. 21/1962: A5. "Sandlag under tregulvni vået	1	Dat til etterreforma torisk	Fragment	Rødt gods	Rester etter glasur på begge sider	
6303 vp	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lag datert)	Fragment	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Påmalt mønster i grønt, blått og svart
6303 vq	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	5	Datering ca. 1800-1900. (lagda tert)	Trolig fra kokepotter	Rødt gods	Innvendig glasur på to, tre har spor av glasur på begge sider	
6303 tz	Lag nr. 44/1962: A11. "Øvre lag"	5		Små fragmenter	Fajanse	Hvit tinnglasur på begge sider.	To har påmalt mønster i blått
6303 ty	Lag nr. 44/1962: A11. "Øvre lag".	2		Fra tallerken eller skål	Porselen	Det ene har brun glasur på utsiden	Det med brun utside har blå dekor på innsiden
6303 ts	Lag nr. 40/1962: A8. "Gruslag over trelaget".	1		Fragment fra tallerken eller fat	Fajanse	Hvit tinnglasur	

6303 tt	Lag nr. 40/1962: A8. "Gruslag over trelaget"	1		Fragment	Porselen		Blå dekor på innsiden
6303 tp	Lag nr. 18/1962: A4., 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus"	2		Ett bunnskår fra bordkar	Fajanse	Hvit tinnnglasur	Innvendig påmalt blå og grønn dekor
6303 tn	18/1962: A4., 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	1		Fragment	Fajanse	Hvit tinnnglasur	Innvendig blå dekor
6303 tk	Lag nr. 18/1962: A4., 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	3		Fragmenter	Fajanse	Hvit tinnnglasur	
6303 th	Lag nr. 18/1962: A4., 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	1		Fragment	Porselen	Hvit blank glasur	
6303 tg	Lag nr. 63 og 64/1962: A14-15, 0-20 cm dypt. "Øvre lag. Mørk grus". Enhet 2.	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fragment	Fajanse	Hvit tinnnglasur	
6303 ta	Lag nr. 63 og 64/1962: A14-15, 0-20 cm dypt. "Øvre lag. Mørk grus". Enhet 2.	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Bunnskår fra tallerken	Porselen	Hvit blank glasur	Innvendig blomsterdekor i rosa og gult
6303 xb	Lag nr. 94/1962: A22, 50 cm dypt. "Øvre trelag".	6	Datering ca. 1500-1700	Fra kokepotter, hollandske og sørsandinaviske	Rødt gods	Innvendig glasur, noen har på begge sider	
6303 pu	Lag nr. 30/1962: A6, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	3	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fragmenter	Fajanse	Hvit tinnnglasur	To har utvendig blå dekor
6303 py	Lag nr. 46/1962: A10, ca. 30 cm dypt. "Mørk jord med trekull og trestykker".	4		Fragmenter	Fajanse	Hvit tinnnglasur	
6303 ps	Lag nr. 30/1962: A6, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Bunnskår av bordkar	Fajanse	Hvit tinnnglasur. Forurenset av annet materiale	
6303 px	Lag nr. 46/1962: A10, ca. 30 cm dypt. "Mørk jord med trekull og trestykker"	1		Bunnskår av kar	Fajanse	Tinnnglasur på begge sider	Nei
6303 pp	Lag nr. 49/1962: A9, 70 cm dypt. "Stein, bein og tre i mørk jord".	1		Fragment	Fajanse	Tinnnglasur på begge sider	Nei

