

Tore Morten Andreassen

**DIATONISKE/KROMATISKE
GJENNOMGANGSTONER
I SEKVENSERENDE TERSER
SPILT PÅ FØRSTE STRENG**

TMA MUSIC 30

ISBN 978-82-92985-33-5

ISMN 979-0-706693-33-0

Utgangspunktet for disse øvelsene er å spille terser på kun en streng- deretter sette inn diatoniske og kromatiske gjennomgangstoner mellom tersene for å få løpet til å fylle ut takten som åttendeler.

Man har av og til flere ulike valg hvilke toner man kan bruke så se på disse øvelsene som forslag som kan bearbeides etter egen smak.

Eksemplene er skrevet ut fra C-dur (ingen faste fortegn). Det betyr samtidig at disse skalaøvelsene vil fungere i hvilken som helst av C-dur sine diatoniske akkorder.

De er for orden skyld (som firklanger for eksemplets skyld):

Cmaj7 – Dm7 -Em7 – Fmaj7 – G7 – Am7 -Hm7b5.

Jeg har tenkt disse eksemplene ut fra G7 og foreslår at man bruker det som utgangspunkt for backing track o. l

Basis: terser i G7 (V trinn i C-dur)– legg merke til at man spiller en oktav høyere enn notert på gitaren (8va).

Poenger her er altså at alle tonene spilles på en og samme streng -første streng.



Legg også merke til at øvelsene spilles med 1234/4321 – fingre på venstre hånd. En finger på hver av tonene i hvert av løpene.

A. Spilt som åttendeler

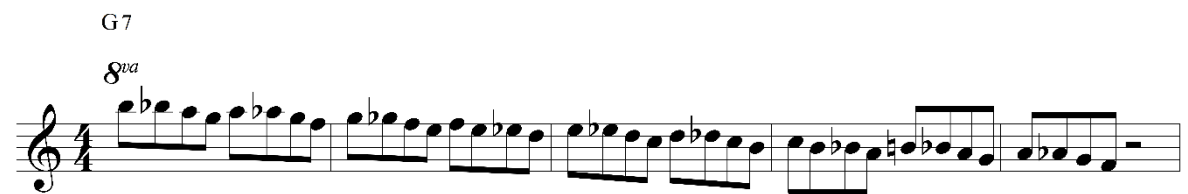
1. Oppadgående

G7
8^{va}



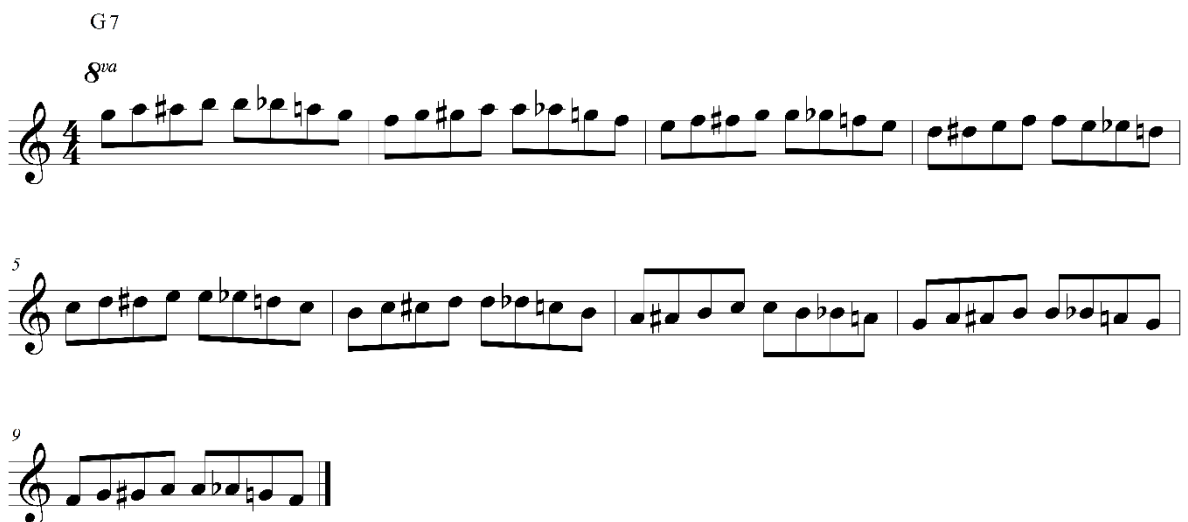
2. Nedadgående

G7
8^{va}



3. Opp- og nedadgående

G7
8^{va}



7. Opp- og nedadgående

G7
8^{va}

6

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 7. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is primarily eighth-note based. The first staff starts with a G7 chord and an 8va dynamic marking. The second staff begins with a measure number '6' above the first note.

