

TORE MORTEN ANDREASSEN

**HEL-HALVTONE &
HALV-HELTONESKALA
OVER
DIM/b7b9**

TMA Music 45

ISBN 978-82-92985-48-9

ISMN 979-0-706693-48-4

Denne boken prøver gjennom noen få enkle øvelser vise hvordan man kan bruke

- a) Hel-halvtoneskala
- b) Halv-heltoneskala

Hvis vi tar akkordtonene 1 3 5 7 i hver av skalaene så får vi ut fra C:

- a) Hel-halvtone: C- Eb – Gb – A
- b) Halv-heltoner: C – Eb – Gb – A

Altså de samme tonene -dette mønsteret av små terser kjenner man nok igjen fra parallellflytting av dim akkord/skala. Forskjellen ligger i at andre trinn er 2 på hel-halvtoneskala og b2 på halv-heltoneskala

Vi bruker samme ide her. Ved hjelp av å parallellflytte Dim og b7b9 akkorder i små terser så kan vi utvide bruken av disse to symmetriske skalaene (dvs de har faste trinn -1 -1/2 – 1 – 1/2 osv)

F.eks. Når vi spiller C Hel-halvtoneskala så kan den spilles på hvilken som helst av de fire akkordtonene som startpunkt (C, Eb, Gb, A). Likeledes kan vi flytte hvilken som helst av de fire skalaene vi får på ett og samme startpunkt: f.eks C, Eb, Gb, A halv -heltoneskala med kun C som basstone.

Hel-halvtoneskala

hel halv halv halv halv halv halv

1 2 b3 4 b5 b6 6 7

Halv-heltoneskala

halv halv halv halv halv halv halv

1 b2 b3 3 b5 5 6 b7

Vi ser og at det finnes kun tre av hver av disse skalaene- dette er fordi tonene møter seg selv på nytt etter endt runde. F.eks ut fra C: 1) C Eb Gb A 2) C# E G Bb 3) D F Ab H -vi har altså brukt opp alle de tolv tonene i den kromatiske skalaen. Dette gjør jo at man enkelt kan økonomisere skalabruken ved å enten spille samme skala over ulike basstøner i omvendinger eller spille ulike skalaer over samme basstone

HEL-HALVTONESKALA

Vi bruker Dimakkord som eksempel til denne skalaen

1. C Hel-halvtoneskala

C dim Eb dim

5 Gb dim A dim

9

2. Eb Hel-halvtoneskala

C dim Eb dim

5 Gb dim A dim

9

3. Gb Hel-halvtoneskala

C dim

Ebdim

Gbdim

A dim

5

9

4. A Hel-halvtoneskala

C dim

8va

Ebdim

Gbdim

A dim

5

9

HALV-HELTONESKALA

Vi bruker b7b9 som eksempel til denne skalaen

1. C Halv-heltoneskala

C7b9 Eb7b9

5

9

2. Eb Halv-heltoneskala

C7b9 Eb7b9

5

9

3. Gb Halv-heltoneskala

Musical notation for the Gb half-diminished scale in 4/4 time. The scale is written in treble clef. The first line contains measures 1-4 with chord changes C7b9 and Eb7b9. The second line contains measures 5-8 with chord changes Gb7b9 and A7b9. The third line contains measure 9, which is a whole rest. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective lines.

4. A Halv-heltoneskala

Musical notation for the A half-diminished scale in 4/4 time. The scale is written in treble clef. The first line contains measures 1-4 with chord changes C7b9 (marked *8va*) and Eb7b9. The second line contains measures 5-8 with chord changes Gb7b9 and A7b9. The third line contains measure 9, which is a whole rest. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective lines.