6303 uo	Lag nr. 78/1962: A17-18, 20 cm dypt. "Sot og askelag med trekvister.	7	Datering ca. 1500-1700	Fra kokepotter, hollandske	Rødt gods	Grønn glasur på innsiden,	
6303 uq	Lag nr. 44/1962: A11, 0-20 cm dypt. "Øvre lag"	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fragment	Fajanse	Brun og gul glasur på begge sider	
6303 ur	Lag nr. 44/1962: A11, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2.	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fragment	Trønderker amikk	Gul på utsiden og brun inni	
6303 us	Lag nr. 44/1962: A11, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	2	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra bolle	Trønderker amikk	Grønn på utsiden og brun inni	
6303 uu	Lag nr. 44/1962: A11, 0-20 cm dypt. "Øvre lag"	9	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra ulike kar	Rødt gods	Grønn og brun glasur	
6303 uv	Lag nr. 44/1962: A11, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	7	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra fat	Trønderker amikk	Brun, grønn glasyr	
6303 un	Lag nr. 31/1962: A6. "Mørk grus over gulv".	3		Fra stjerpotte	Rødt gods	Innvendig glasur	Horisontale riller utvendig
6303 sz	Lag nr. 63 og 64/1962: A14-15, 0-20 cm dypt. "Øvre lag. Mørk grus". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra bolle	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 sy	Lag nr. 63 og 64/1962: A14-15, 0-20 cm dypt. "Øvre lag. Mørk grus". Enhet 2	3	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra tallerken ?	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 sx	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag"	2		Fra ubestemt gjenstand	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Det er festet en metallgjenstand på det ene skåret. Det andre har et hull som også kan ha hatt en slik festet i seg.
6303 sw	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	2		Fragment	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 ss	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag"	1		Fra serveringsfat?	Fajanse	Tinnglasur på en side	Blå stripe

6303 sr	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	1		Trolig del av «salvekrukke» se 6303 ys	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Lillaspetter på utsiden
6303 sn	Lag nr. 24/1962: A8, 80-90 cm dypt. "Svart trekullag".	1		Del av hank	Porselen	Hvit blank glasur	Kunstnerisk utformet med «knopper»
6303 sh	Lag nr. 31/1962: A6, "mørk grus over gulv", eller 118/1962: A20/C1, 0-20 cm dypt, "øvre lag".	1		Fragment	Fajanse	tinnglasur	Blå dekor på innsiden
6303 sg	Lag nr. 31/1962: A6, "mørk grus over gulv", eller 118/1962: A20/C1, 0-20 cm dypt, "øvre lag".	5		Fra fat	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 qt	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag".	4		Fra forskjellige tallerkener	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Ja alle har mønster ulik karakter
6303 qm	Lag nr. 78/1962: A17-18, 20 cm dypt. "Sot og askelag med trekvister".	3		Fra tallerkener	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 qd	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag"	1		Fragment	Porselen	Hvit blank glasur	Nei
6303 qc	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag"	1		Fragment	Porselen	Hvit blank glasur	Nei
6303 qb	Lag nr. 48/1962: A10, 0-20 cm dypt. "Øvre lag".	1		Av kopp	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Utvendig blomstermotiv, innvendig rosa stripe
6303 ph	Lag nr. 19/1962: A4, 100 cm dypt. "Mørk jord dessuten teglstein". (Forstyrret pga. kjellergravning).	2		Fragmenter	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Dekor i grønn og blå
6303 pg	19/1962: A4, 100 cm dypt. "Mørk jord dessuten teglstein". (Forstyrret pga. kjellergravning).	1		Vanskelig å bestemme kartype	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 ox	Lag nr. 20/1962: A4. "Øvre lag". Enhet 2. Datering ca. 1800-1900.	3	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra skål	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Blå dekor inni og utpå

6303 oy	Lag nr. 20/1962: A4. "Øvre lag". Enhet 2	5	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 vg	Lag nr. 19/1962: A4, 100 cm dypt. "Mørk jord, dessuten teglstein Forstyrret pga. kjellernedgravning	1		Fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig brun glasur, rester utenpå	Nei
6303 vf	Lag nr. 52/1962: A10, 40 cm dypt. "Svart jord".	2		Fragment	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 ve	Lag nr. 40/A8. "Gruslag over trelaget".	3		Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Rester etter transparentn på deet ene	
6303 vd	Lag nr. 40/A8. "Gruslag over trelaget".	3		Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Gul, brun og hvit glaur	Stripedekor
6303 vc	Lag nr. 40/A8. "Gruslag over trelaget".	1	Datering ca. 1600?	Randskår fra bolle eller fat	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Blå på innsiden blå dekor på utsiden
6303 vb	Lag nr. 40/A8. "Gruslag over trelaget".	1	Datering ca. 1600?	Vanskelig å bestemme kartype	Hollandsk hvitgods	Grønn glasur på innsiden,	Nei
6303 uz	Lag nr. 64/1962: A14, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	2	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig mørkebrun glasur	
6303 va	Lag nr. 40/A8. "Gruslag over trelaget".	1	Datering ca. 1500-1700	Fot fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig transparent glasur. Sotmerker på utsiden.	
6303 ux	Lag nr. 61/1962: A13. "Øvre lag. Mørkt jordlag under kvit korallsand". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Bunnskår fra fat	Trønderker amikk	Rester etter brun glasur og hvit engobe	
6303 wa	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	1		Vanskelig å bestemme kartype	Vanskelig å si	Nei	Nei
6303 wb	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	5		Fra fat	Trønderker amikk	Rester etter brun	Slitt bort
6303 wc	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	1		Fot fra kokepotte	Rødt gods	Rester etter innvendig glasur	