8. Ned- og oppadgående

G7
8^{va}

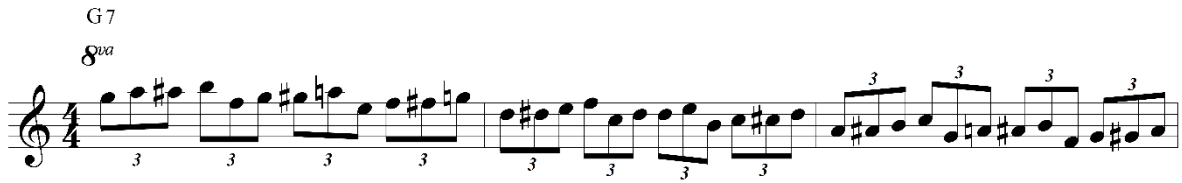
6

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 8. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is primarily eighth-note based. The first staff starts with a G7 chord and an 8va dynamic marking. The second staff begins with a measure number '6' above the first note.

B. Spilt som trioler

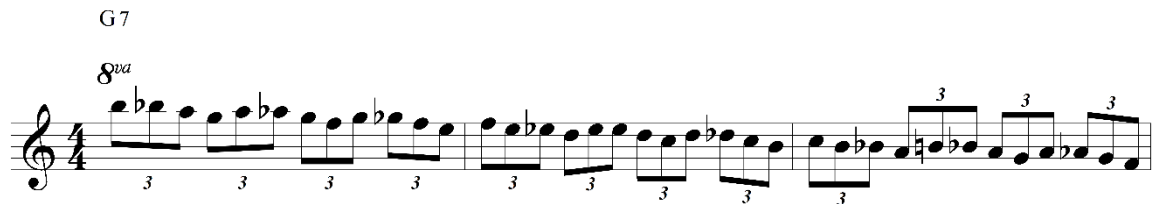
1. Oppadgående

G7
8va



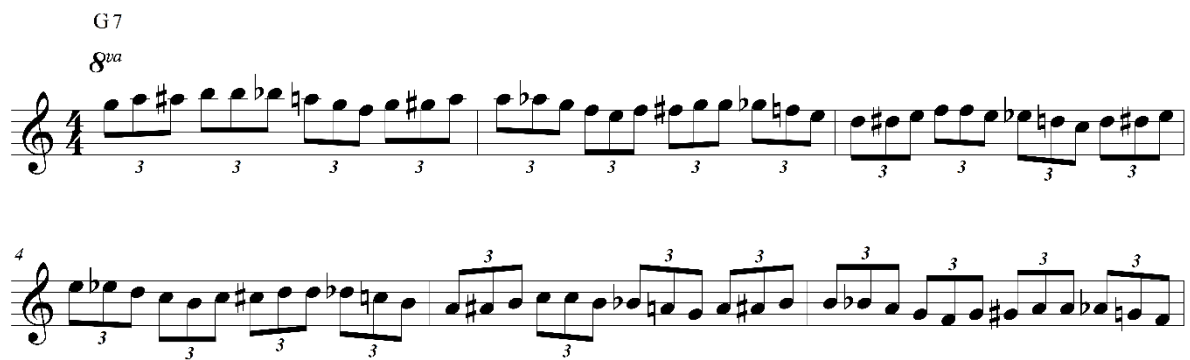
2. Nedadgående

G7
8va



3. Opp- og nedadgående

G7
8va



4. Ned- og oppadgående

G7
8va

4

5. Oppadgående

G7
8va

4

6. Nedadgående

G7
8va

4

7. Opp- og nedadgående

G7
8^{va}

4

8. Ned- og oppadgående

G7
8^{va}

4