6303 wd	Lag nr. 84/1962: A21, 80 cm dypt. "Svart jord med treflis og kvister. Enhet 19	1	Datering ca. 1500-1700	Fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig glasur	
6303 we	Lag nr. 75/1962: A17, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Del av fot fra kokepotte	Rødt gods		
6303 wf	Lag nr. 75/1962: A17, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2. Datering ca	4	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra div kokepotter	Rødt gods	Innvendig glasur	
6303 wg	Lag nr. 46/1962: A10, ca. 30 cm dypt. "Mørk jord med trekull og trestykker".	3		Fra div kokepotter	Rødt gods	Glasur	
6303 wh	Lag nr. 46/1962: A10, ca. 30 cm dypt. "Mørk jord med trekull og trestykker".	1		Fot fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig brun glasur	
6303 vz	Lag nr. 63/1962: A14-15, 20 cm dypt. "Mørk grus". Enhet 2.	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Trolig fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig mørk glasur	
6303 vy	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	2		En del av en hank. Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Sennepsfarget glasur på alle sider	
6303 vx	Funnkontekst: Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	5		Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Gul, brun og grønn glasur	
6303 vw	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	2	Datering ca. 1600?	Del av hank og randskår. Trolig fra en kanne	Rødt gods	Innvendig brun glasur	Nei
6303 v v	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	2		Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Nei	Nei
6303 vu	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag"	1	Datering ca. 1600?	Del av hank, liten. Vanskelig å si noe om kar	Rødt gods	Grønnbrun glasur	Nei
6303 vt	Lag nr. 117/1962: A19-22. "Mørk jord over øvre trelag".	1	Datering ca. 1500-1700.	Liten fot fra kokepotte	Rødt gods	Nei	Nei

6303 vs	Lag nr. 60/1962: A13. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800- 1900. (lagdatert)	Fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig brun glasur	Utvendig horisontale riller
6303 wp	Lag nr. 57/1962: A12, 30 cm dypt. "Askelag som er avgrenset av trevegg retning Ø- V".	1		Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Rester av brun og hvit glasur	Hvit linje på randkant
6303 wm	Lag nr. 57/1962: A12, 30 cm dypt. "Askelag som er avgrenset av trevegg retning Ø- V".	2	Datering ca. 1600- 1800	Fra kokepotte	Rødt gods	Glasur på begge sider	
6303 wl	Lag nr. 72/1962: A11-14, 50-70 cm dypt. "Svart sur jord".	3	Datering ca. 1500- 1700	Fra kokepotter	Rødt gods	Glasur	
6303 wk	Funnkontekst: Lag nr. 72/1962: A11-14, 50-70 cm dypt. "Svart sur jord".	1	Datering ca. 1600- 1800?	Fra krukke med kraftig innsving mot munningen	Rødt gods	Brun glasur utpå og inni	
6303 wi	Lag nr. 72/1962: A11-14, 50-70 cm dypt. "Svart sur jord".	5	Datering ca. 1600- 1800?	Fra hvertfall ett fat	Trønderker amikk	Gul, brin , svart og grønn glasur	
6303 wq	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800- 1900. (lagdatert)	Bunnskår fra bolle	Trønderker amikk	Innvendig gul glasur, brun utpå	
6303 xa	Lag nr. 18/1962: A4, 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	1		Bunnskår fra fat	Trønderker amikk	Innvendig brun glasur	
6303 xa	Lag nr. 18/1962: A4, 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	1		Fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig grønn glasur	
6303 xa	Lag nr. 18/1962: A4, 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	2		Div. Vanskelig å si noe om kar	Rødt gods	Ett har innvendig brun glasur	
6303 wz	Lag nr. 18/1962: A4, 20-50 cm dypt. "Sandjord med steinhaus".	2		Fra bolle	Black iron- glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 wy	Lag nr. 63/1962: A14-15, 20 cm dypt. "Mørk grus". Enhet 2	1	Datering ca. 1800- 1900. (lagdatert)	Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Brun glasur på begge sider.	
6303 wx	Lag nr. 63/1962: A14-15, 20 cm dypt. "Mørk grus". Enhet 2.	2	Datering ca. 1800- 1900. (lagdatert)	Fra kokepotte. Del an en fot	Rødt gods	Innvendig brun glasur	

6303 ww	Lag nr. 65/1962: A15, 20 cm dypt. "Lys grus under svart brannlag".	1		Vanskelig å bestemme kartype	Hollandsk hvitgods	Gul glasur på begge sider	
6303 vv	Lag nr. 65/1962: A15, 20 cm dypt. "Lys grus under svart brannlag".	1		Fra kokepotte	Rødt gods	Slitt bort. Sot på utsiden	
6303 wu	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2.	4	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Gulbrun og brun glasur	
6303 wt	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	5	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Brun, grønn og hvit g	
6303 ws	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2.	3	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra kokepoter	Rødt gods	Innvendig mørk glasur	
6303 wr	Lag nr. 54/1962: A12, 0-20 cm dypt. "Øvre lag". Enhet 2	1	Datering ca. 1800-1900. (lagdatert)	Fra fat	Trønderker amikk	Innvendig gul glasur	
6303 sd	Lag nr. 34/1962: A7, 40 cm dypt. "Undre trelag".	1		Fra serveringsbolle	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 sc	Lag nr. 34/1962: A7, 40 cm dypt. "Undre trelag".	6		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 sb	Lag nr. 34/1962: A7, 40 cm dypt. "Undre trelag"	2		Fra skåler	Porselen	Det ene har brun glasur på utsiden	Det ene er veldig slitt men det andre har blå dekor inni
6303 sa	Lag nr. 34/1962: A7, 40 cm dypt. "Undre trelag".	2		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Innvendig blå dekor
6303 um	Lag nr. 31/1962: A6. "Mørk grus over gulv"	5	Datering ca. 1500-1700.	Fra kokepotter	Rødt gods	Innvendig glasur	
6303 ui	Lag nr. 32/1962: A6-7, 25 cm dypt. "Trelag".	1	Datering ca. 1500-1700.	Fot fra kokepotte	Rødt gods	Innvendig glasur	
6303 uh	Lag nr. 32/1962: A6-7, 25 cm dypt. "Trelag"	1	Datering ca. 1500-1700.	Fot fra kokepotte	Rødt gods	Nei	
6303 uf	Lag nr. 24/1962: A8, 80-90 cm dypt. "Svart trekull-lag".	1	Datering ca. 1500	Del av fot fra kokepotte	Rødt gods	Nei	
6303 ul	Lag nr. 31/1962: A6. "Mørk grus over gulv".	1	Datering ca. 1600?	Fra kokepotte?	Hvitt gods, men med sotbelegg på utsiden	Innvendig gul glasur	
6303 uk	Lag nr. 31/1962: A6. "Mørk grus over gulv".	1	Datering ca. 1600-1800	Fra bolle	Trønderker amikk	Utvendig hvit engobe, rester av grønt	

6303 ug	Lag nr. 24/1962: A8, 80-90 cm dypt. "Svart trekull-lag".	5	Datering ca. 1500?	Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Brun, hvit og grønn glasur	
6303 rq	Lag nr. 1/1962: A6.	2		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	
6303 ro	Lag nr. 1/1962: A6.	1		Vanskelig å bestemme kartype	Porselen	Blank på en side slitt på den andre	Støpt blomstermotiv på utsiden
6303 rl	Lag nr. 72/1962: A11-14, 50-70 cm dypt. "Svart, sur jord".	9		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei
6303 rh	Lag nr. 72/1962: A11-14, 50-70 cm dypt. "Svart, sur jord".	1		Fra kopp	Porselen	Hvit blank glasur	Blå dekor inni og utpå
6303 rg	Lag nr. 17/1962: A5, 0-20 cm dypt. "Øvre lag".	5		Vanskelig å bestemme kartype	Porselen	På en side	Støpt blomstermotiv på utsiden
6303 re	Lag nr. 17/1962: A5, 0-20 cm dypt. "Øvre lag"	2		Fra tallerken	Fajanse	Dete nene er blått på begge sider. Det andre har hvit glasur	Nei
6303 ra	Lag nr. 57/1962: A12, 30 cm dypt. "Askelag som er avgrenset med trevegg retning øst-vest".	1		Vanskelig å bestemme kartype	Fajanse	Hvit, blå og rød	Blå og rød stripet på utsiden, hvit utpå
6303 dt	Lag nr. 12/1962: A1/B1, 30-90 cm dypt, leirlag.	1	Etterreformatorisk (yngre enn 1800).	Vanskelig å bestemme kartype	Rødt gods	Brun glasur på begge sider.	
6303 df	Lag nr. 3/1962: A2-3, 70-90 cm, "leire over gulv"	1		Fra rettvegget kar	Black iron-glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 dd	Lag nr. 3/1962: A2-3, 70-90 cm. dypt, "leire over gulv".	1		Randskår fra stort kar	Black iron-glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 de	Lag nr. 3/1962: A2-3, 70-90 cm. dypt, "leire over gulv".	1	Datering:1800-1900	Fra stort kar	Black iron-glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 dc	Lag nr. 3/1962: A2-3, 70-90 cm. dypt, "leire over gulv".	2		Ett bunnskår. Små fragmenter	Black iron-glazed ware	Svart blank glasur på en side	
6303 db	Lag nr. 3/1962: A2-3, 70-90 cm. dypt, "leire over gulv".	1		Fra fat	Trønderker amikk	Rester av brun,grønn og hvit glasur	Stripedekor
6303 et	Lag nr. 2/1962: A2-3.	16		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider	Nei

6303 es	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Prod. i Tyskland ca. 1700?	Vanskelig å bestemme kartype	Steingods	Spor av brun saltglasur på innsiden	
6303 er	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Rester av brun og grønn glasur	
6303 eq	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Rester etter brun	
6303 ep	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Fra rel. Rettvegget kar	Black iron- glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 eo	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Fra bolle eller skål	Black iron- glazed ware	Mørk brun glasur på begge sider	
6303 en	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Fra fat	Trønderker amikk	Rester etter hvit engobe	
6303 em	Lag nr. 2/1962: A2-3	1	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Fra fat	Trønderker amikk	Rester etter brun, grønn og hvit	
6303 ek	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Fra fat	Trønderker amikk	Rester etter brun	
6303 ej	Lag nr. 2/1962: A2-3.	3	Prod. i Trondheim/ Tr.lag ca 1600-1800	Fra fat	Trønderker amikk	Rester etter grønn og brun og hvit	
6303 eh	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Fra tallerken	Fajanse	Tinnglasur på begge sider. Blå dekor inni.	Blå dekor inni
6303 eg	Lag nr. 2/1962: A2-3	1		Randskår fra veldig stort kar	Black iron- glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 ef	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Vanskelig å bestemme kartype	Black iron- glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 ed	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Randskår fra stort kar	Black iron- glazed ware	Svart blank glasur både inni og utpå.	
6303 ec	Lag nr. 2/1962: A2-3.	3		Fra forskjellige kar	Rødt gods	Svart, brun og hvit glasur	
6303 ea	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1	Datering ca 1600- 1800	Vanskelig å bestemme kartype	Trønderker amikk	Rester etter grønn	
6303 eb	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Fra bolle	Trønderker amikk	Brun utpå og gul inni	
6303 gg	Lag nr. 2/1962: A2-3.	1		Forvitret skår	Rødt gods	Borte	

6303 ge	Lag nr. 2/1962: A2-3	1		Fra bolle	Trønderker amikk	Innvendig gul og utvendig brun	